



# ***Nudos de luz***

Silvia Eugenia Castellero

Serigrafías de  
Rigoberto Padilla Vázquez



# ***Nudos de luz***

Silvia Eugenia Castellero

Serigrafías de  
Rigoberto Padilla Vázquez



Este libro electrónico forma parte del proyecto [www.agora127libros.com](http://www.agora127libros.com), a cargo del doctor Luis Rico Chávez, Nari Rico y Madái Mata Cortés. Aspiramos a crear un espacio de intercambio y de enriquecimiento intelectual, en el que los autores participan de manera desinteresada, con el único propósito de difundir su obra y acercarla a los potenciales lectores. Se permite la descarga, uso y difusión de las obras, citando la fuente.

© Primera edición, impresa: Guadalajara, 1995. Universidad de Guadalajara-Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades-Ediciones Sur Arte Contemporáneo.

© Ágora127 Libros, edición digital. Guadalajara, Jalisco, México. Octubre, 2022.

© [www.agora127libros.com](http://www.agora127libros.com).

© Luis Rico Chávez, editor.

© Silvia Eugenia Castellero.

© Rigoberto Padilla Vázquez, ilustraciones.

Contacto: [lricoch@yahoo.com.mx](mailto:lricoch@yahoo.com.mx)





Después  
    volví a la noche  
vi un muñón  
    a mis andares adherido  
sólo visible en esta cueva  
donde los cabellos sueltos  
han trepado los muros  
en redes que roen los años

\*

de bruces  
de corceles negros  
como pedazos de joyas esparcidas  
    en lontananza

la cueva abre  
una zancada  
es la ausencia  
    la tierra aullante



aquí no hay  
más que un hueco  
llamado a recordar que hubo  
un lago  
y a lo mejor trilobites algas  
ni un nardo  
ni hombros cristalinos  
sé de este despojo de piel  
de lo absurdo que es el llano  
despoblado de cuerpos  
y no hay sed  
ni sótanos amatista  
los colibríes han mudado  
en hojalata  
no sirven las barcas  
que a la piel jalonaron

mas todavía hay marea entre mi carne  
despacio llegan a la costa los carruajes  
con la visión noctámbula de un nido.

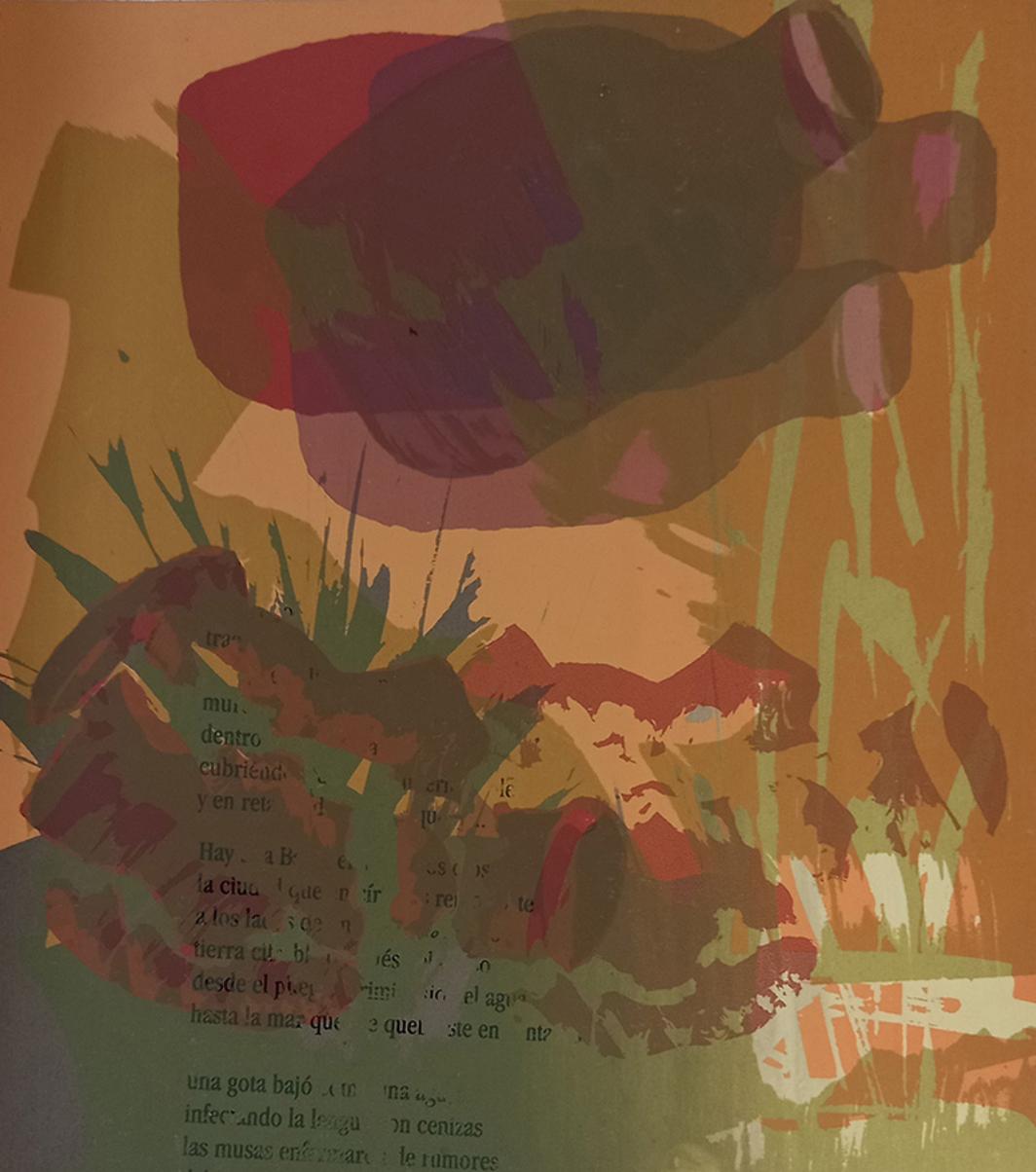


# 1

el tiempo ermitaño  
traga la tregua entre una forma y otra  
encaja en ella sus manecillas  
muros  
dentro de los que avanza  
cubriéndola de arena interminable  
y en retazos deshace lo que aún no se forma







tra  
mu  
dentro  
cubri  
y en ret

Hay a B  
la ciudad que n  
a los la  
tierra cit  
desde el p  
hasta la mar que

una gota bajó  
infectando la lengua con cenizas  
las musas enfermarse de rumores

### 3

Voltear la esquina  
hundir la cara  
encontrar plumas negras  
avestruces que antes volaban  
dar vueltas a la esquina  
torcerse la espalda  
y unos lobos huyendo  
parece que pasan  
cuando de otros ojos  
tu mirada viene  
y el tumulto de voces  
forma tus pisadas.



#### 4

Hay una Babel en todos los ojos  
la ciudad que en círculos remontaste  
a los lados de un súbito barranco  
tierra cifrable después del ocaso  
desde el pliegue primigenio del agua  
hasta la mar que me quebraste en cántaros

una gota bajó como una aguja  
infectando la lengua con cenizas  
las musas enfermaron de rumores  
del juego se olvidó nuestra penumbra  
y acallamos las llamas

tus arroyos inútiles se vuelcan  
entre piedras con mi nombre hundidas  
trémula el agua ya no se evapora.



## 5

Hay una ventana sin luna  
un hilo sin hierba

amarga

geométrica

punzante

la sequía está en la boca

y sólo detrás de las cortinas  
oigo a gotas que ellos se besan



## 6

Miedo de las sombras que se pisan al besar  
miedo de los túneles que se hacen en las cosas  
miedo tengo del olvido  
de beberme en lo oscuro mis labios

Hay miedo en la corteza de los árboles  
la primavera su luz entierra  
cada nueva estación es otro amante

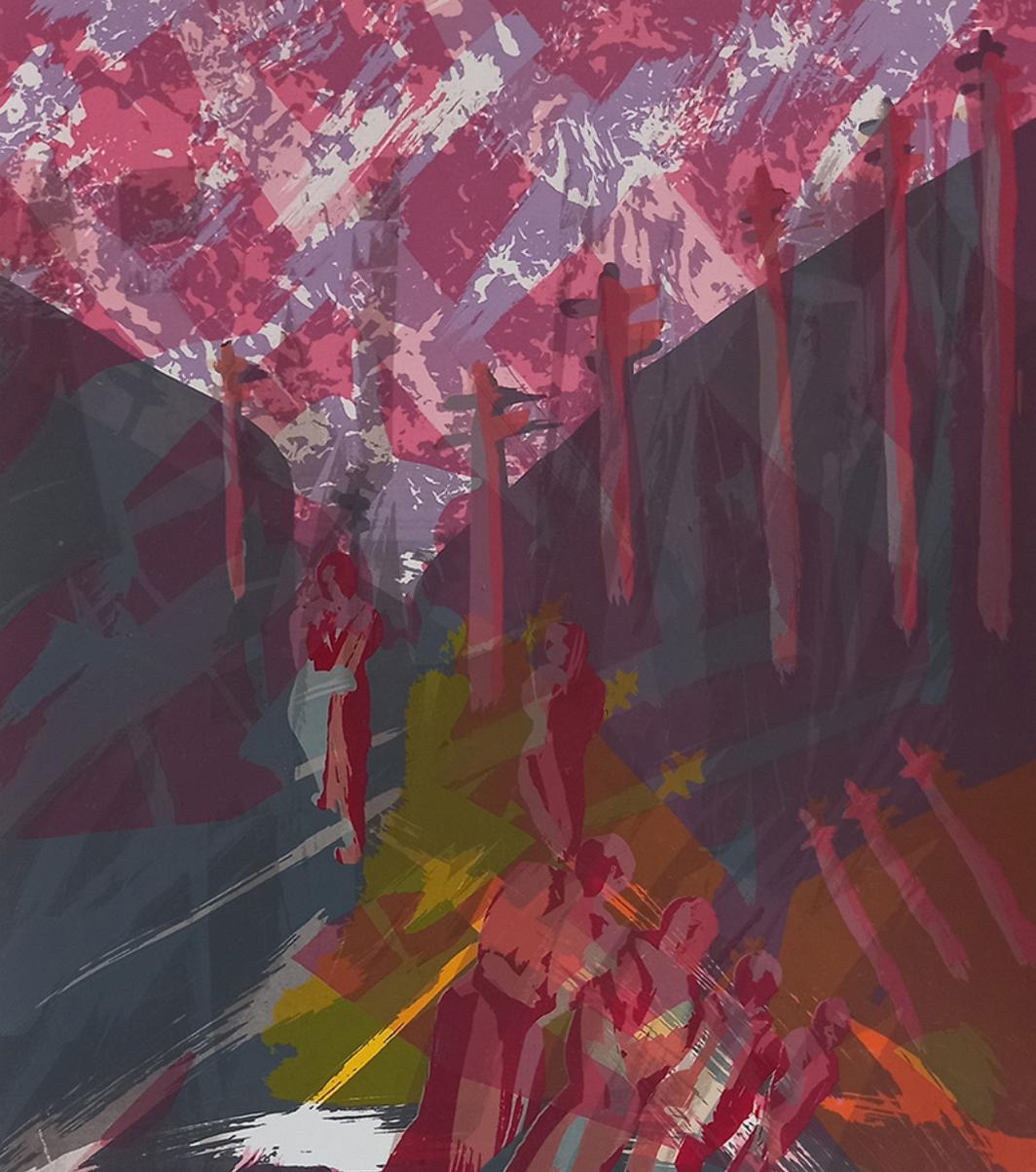
Miedo es esta seducción del tiempo  
sus orillas levantadas  
uniéndose  
sin mirar que en medio hay alguien  
sin saber que algo se busca  
de sabor llano  
y gusto incompleto  
algo que separe el tiempo de la luz  
y nos deje sin luz pero abiertos

Miedo a las fracturas que los besos tienen  
Miedo de que el agua se olvide de ser lluvia  
y la llovizna no vuelva a estar adentro.



## 7

Dejaste nudos  
trenzados a mis hombros  
he tratado de ahuyentarte  
volver blanquecino el ojo  
y la oreja un garabato  
no debería el espacio  
de ocultar tus manos  
a trasnoche  
y descubrirte avanzando



## 8

Morir

pulsar la tecla negra

fisura mate

donde aguarda cierta holladura

hundirse

un tatuaje a la espalda

por los tejidos del pasado

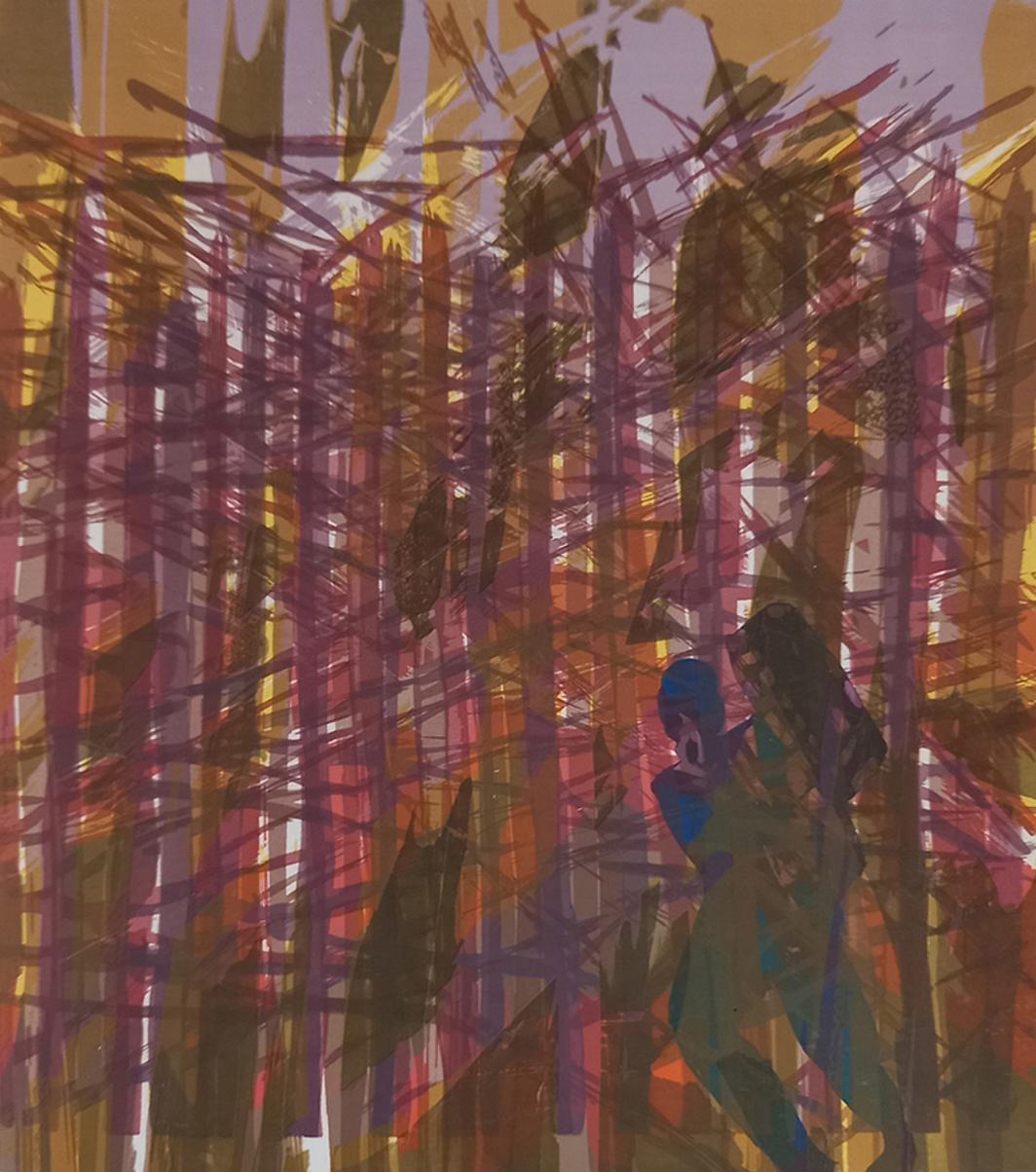
y fermentar

la tecla aguda y blanca

hasta dar con la boca de la tierra

y devolver los jadeos

a la noche que beberá nuestras ansias



## 9

las palabras pululan  
en arco para lanzar la flecha  
lanzas con lama

salen

abre la armadura y tú sin alas  
sin el navío de tu piel antigua



## 10

Quizás el caracol se fingió araña  
o se volvió pulpo  
quizás el mar penetró como si fuera una sombra  
y borró las fronteras  
entre la araña el caracol y el pulpo  
Nos dejó dentro de una cavidad  
no el espejo ni la mirada:  
un agujero enlazado a las arañas  
donde nada vuela con la luz



## 11

Amar para cicatrizar los párpados  
y no abrir más la luna debajo de las sábanas



## 12

*La cólera que quiebra al hombre en niños,  
que quiebra al niño, en pájaros iguales.*

César Vallejo

Por dentro del árbol alguien se quiebra  
y brotan pájaros iguales  
atados a su nido

Por dentro del nido un árbol se quiebra  
las hojas sólo sombra  
y los tallos se han vuelto sogas

Un árbol que no es árbol  
vive atado a la tierra  
que no es tierra sino cólera  
quebrada en árboles  
quebrada en nidos  
quebrada en quiebra.



## 13

De tanto frotar los cuerpos  
la noche se tragó la luz  
para formar sus vértebras  
nudos de luz partida en luz

tendidos como duela  
los besos  
fueron madera angustiada  
debajo  
los esqueletos nuestros  
se quebraban al tumbo de los rayos  
donde la oscuridad es la planicie.

### *El reino del otoño*

En la verja las hojas se deshacen  
y las nubes  
son acero luminoso

Es el turno de los viejos

El árbol se enredó en la verja  
como la arruga en un pómulo.

