

Vida en negritas

Amaranta Madrigal



Vida en negritas

Amaranta Madrigal

Si te han gustado los poemas de Amaranta Madrigal y deseas que escriba uno especialmente para ti, comunícate con nosotros y gustosamente te atenderemos.
Escríbenos a citadh@hotmail.com

© 2023 “**Vida** en negritas”

Amaranta Madrigal

Portada e ilustraciones de Huemac Edmundo (huemaco@hotmail.com)

Portada lápiz título “Maraña negra”

© 2023 por Amaranta Madrigal (Reservados todos los derechos)

Saltillo, Coahuila, México

E mail madrigalamaranta@gmail.com

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada, transmitida o utilizada de manera alguna ni por ningún medio, sin el previo consentimiento por escrito del autor.

A la colorida Vyda

Índice

Prólogo	6
Introducción	8
Vuelo de orquídea	11
Toc toc	13
Calma	15
Devastación	17'
Abandono	20
Ayahuasca	23
La cita	27
Perrhijos	31
Vinagre	33
Desilusión	36
Cuerpo estancado	39
Melodía natátil	42
Fatuidad	45
Agonía	48
Amante	50
Es pecado	52
El sibarita de filigrana	55
Xoloitzcuintle	57

El monstruo	60
Ermitaña	64
Locura, locura	67
Descalzos	70
Pan de sudor	72
43	75
Letizia	77
Tornado	79
Magnicidio	82
Apagados	84
Me voy a Egipto	86
Explosivo	88
Tiroteo	90
Don old rump	92
Hubris	95
La puta más puta de todas las putas	97

Prólogo

Desde las primeras líneas, el lector conoce las reglas del juego: tiene ante sí una serie de poemas cuya finalidad es interrogar a la vida. ¿Sobre qué? Sobre aquellas “situaciones ásperas de la vida humana”. Con una peculiaridad: que no las entendemos y, aún más, para las mismas no hallaremos respuestas.

Este, por supuesto, es uno de los méritos de la poesía: cuestionar, dudar, poner el énfasis en situaciones —cotidianas, extraordinarias, no importa su naturaleza— ante las cuales no podemos sino expresar nuestra perplejidad, asombro, ira, compasión, amor... en fin, todos los matices de las emociones que nos definen como individuos.

Amaranta Madrigal, en ***Vida** en negritas*, expresa el aspecto vital en el que pone el énfasis: “Me refiero a la vida que se vive en este sistema absurdo de dramas cotidianos creado por los vicios humanos”. Así que el lector se sentirá identificado, sin duda. Al margen de las satisfacciones que pudiera regalarnos la vida, resulta ineludible reconocer y aceptar su lado negativo, sórdido, oscuro.

Si bien el término *negritas* alude a un aspecto tipográfico del diseño editorial, con el cual se pretende enfatizar lo más relevante para el autor, de inmediato lo relacionamos con la cara oscura de la existencia. Y son esos vicios los que nos muestran lo más sórdido y negro del comportamiento humano.

Desde esta perspectiva se nos presenta la vida con todas sus implicaciones, incluso lo grotesco y escatológico, cuestiones que solemos soslayar y eliminar de nuestras conversaciones e incluso de nuestros pensamientos, lo cual no significa que no existan o que no estén presentes en todos los momentos de la vida.

Estructuralmente, discurrimos entre versos cortos (tercetos), especie de aforismos que preparan nuestros sentidos y nuestra mente para poemas de mayor aliento en los que interrogamos a la vida en aquellos matices que la autora pone de relieve. Leemos: “Vana alegría / escondes entre placeres / **vidas** vacías”. Tanto los primeros como los segundos dimensionan la complejidad de esas situaciones que nos conforman como sujetos.

El tono interrogativo al que me refiero en las primeras líneas de estas notas se explicita y se magnifica en el poema “Vinagre”. Una notable síntesis del contenido general del libro. Cada cuestionamiento se desgrana desde el primero hasta el último verso de la totalidad de los poemas, y se convierte en el flujo que nos lleva de principio a fin y que, línea a línea, sacude nuestras emociones y trastoca nuestra mente, obligándonos a mirar la realidad con ojos renovados.

Vayan algunos ejemplos para asomarnos a este flujo de ideas y sensaciones: “¿A qué saben las cosas que se olvidan? [...] ¿A qué saben dos soledades que se juntan? [...] ¿A qué sabe preguntarse si es correcto / continuar viendo los dramas imperfectos...? [...] ¿Y qué le pasa al alma en los momentos / que se aferra con fuerza y contra el viento / en encontrarle miel a aliño agriado?”

El vinagre se necesita para aprender a saborear lo dulce. La vida exige su dosis de dolor para identificar el amor. Entonces, las desilusiones, los momentos amargos y dolorosos e incluso los traumas de la vida nos ayudan a reconocer y disfrutar los momentos de esperanza y de felicidad que, de manera soterrada, también se asoman en los versos de **Vida en negritas**. Así lo expresa desde el primer poema: “Desde el fango, mi orquídea vuela de nuevo”.

Se necesita, por tanto, un fondo negro para percibir la blancura; se requiere de la oscuridad para disfrutar de la luz.

LUIS RICO CHÁVEZ
Dr. en Literatura y Lingüística

Introducción

He querido plasmar en este poemario situaciones ásperas de la vida humana, mismas que no entendemos, que nos llevan a preguntar ¿Por qué? ¿Por qué suceden? Pero que jamás tendrán una respuesta, son situaciones a veces aberrantes, como un ataque terrorista, incomprensibles como la injusticia social, amargas como un abandono y a veces ridículas como una cita para un empleo “prometedor” pero que no es bueno. En cada poema remarco la palabra “vida” en negritas, para recordar que me refiero a la vida que se vive en este sistema absurdo de dramas cotidianos creado por los vicios humanos. Cuando pongo en negritas “vida” es porque no me refiero al concepto de vida biológica, misma que encierra un milagro profundo, ni porque sea el concepto de VYDA con mayúsculas que se refiere a la vida Universal, a conferirle vida a todo, a la montaña, al sol, a una cascada, o a nuestro planeta. Porque esta vyda es colorida y es Sagrada, aunque esta vyda es inherente al ser humano y es incorruptible, nos hemos encargado de ignorarla y nos enfocamos en nuestros propios dramas de la vida, a la que me refiero.

Plasmo el propio sentir ante experiencias y vivencias compartidas por personas conocidas o cercanas. También escribo sobre algunos sucesos mundiales divulgados por el noticiero, esos con los que comenzamos o terminamos el día, los que aceptamos callados y por consenso, siendo solo testigos impotentes. Los vemos sin entender, sin poder hacer nada, aunque ahora en las redes sociales todos podemos opinar, pero ahí queda todo, en solo una opinión que no resuelve, ni ayuda en nada, seguimos siendo conciencias cómplices de los sucesos que nosotros mismos como raza humana estamos creando.

Espero con estas líneas poder transmitir al lector mi sentir y reclamo a la existencia humana, por esas situaciones de la vida en negritas, sin pretender nada más.

Amaranta Madrigal

La **VIDA**

cercana

Son las bacterias
gobernando tu **vida**
no tu conciencia

Vuelo de orquídea

Mientras el sol se esconde, me regalo una orquídea

bello ser que camina sin mover sus pies

su alma de alas surca aromas

deliciosamente extraños

habla sin hacer ruido

vive de puntitas

dentro tiene un Niágara

como de lengua que rebasa al pensamiento.

Vida nefasta

donde el ganador es juez

de raíces podridas.

Desde el fango, mi orquídea, vuela de nuevo.

La **vida** sufre
dolores de cabeza
sin aspirinas

Toc toc

El sufrimiento tocó a mi puerta

pero no abrí

su aire se filtró por la orilla

suficiente para hacer brotar

durante el sueño

una pequeña lágrima.

Cada mañana se seca

nadie la nota

ni yo.

Cuando era niña conocí un ave amargada

anidó dentro de mi corazón

de la **vida** hizo una cárcel

antes de morir tuvo polluelos que cantaban

pero los picos se les cayeron durante el ventarrón

quedaron mudos

por eso en las noches no contestan

cuando oyen los toquidos del sufrir.

Cálmate **vida**
eres de primavera
flor forajida

Calma

Echados en el piso
los sueños se incompletan
obstruyendo a la libélula su paso
despiden hedor a rendición
ese aroma a postergarlo todo
mientras el tiempo
maquilla la cara con arrugas
le quita **vida** a los segundos
inunda de grasa el organismo
en el vientre gesta morbidez
inmovilizando el alma
con sebáceos grilletes
que no se romperán jamás.

Entonces se adopta la máscara
de la calma, de la paz...

La **vida** teje
bufandas de soledad
con cobardía

Devastación

¿En qué punto converge un insensato

maniático sexual pseudo valiente

con una dama pseudo inteligente

de sopores lejanos escapando?

¿Qué mundo es este que revuelve todo

la realidad con rancias pesadillas

en compañía de un café caduco

nadando en un añejo jarro?

¿Qué mensaje trae el aire

al unir almas

buscando dicha en devastadas fuentes?

El designio cruza a un ajado

cuyo sueño es ser trailerero

con el rostro marchito y deslucido

de quien sueña encontrar conocimiento.

Un paliacate amarra los destinos

Hechos nudo que fácil se deshace

basta ignorar

a una pseudo amiga

que invita a departir
la suerte de quijotes
quienes jamás planearon su camino
perdedores ingenuos
engullendo **vidas** estropeadas
para no tragarse solos el abismo.

Vida de *king size*

por más revoques, cambias

a individuales

Abandono

La desilusión se traga con saliva amarga
mientras el ánimo reptar en el abismo
los otoños se resbalan por tu calva
joyero de intelecto
atesorado en terciopelo de avaricia.

Con besos exentos de emoción
entregaste a cuentagotas tu aliento
recibe gratitud hipócrita
de un rostro abatido
que arrebatara tus pertenencias
a cambio de desiertos.

Vida de alegría fugaz
con rayos de sol calcinando las entrañas
costal rancio cargado en la espalda
falso apoyo hace a las rodillas gritar:

Aun soy joven/perdón/te vas.

Después de tres días

el olor de tu recuerdo

huye tras de ti, sigiloso por la ventana.

Dolor de alma

vida descolorida

dolor de cuerpo

Ayahuasca

Vomita tu miseria
hasta escupir pedazos de existencia
en podredumbre implora
al cielo sin estrellas
encontrar luz entre la mierda
de gente sollozando
extraviada en la droga
buscando en sus entrañas
el motivo que transforma
a sus **vidas** desgarradas en pecado.

Vomita
busca entre gargajos las señales
de ilusión
de fe
de donde asirte
para engendrar una **vida** inescupible.

Vomita tu tristeza
y la tristeza ajena...
Clamando al limbo de tribulación
vomita todo de una vez
en líquida escupida

desgárrate la entraña
vomita ya consciente
el ángel piel de lobo cuida
tu llanto, tu descuido
y tragar tu parte aún comible.

Vomita

vomita todo el desaliento
desolación de un solo tajo
vomita tu amargura y ansiedad
de encontrarte vacía entre penumbra
en falsedad
en los sueños hechos polvo que se va
vooomitaaaaaaaaa la ternura pisoteada
convertida en hiel
la inocencia mancillada
convertida en aliento sabor cobre
la esperanza agotada
convertida en una novia empinada
sin importarle nada
solo fundirse dando golpes
a un respaldo sucio
lleno de telarañas

tejidas con trozos de dos vidas.

Vomita, que salga todo de tu entraña

vomita orlas de soledad

perdida sin hogar.

Vomita la piel, vomita el alma.

Transfórmala en serenidad, ola de paz...

haz que vuelva a nacer en una flor...

conviértela en Amor...

Corazón de oro
ardiente das la **vida**
pariendo zombis

La cita

¿Con quién será la cita?

¿Con el demonio?

De oscuridad sangrante

y barba partida

presto para reírse

de ímpetus huecos

de mil ideas al aire

universos alternos.

¿A quién veré ahora?

¿Al ángel caído?

De dentadura hermosa

y fragante axila

que solo engaña tontos

presas del miedo

motivador de ingenuos

de vacíos bolsillos.

¿Quién abrirá la puerta?

¿Acaso hay otro?

Solo gobierna un pingo

en este mundo

ágil para juzgarme

y lanzar al aire
con ira en la mirada
un gesto de burla.
¿Por quién me arreglo hoy?
Fruto marchito
minutos y segundos
desperdiciados
volátil gasolina
ropa sudada
zapatos desgastados
rímel corrido.
¿Con quién será la cita?
Solo está el diablo
oculto entre las sillas
de nalgas simples
orina su café
en el mingitorio
lanza las galletitas
al escusado
mil poses diferentes
al final vano.
Ya te *caché* oculto
demonito del ocio

que congelas las ganas

en los glaciares

te descubrí diablito

del vil fastidio

entretejes novelas

de falso encanto

pobres tus marionetas

les llaman **vida**

te cancelo la cita

te he detectado.

La plañidera
malgasta dulce **vida**
indefectible

Perrhijos

Es amor inferior de involución

es adicción

que en ignorancia despoja

a estos seres inermes

de su esplendor natural

de su conciencia ANIMAL.

Incompleta.

En silencio consienten

los disfracen

y los vuelvan adictos

al olor y comida de sus amos

de vacías y solitarias **vidas**

incapaces de amar a un semejante

pero prestos a imponer

a sus menguadas mascotas

egos antropomorfos

a proyectar carencias compensadas

en su mansa inocencia

a despojarlos de su canina esencia

implicándolos en absurda aberración.

Vana alegría
escondes entre placeres
vidas vacías

Vinagre

¿A qué sabe esta etapa de la **vida**?

¿A qué saben las cosas que se olvidan?

¿A qué sabe un recuerdo que no está?

Tantas noches de llorar sabor vinagre

entre belleza de cobijo maternal

lo que se rumia dentro sabe amargo

mejor dejarlo ahí, seguir sonriendo.

¿A qué saben dos soledades que se juntan?

Una lo tiene todo, la otra sin necesidad

pero en las dos el alma se ha vaciado

al probar inesperadamente lo esperado

y saborear lo dulce avinagrado.

Pesa más el pasado que se extraña

pesa más el futuro escamoteado

que convierten la dulzura del presente

en eterna batalla lastimada.

¿A qué sabe preguntarse si es correcto

continuar viendo los dramas imperfectos

escuchar los tontos argumentos

de actores que reflejan como espejos

las propias decisiones extraviadas?

¿Será verdad que el vinagre es bueno para el cuerpo?

Y que lo dulce es malo, ¿Será cierto?

¿Y qué le pasa al alma en los momentos
que se aferra con fuerza y contra el viento
en encontrarle miel a aliño agriado?

Los borborignos
irreales de la **vida**
del bodrio surgen

Desilusión

Abrázame soy el amor

- Mira mi espalda no me das goce

Protégeme soy la incertidumbre

- Te guiño el ojo, sigue tu cauce

Cobíjame soy la inteligencia

- Pago tu cena, no te comprendo

Acompáñame soy la soledad

- Toma mi mano solo unos días

Sáname soy la intemperancia

- Sigo mi dieta de cuerpo hueco

Acúname soy voz poética

- Sueño con diosas, melodía burda

Llévame soy el desuso

- Te lleno el tanque, tú no me sirves

Acéptame soy la alegría

- Te cuento un chiste, deja mi **vida**

Ayúdame soy el complejo

- Tapo tu grasa con mis pestañas

Arrúllame soy la esperanza

- Sigo el sendero de mi atavismo

Cortéjame soy la comprensión

- Odio mi traje piernas de alambre

Gózame soy la voluptuosidad

- Duerme temprano, estoy cohibido

Ámame soy la locura

- Mato dos sueños con un olvido...

Irrelevante

si vives esta **vida**

comiendo dulces

Cuerpo estancado

Te cuesta caminar

el sillón tomó tu forma

te quedaste quieto

estancado en el rincón

por miedo a vivir

a romper el molde

te cuesta hablar

te cuesta escuchar

es falso haber cumplido

todavía debes pagar

te cuesta la **vida**

te cuesta el devenir

les debes:

Por respirar

por la luz del sol

por el agua del mar

por el colibrí de la mañana

la ardilla del mediodía

el venado de las tardes

y el cardenal de las horas imprevistas.

¡Levántate!

Aún debes

hay que pagar con bondad

con transferencias de alegría

con cheques de generosidad

con tarjeta de caridad

y efectivo de arrepentimiento.

Te apagas **vida**
mientras los soles brillan
te vives de oquis

Melodía natátil

Vagan las notas

en universos de color perdón

color quimera.

El hilo musical se adentra

a través del yunque y del martillo

hacia un cerebro

conectado en ramas/ lianas

a un cuerpo derretido en el colchón

rebosante de abismos

mientras el sonoro cauce

se dirige flotando

a un místico lugar olor madera

olor atardecer.

La **vida** es transportada en olas

hacia el pulso melódico de cronos

la tarde se vuelve una ramera

hastada de pecar

de matizar de rojo su existencia.

Y continúa el sonido

en la cascada oculto

en el canto del ave

en un silbido de sabor mentira.

Con cuanto amor se escribió esta partitura

creada para generar destellos

y solo ha generado

un sentimiento atado con recuerdos.

Rojo amarillo

avivando la **vida**

naranja verde

Fatuidad

Fatuidad es tu apellido, color vacío
átono el tono de tu piel.

Fatuidad fatua
de esqueleto carcomido apoyado en el hastío
café de inodoro tufo y vana charla
entre música ruidosamente calma.

Fatuidad fatua
de insípidas entrañas
que nunca dicen nada.
Pasan los días...

Fatuidad fatua
tu apodo es **vida**
tu sueño, despertar un día
acariciando una piel que no sea escama
con el universo de accesorio
y asteráceas de diadema, movidas por el viento
con un sol como entrecejo
en el corazón de fuego
una serpiente venérea de mil alas
al águila dotando de mil ojos

y desde cero escribiendo con mil plumas
una historia impunemente sacra.

Osos derriten
el calor de una **vida**
que se deshiela

Agonía

Debajo de la piel se esconde manso
maliciosamente oculto
dolor que duele sin tocarlo
y al tocarlo, el silencio gime gritos
desde el múrice cabello a un solo roce
hasta la última uña son sus cómplices
se acomodó para no alejarse
encontró entre los pliegues su terruño
incomprendido, inacabable.
¿Cómo echarlo de aquí en exterminio?
Ingenua encarnación
en un respiro duele
a herida viva huele
su **vida** se alimenta de la **vida**
la **vida** agonizó bajo su imperio.

La novia negra
vivió en la noche blanca
vida sin alma

Amante

Rondan dos soles
pretendiendo en intervalos de oro
encender el universo
debajo de la falda
de la amante rolliza
el orgasmo enmudecido
sacia sus penas
escondiendo su vergüenza
entre la oscuridad artificial
de una impertinente lámpara.

En las bocas se oculta
el aderezo de vino sabor sexo
mientras la decepción cubre la noche
con un llanto abortado
que cuestiona a la **vida**
por qué no supo mantener al
águila volando.

Es avecilla
en deleznable vuelo
la frágil **vida**

Es pecado

Larga afasia de campana

es pecado si te sacias

mientras irrumpe con fuerza

el pivote en tu humedad

improvisada.

Es pecado buscar **vida**

entre escombros enmohecidos

y una almohada abandonada

que penetra con alámbrico hedor

nariz de olvido.

Abultado objeto placentero

destacado orgulloso

despertando las ganas de sentirlo

es pecado frotarlo

y entre el agua tragarlo

siendo aún desconocido.

Es pecado...

Continuar secando

la ablación de los sueños

con el aire acéfalo de recuerdos
de añoranzas alternas
de tristezas vencidas
por la culpa de jamás haber pecado.

Enmarañados
explican la **vida** loca
los pensamientos

El sibarita de filigrana

Goza en las nubes del firmamento un sibarita
viaja montado en una gaviota de estéril vuelo
manos benditas la eternidad les confía **vida**
su mente busca el suave aroma de pies de seda.

El sibarita nació vestido de mármol blanco
desde su aliento brotan delicias, cuenco dorado
sus pasos giran del verde pasto a fuente de piedra
encuentra encanto entre los cortes de pieles blandas.

Vive ensoñando, respira el oro de pisos pulcros
sacia su hambre con los manjares que se regala
sobre su ave recrea momentos de complacencia
adorna el lago con la caricia de su llegada.

Va tras sus sueños y se agasaja en placeres fatuos
cuando despierta cae en la cuenta que va sin alma
es incapaz de encontrar amor en otras miradas
va solo y triste el sibarita de filigrana.

Gusanos secos
procrastinan la **vida**
soñando alas

Xoloitzcuintle

Te encontré echado, jadeando en una esquina
tus pelos ensebados, olor a jaboncito de motel
olor cantina
a pseudoamor por *inbox*
a una de tus güeras que al fin abrió las piernas
un *corazón de melón* color mentira
ensartada en tu erección perpetua.

Los fantasmas de tabaco anidan en tu saco
en el humo tu voluntad va en estampida
en un *ecole cua* quedó vacía.

Solo un par de zapatos amarillos
calzan tus penas de mirada baldía *deslactosada*
ocioso piel de ébano, *mexican curios*
sin verdadera *jaina*.

Cerebro de estrafalarias conexiones
pares textos extraños
resultado de ayunar por días y noches
de tomar *coca cola*, doble *shot* de café
y cuando es dado, vino tinto.

De inhalar soledad y exhalar ira.

Admirado por idiotizados asidos de tu fama
personaje, amargado, ¡zaz *cuas!* parásito del erario
tus sueños van colgados a un libro postmoderno
tu ser de cuatro patas se arrastra encarcelado eternamente
no sabes que reptas/por/la/**vida**/y/crees/que/vuelas
cuando celebran tus ofensas al sistema
a los *chairo*s y *fresuitas*.

Cambias de giro al mundo
con tu cantinflada crítica y videos de irreales chicas
mientras éste realiza el salto cuántico
tu alma atea se acomoda en un perro,
no cualquiera, uno fino mexicano,
xoloitzcuintle que quiere su correa.

Dos piezas rotas
intentan unir **vidas**
con mil suspiros

El monstruo

Entre susurros habita a gusto
apaciguado por una flor
su aroma interno es el Padre nuestro
mantra infinito sin terminar
oye a la fuente gorjeando agua
hidrata al canto de un ruiseñor
grillos platican sus aventuras
y las chicharras piden la lluvia
en sinfonías de paz.

Tranquilizado con sus respiros
¿Al ser profundos generan luz?

El cielo azul... El tibio mar...

El delfín alegre por saludar
mecen su **vida** lenta en compás.

Estos tesoros generan calma
¿Cuál es la ráfaga que lo perturba
y lo sacude de su quietud?
¿Qué descontrola su faz?

La injusticia,
la vil ofensa
gritos obsesos

una orden rapaz
la inicua crítica
o cruel sandez
sacan al monstruo de su morada
habita dentro de una dama
rujen estruendos desde su pecho
extiende entonces su enorme cuerpo
muestra sus cuernos
llega hasta el techo
pesados pies, largas sus piernas
¿Será posible del mundo huir?
¿Dejarlo todo y no lastimar?
¿No ver a nadie y no maltratar?
Bramando huye
llega al castillo donde hay un rey
de sucio traje, caída corona
capa horadada y feos zapatos
un rey esquivo, luce cansado
con raro brillo en sus ojos olivos.
No habla con nadie
¿No es esto extraño?
Promete al monstruo lo va a cuidar
le dará piñas y miel de abejas

sus uñas cortas, su crin peinada

todos sus sueños le velará

si el monstruo jura no disturbar

¿Habrá otro monstruo dentro del rey?

Cacao amargo
encerrado en el frasco
escondes **vida**

Ermitaña

El tenue aroma a lirios satura el alma
se unta como manteca con toda calma
derrite su presencia en las entrañas
llenando los vacíos de la ermitaña.

Mientras la verde **vida** se balancea
llenando las pupilas con su meneo
como niña de palo en un columpio
ondeando eternamente en inocencia.

Nadie sabe de ella, con nadie habla.

La cenobita habita en una cueva
oscura e iluminada, añeja y nueva
donde la muerte ronda cobrando **vida**
donde el amor no entra, pues no lo invitan
donde las esperanzas no son joviales
y todas las arrugas se han apropiado
de los sabores dulces artificiales
la soledad completa está gobernando
las latas inservibles de la alacena.

Pero Dios se mantiene en un rayito
aferrado en certeza a su existencia
alumbrando los soles de la eremita.

La **VIDA** divulgada

Utópica fe

no vuelvas a mentirnos:

“Bella es la **vida**”

Locura, locura

Me desgarró los dedos con la cara
desangrando la fe en el coladero
como el grito de Munch
que desangra la paz tan solo oírlo.

Cada intervalo es nada
cada sueño se calla ensordecido
y mil coplas se estancan
se engarrota el silencio
en mudo ruido.

Locura, locura.
Queriendo destrozar al universo
y volverlo a crear
con plumas de palomas
y aves del paraíso.

Locura, locura.
De ojos idos al abismo
porque lo que creías se reveló sin suelo
suicidándose antes de nacido

secando el aliento de la **vida**

en un eterno grito

desgarrado... Maldito.

En un segundo
dejan de respirarse
vidas paridas

Descalzos

Caminan sin destino
dibujan con sus pasos la vía láctea
se les entierran vidrios
y su **vida** en rojo coágulo se escapa
en sueños calzan botas de oro
tropiezan entre tumbos de ladrillo.
Nadie les trazó el camino
del fácil ascenso
nadie apostó por ellos
en el juego del abrigo
como ave asustada es su ritmo.
Arrebataron sus calcetas blancas
y pisaron sus dedos agrietados.
En instantes tamaño conveniencia
los calzaron
justo para engendrar 3 pares más de pies
y abandonarlos.
Nadie les preguntó si tenían frío
ni les dio un lecho, ni cobijó sus plantas
apuñalaron su fe en un baldío.
Y son pies de mujer, penan descalzos

Vida en quimera
el engaño del tiempo
se vuelve eterno

Pan de sudor

A lo lejos se escuchan

las odas genuflexas

del viejo reloj

de la iglesia desierta

recordando al oído

la hora fallecida

adornando el cielo

con su copla añeja

las gotas de sudor

del trabajador golpean

el material inerte

resucitado en panes

vida para sus hijos

engullen sinfonía

hasta la tarde

es el mazo la vara

y el violín el metal

faltan solo mil meses

para que ceda

al amor genuino

de chiquillos morenos

de piel curtida
de sopa y de frijoles
dados al firmamento
en una oración corta
de hambriento miedo
para golpear el fierro
hasta vencerlo
cuando la **vida** impropia
entone notas
cánticos de réquiem.
volando fríos.

Vida de espuria
huyendo de presagios
de una emboscada

Recorren 43 el río de calabacitas
cegadas de la **vida** en definitiva
impávida la ráfaga enmudece
los gritos del olvido que siempre vuelve
con la danza de fuego se oculta el miedo
y se lanza al infierno lo insensato
esfumando los sueños
ideales fatuos
al paso de los tiempos serán amargos.
¿Dónde quedó el brillo de la rabia?
¿A dónde fue la lucha en liderazgo?
Se perdió entre el fango de la noche
esparciéndose al polvo en una racha.
Ya solo quedan fotos
andando en gira
de ciudad en ciudad
montando templos.
Mojando de reclamos las mañanas
43 rostros, a algunos nada
solo para unos cuantos
llama incendiada.

Canto perenne
despertando a la **vida**
el gallo muda

Letizia

El sueño de princesa
se ha cumplido
en tu **vida** acarpantada
mil trabajos arrugan tu vestido
al entregar noticias
el ludibrio por el día común se va gestando
la pobreza se aberra en tu galaxia
el micrófono se vuelve adocenado
y tu tacón cansancio.

Un príncipe llegó por tu belleza
rebelde diferente
dispuesto a permutar su trono
por la felicidad de tus presencias
de sangre azul volviste tus entrañas
creando un lejano hogar
mientras tu sangre real se volvió
olvido.

Lo tumultuoso
se vuelve **vida** en calma
en macrocosmos

Tornado

Qué nos dice el tornado cuando gira
y su cuerpo de trompo da trompadas
y a su paso arranca de raíz
anhelos que se deshidratan.

Qué nos dicen las casas en añicos
mostrando sin recato
sus historias felices arruinadas
por un aire endiablado.

Qué nos dicen las infelices putas
de las que todos hablan y sólo algunos usan
y en ese vaivén incomprensible
rompen sueños y destruyen ansias

Qué nos dices espejo de mil caras
reflejando desnudeces aturcidas
mostrando el rostro de quien no comprende
para/qué/carajos/vino a esta **vida**.

Y qué nos dices **vida**: Cierra el círculo

pero cómo se cierra el desgraciado
si el inicio y el final jamás coinciden
es entonces espiral que arrasa todo ...

Luciernaguita
das **vida** al equinoccio
e igual la apagas

Magnicidio

Violaron su cráneo estallándolo
salpicó cebo y cabello al universo
agónica la fe por el abdomen
dijo adiós desamparando al desarrollo
y dejaron de latir mil aves blancas
laceradas por ideales
sangrando justicia
se ultimaron soluciones no natas
presuntas asesinas de problemas instaurados.

Y la **vida** gimió, dobló sus piernas ante el desgarró
se postró de rodillas abortando
miles de amaneceres democráticos.

Te buscas sin fin
deambulando en la **vida** y
pasa de largo

Apagados

Valiente/ lengua/ inútil

tu salvación se escurrió entre los dedos
del apagado lente de una cámara.

No basta para despertar al pueblo

¿A quién se le reclama justicia?

Solo nació morbo y más tristeza.

Todos en la ignominia de un *chat* están

mientras se desangran las **vidas**

pariendo *memes* inservibles

de gatillos jalados por motivos ocultos

con tentáculos por brazos

asfixian las esperanzas

de un planeta, 4 mujeres y un testigo de valiente/ lengua/ inútil.

Eran guerreros...

Símbolos de paz
ametrallan la **vida**
con sus reclamos

Me voy a Egipto

Es un privilegio de álmica paz
solo para escogidos por la divinidad
cruzarán el desierto hasta encontrar
entre sudor de arena al vate as
ocultando mil mandrias de dadivoso afán
exudando tristezas en lino ajeno
lejos de su país, su último vuelo
de maíz es el alma de manta el cuerpo.

Aunque mil brazos tapen se verá el miedo
corriendo entre los ruidos, en un infierno
adiós a este mundo rezos al cielo
no se entiende la **vida** es loco duelo.

Es temblor de mil años en un segundo
todo será mañana igual de absurdo
aunque pidas razones, clames mil rezos
nada contestará el orate destino
desconcierto es su nombre, es un cretino
vacaciona en Egipto el planeta entero.

Fanático afán
de impiedad ciega/**vidas**
imperdonable

Explosivo

Gárgolas sufren el trueno
en sus entrañas de acero
la sangre hiede a miedo
sobre la falda tejida
con escalones al suelo,
tiembla nuestra alma de dama
en desolado tormento
sus campanas repicando
a doloroso lamento
137 seres
su **vida** dilapidaron
entre agonía de sirenas
improvisa Bataclan
terror en el espectáculo
y en puntos desprevenidos
mentes segadas
por dipsomanía radical.
Apagan miles de sueños...
Apagan miles de soles...
Encienden mil desconsuelos
van sembrando atrocidad...

Vida en papiro
en una hoja mueren
todas las hojas.

Tiroteo

¿En qué momento la conciencia

maquina crear dolor a la inocencia?

Como un cáncer invisible va gestando

en ráfagas entregar su odio

para reproducir sus células malignas

y dejar las almas horadadas

truncándoles el cauce de la **vida**

en escuelas, iglesias, cines, tiendas

manchando de rojo y negro

solo por un momento desquiciado

masacrar los sueños de por **vida.**

Se abaten los hogares, se derrumban en llanto.

¿En qué momento la conciencia

se volvió inferior y esclava del sistema?

¿En qué momento inició su podredumbre?

¿En qué momento empezó a jugar ruleta rusa

para cometer masacres sin motivo

y sin justificación válida?

Todos somos títeres callados

vamos en el mismo incomprensible juego

del azar y del dinero.

Fijo devenir
pare la extraña **vida**
sangre de Caín

Don old rump

Quisiera de elote ser tu pelo

(alimento espiritual de osada raza)

su guisa es nylon exinanido

a vaivén del viento, fatuo.

Quisiera tu cuerpo tener bronce

(núcleo del trabajador porfiado)

gordo producto del *fast food*

títere de la burguería, fofo.

Quisieran tus manos portar callos

(brotes de jornadas doloridas)

de emporios delicados son creadoras

peleles de egolatría, huecas.

Quisiera tu boca hablar de flores

(exquisito idioma de romance)

ignara de ruidos de quincalla

monigote del insulto, comemierda.

La **vida** carcomió
con miopía intelectual a tu cerebro
y te dotó de entumecida comprensión
mientras construyes tu muro inexpugnable
el mazo de la risa
hace trizas tu trasero
macerando tu grasa de inmigrante.

Cada sol llega
luchando por trascender
la **vida** en sombra

Hubris

Semilla de maldad

was put in your heart

hoy se asoma en soberbia

por tu torso desnudo, señor del mundo.

¿Un vil demonio?

Desaparece el bien entre tus huellas

¿Un loco?

Te acuestas con tiránicos delirios de grandeza

las ramas de arrogancia invaden fortificadas

asfixiando los frutos de bondad

con sed atroz de poder/nubla/**vidas**

ambicionando fronteras desde un taxi.

Despreciador de nonatos

creíste plagiar a hurtadillas al oeste

por la senda de gusanos colgantes.

Un ritual apotropaico

te haga pagar tus trasgresiones bélicas

you put on your pariah outfit

yendo directo a la cima del infierno

para adornar eternamente, cual cereza

tu pastel de estiércol.

Con o sin licor
nace cada mañana
la **vida** cruda

La puta más puta de todas las putas

Vendes el engaño de tu encanto
al poder elegido con estafas.

Lames los báculos de oro
traficantes de miedo entre los crédulos.

Te poseen farmacias inhumanas
mientras defecan efectos secundarios.

Ofreces tu servicio al merolico
que transmite mentiras con su basca.

Te entregas a las marcas de lo fatuo
las que firman tus tacones y tus bragas.

El ingenuo con trauma de mesías
estúpido cree salvar al mundo
carga en su escuálido morral
solo fango y perlas de quimera
jamás podrá costear la falsedad
de tu puto favor, **vida** ramera.

En cada poema remarco la palabra “vida” en negritas, para recordar que me refiero a la vida que se vive en este sistema absurdo de dramas cotidianos creado por los vicios humanos. Cuando pongo en negritas “vida” es porque no me refiero al concepto de vida biológica, misma que encierra un milagro profundo, ni porque sea el concepto de VYDA con mayúsculas que se refiere a la vida Universal, a conferirle vida a todo, a la montaña, al sol, a una cascada, o a nuestro planeta. Porque esta vyda es colorida y es Sagrada, aunque esta vyda es inherente al ser humano y es incorruptible, nos hemos encargado de ignorarla y nos enfocamos en nuestros propios dramas de la vida a la que me refiero.

Amaranta Madrigal