

Neri Tello

*Playas  
Underground*



Este libro electrónico forma parte del proyecto [www.agora127libros.com](http://www.agora127libros.com), a cargo del doctor Luis Rico Chávez, Nari Rico y Madaí Mata Cortés.

Aspiramos a crear un espacio de intercambio y de enriquecimiento intelectual, en el que los autores participan de manera desinteresada, con el único propósito de difundir su obra y acercarla a los potenciales lectores.

Se permite la descarga, uso y difusión de las obras, citando la fuente.

© Primera edición impresa Editorial Arlequín-Conaculta-Fonca

Guadalajara, Jalisco, México, 2005

Colección Canto del sátiro

ISBN: 9707463457

© Ágora127 Libros. Edición digital

Guadalajara, Jalisco, México. Marzo, 2024

Diseño de portada: Madaí Mata Cortés

<https://www.agora127libros.com>

© Luis Rico Chávez, editor

© José Antonio Neri Tello. México

Contacto: [lricoch@yahoo.com.mx](mailto:lricoch@yahoo.com.mx)

# Playas Underground

Neri Tello



No hay otros mundos ninguno pasado  
ninguno futuro  
el monstruo que no existe  
devora lo que no existe  
Invito a mis sombras  
a mis cuerpos  
a los que son nada mío  
a despojarnos de cualquier prenda  
y a fornicar  
debajo de cada luna  
barata morbosa stretch  
y a respirar el polvo de los cuerpos  
después de haber fornicado  
pues sólo el delirio  
el placer nos pertenece  
dejemos todo debajo de las rocas  
y aceptemos la derrota  
con la locura  
que esto nos produce

# 1

me contengo en un refractario y en mis proporciones exactas:

en los campos de Michigan (que por cierto no conozco) hay árboles de más de dos metros de altura como los que hay en Niki-manjaro (que por cierto no conozco) donde existe una flora y una fauna parecida a las de Bambú (que por cierto no conozco) donde vive el dragón de comarillo originario de Etopipina (que por cierto no conozco)

esto lo digo para aquellos que me piden un retrato hablado para que imaginen un relieve con su orografía e hidrografía pegado a una cabeza

soy un sándwich de dos semanas

soy como una Biblia sin Jesús, tal como lo diría el enigmático compositor

(que por cierto no conozco) que hizo esa canción que llegaba

al ventanal de mi primera amada Josefina la horca con la que supe lo que realmente es hartarte de carne

yo soy un sándwich de jamón con chile y huevos

los demás son pepinos, fruta picada, comida para perro e incluso afrodisiacos. Yo soy un sándwich a medio comer sacado del atlas de las clases de reposgeografía

por cierto

me dejaré de mamadas y comenzaré a escribir

## 2

hay una zorra metida en su madriguera  
cuartos de hospicio que se hacen muchos hasta llegar a  
bastantes  
un carro que partió sin saber la hora ni el destino de la  
carretera  
gatos policromáticos fluorescentes tocando una pieza de  
Beethoven  
niños jugando a la avellana a media noche  
un perro que festeja bailando el sabor dulce de los agrios  
el otoño dando nieve a las parejas que salen a su paso  
un bato flaco de color garapiñado limpiando sus huesos de  
aluminio  
viejas mohosas hablando de los hijos mientras el hambre  
les hincha las barrigas  
un pez de color patrulla rondando los puentes y las escue-  
las que nunca han existido  
un puñal que entra clandestino a fiestas  
un hongo del tamaño de la luna clavado en la banqueta  
un ojo que todo mira y no se acuerda de nada  
tres barrigas tomando cervezas mientras corcholatas son  
fuente donde beben grillos  
una línea blanca que da a tres mil narices  
un equipo de zapatos y calcetas jugando en la parte oscu-  
ra del desierto  
una pared que le dice a un viajero que no se vaya  
un llanto de una boca que guarda el hambre para otro  
día  
una pareja que busca con su lengua la parte que los hace  
árbol  
bolas de billar golpeándose entre sí como dos testículos  
firmando su divorcio  
un marica regalando su vida en un abrazo  
un marica haciendo margaritas en la calva de la luna

el juez corrupto tomando cerveza con el viejente de tránsito  
el diablo llorando su culo que perdió con cristo  
la pasión de cristo tocando las nalgas a las doñas que  
salen de misa  
la virgen de guadalupe inaugurando el bule de la cuadra  
el padre ortega visitando al usurero de dientes largos  
la cucaracha que se desnuda agitando su abanico en una  
banca del templo  
la guayaba pronunciando discursos que hablan del derecho al bato  
la comadre que va por la leche con su niño mohoso que  
dejó sus nalgas zurradas  
una diva con cara de pepino tocando las puertas para  
pegar carteles de la venida del papa  
un exhibicionista que enseña un poema escrito en sus genitales  
un pintor ignorado tomando galletas con las gallinas  
un taquero que vende pan bañado con agua de estanque  
un arcoiris que nace del culo del físico  
hay un bailarín con zapatos limpiados con grasa de malvavisco  
una trompeta y un saxofón conversando con los timbales y  
los tambores lo que ha costado la vida  
un músico y un bailarín disputando a golpes el origen de  
la existencia  
un poeta terriblemente loco y otro eternamente aguerrido  
peleándose a rimas con terminación on e ito  
hay una madeja de hilo. Hay estopa. Papel. Letras que se  
mueren de vergüenza  
hay patos vestidos de piedras. Rosas definidas como átomos  
hay esto, aquello y lo otro  
y con todo  
dios es un grano perdido en una paja

la música es un tejido de hormonas que entran en el cuerpo  
la unidad es una risa que se prolonga hasta el silencio  
con todo, el pueblo sucede al mismo tiempo en el que un  
comunista iluso bebiendo whisky pronuncia un discurso  
que ya no interesa a nadie

### 3

entre cada poema hay una libélula que la mujer guarda  
en su sollozo  
entre cada poema la paja es un verbo de playas en los  
prados  
donde viene el agua y se lleva los nombres que no hemos  
compuesto  
entre cada poema la hija mayor se pierde como avena en  
una superficie de manzana  
entre cada poema una mujer se abre y cierra como corola  
de humo  
entre cada poema un hijo del vino sabatino se bautiza con  
nombre de estrofa  
entre cada poema hay un inventario de insectos que salen  
a saludar la flora y la fauna  
entre cada poema me voy, me pierdo, me parto en dos:  
soy uno y soy varios  
entre cada poema soy un oyente y un receptor de la vida  
que se va a 35647 minimaliscos  
de un prototípico de un año fulminante  
entre cada poema hay dosquetres más cuatro:

mataron al ladrón. Me lo dijo abuela. A mí  
me trajeron en navidad. Oséase el 25 de 3  
x 4 en una cañora del baraño de 1537 a.  
a. (antes del asalto), hablo del ladrón que  
nos robó el silencio y puso las palabras de  
tal forma que nada choca y nada se pasea

en cada poema hay un gobierno mal parado en una caja  
de transistores de capacidad bulbónica  
el poema sucede en el mismo instante en Oritomea, en  
Guanatos, en Patolinfia... en todos los lugares en don-  
de una avispa conversa con mariposas y chuparrosas

el poema sucede en todos sus niveles:  
el trashalérgico, el cosmonáutico, el alternativo, el alusigo-  
rano y en cada coyuntura de huesos de luz  
el poema no es cuestión sólo del bato flaco, del cholo  
rapero  
de las mujeres vampiro, del indigente cebolla, del cuadro  
de posadas, de la diva, del bolero de rabel, de  
juanito rabbit, del power chúnaro, del miércoles de  
ceniza, del martes de ofertas, del lunes adromático,  
del jueves de máscaras, del viernes de santa inquisi-  
ción o de fines de güeva  
no es sólo cuestión de GUILLÉN-ROLANDO-NICO-  
LÁS-JORGE, ni de LORCA-HERNÁNDEZ-MACHA-  
DO-ALBERTI-PAZ-HERNÁNDEZ-VALLEJO. Ni de  
PARRA-NERUDA-RIMBAUDELAINPESSOA GINSBERI-  
GOOD-PIZARNIK-WHITMAN

no sólo es cuestión de poéticas que incluyen y excluyen en  
movimientos espásmicos  
es cuestión de estados y no elegidos:

*YO SOY Y TODO LO QUE SE MUEVE ES PARTE DE MI  
CENTRO EGOPOETÁTICO YO SOY EXACTO Y SE ME  
OCURRE QUE SOY POESÍA*

—la poesía no es ocurrencia—

SOY LA POETÁTICA ANDANDO  
—la poesía no se sirve en papas—

HABLARÉ EN MI PRÓXIMO CONGRESO  
—la poesía no es un congreso—

la poesía es cuestión de no hablar, de  
no marchitarse, de un ser perpetuo, en el  
que en un instante uno cierra sus ojos y  
un insecto se la lleva entre sus patas

## 4

cuando escribo:

no pienso en el que mete zancadilla

ni en el que llegó a la torre

ni en el que va dejando en el camino víscera

tampoco en el que no leí

ni en el que fue y no fue mi compa

en este momento, en cualquier lugar

un roquer baila rumba con tintes de mambo

un pájaro carpintero toca un danzón con su banda de  
gorriones

un hombre pica y pica la madera con un ritmo cadencioso  
que hace mover los árboles

dos lesbianas caminan tomadas de las manos en un huerto  
de genitales

un mar penetra en otro queriendo ser agua

dos homosexuales viejos acarician sus canas con la inten-  
ción de conocer lo que ha sido la historia

una joven artesana amamanta a su hijo mientras su trabajo  
lo admira la indiferencia

un camión cruza el canal de las calandrias

un taxi navega entre paraísos de humo

un monero hace la caricatura de un joven artista que nunca  
hizo nada, que nunca escribió nada y sin embargo se  
volvió patrono de una iglesia que no existe

alguien nace y muere en el absoluto olvido que carga la  
tumba

una mujer baila en una avenida transitada mientras toca  
una melodía que arranca monedas a los autos

en este momento suceden todos los momentos cuando escribo

## 5

Si la luz quedara olvidada entre mirtos de agua potable  
si las manzanas pudieran derretirse y una luna que bebe  
aguardiente se pusiera colorada

si el diablo se vistiera de nácar con zapatos rosas  
si el baile fuera un charal con ojos de submarino muerto  
si una ballena entra en tu ventana y te pide que la folles  
mientras te chorreas escuchando la canción que sale  
de las piedras de hule espuma

E N T O N C E S :

el pito sería una prueba más patente de la evolución hu-  
mana

las nalgas soplarían la canción del viento  
los pescados serían eyaculados por betabeles del norte  
black shadow y el satoz tocarían el himno al agua  
el día me despertaría con un chinga tu madre

A F O R T U N A D A M E N T E

se pueden tomar precauciones:

como almacenar alimentos no perecederos en macetas  
fumar dos cajetillas por día y guardar la imagen del humo  
en la mente

tener reservas de condones por si hay una emergencia en  
la noche

comprar un seguro de una afianzadora por si la luna deci-  
de eliminarnos de un jalón

por puro despecho

A F O R T U N A D A M E N T E

esto no puede pasar

a no ser que la puta ya no cobre en migajas de almacena-  
miento de falos

que las gallinas no se intoxiquen con esteroides no permiti-  
dos por la AGP (asociación de gallinas ponedoras)

que un indigente se meta al slam y resulte excluido

que la cocaína se terminara en día festivo donde aplique

ley seca sobre una mojada  
que haga nuevamente aparición Riquilitrán en una come-  
dia de Berhzilanzinth  
que las lechugas y los jitomates avienten público cansados  
de ser víctima de los malos chistes  
que la ciudad recite una ópera en la que la estrella princi-  
pal no sea ni un cuerpo ni una frontera  
que yo sea un excluido excluyente de la poetática de los  
mundos paralelos

## 6

El hombre de los tejados rojos se masturba  
el juez mira despedazándose la muñeca de hule espuma  
la paloma de Juan Polainas surca hasta buena vista  
el pan que queda aplastado lo cenan los hipopótamos  
voladores  
el hombre sangrando bebe coñac con el indigente mori-  
bundo  
el marihuano cocomaico depresivo va por las calles rega-  
lando rosas  
una mujer chupapitos lanza sus oraciones a los tejados de  
opio  
el alcalde Ruiz ha firmado su renuncia para que la silueta  
haga uso de sus poderes  
un poeta que no ha escrito nada reclama ferozmente su  
derecho a la existencia  
los genitales vienen apartándose y juntándose entre sí  
el doctor de ángeles se masturba deseando dejar el cielo  
blanco  
la ramera que también es puta cruza la calle vestida de  
cebolla  
para hacer llorar a cántaros los ojos que la desvisten  
la **A** y la **Z** construyen sus casas con el lodo que forma la  
lluvia de leche  
que provoca la vaca que vive en los rascacielos  
el soldado rosa dispara flores con tallo de culebra a las  
buenas conciencias  
que se oxidan en sus cuellos  
el bolero limpia zapatos de música que ha cantado por  
tres centavos de lágrima  
la sal se ha pegado al cuerpo y ahora espera que le lla-  
men de próximas distancias  
a circuitos lejanos  
yo a pesar de tener los dientes de bruja soy un hombre

y con todos ellos armo la melodía que se escucha por la  
calle

hoy nos presentamos en la avenida central. En el par-  
que revolución, en el circo ambulante de la esquina. Hoy  
no se paga porque no hay nada con que pueda pagarnos

con todos ellos he hecho el espectáculo que reluce  
como gaviotas

con todos ellos el cosmos alternativo es una frecuencia  
radial en la parte celular de la metafísica

con todos ellos la locura es un párpado clavado en  
cada ojo

yo soy sólo un pobre hombre que juega con ellos  
como si fueran viento

## 7

Avenida Etxaury

Un músico punk con su banda punk escupe la cara de un niño mierda, la cara de un político underwater, del sacerdote de la iglesia bautizana. **The Ramones** in concert today. **Dee Dee Ramone** entrado en años toca mientras un chico le mama la verga a un policía. Lo agarraron con un churro. Lo madrearon, lo hicieron mamar apenas comenzaba la tercera canción

Avenida Villalobos

Alguien llamado Miguel pronuncia su poema. Nadie le hace caso. Eso de andar diciendo que los poetas son putos reprimidos, lo han dejado anónimo. Miguel-Anónimo prefiere coger con la corcholata y la cazuela antes que comprar el kit del buen poeta. Antes que andar de puto. Antes que cualquier cosa

Avenida Araujo-Seda

Un desconocido piensa suicidarse escuchando a Björk o a Nirvana. Un desconocido que se lleva las manos a la bolsa o fuma un cigarro mientras piensa en lo que le falta. Lo que ha dejado en las miadas colectivas con los compas con los que hablaba de música, mujeres y lo jodido que está la vida

Avenida Amañor-Sánchez

Un hombre ama a otro con la pasión más pura que se lleva dentro. No hay nada que decir porque para decir algo no tiene que ser tan puro

yo estoy en una banca de la plaza  
soy la mujer que beso. La  
mujer con que hablo sobre los otros  
que también soy. Sobre la expansión  
del mundo que se detiene en la banca  
y se adhiere a nuestra boca

## 8

Hay un tigre rondando vestido de antifaz marfil

Hello, I'm anita, I'm ramera, puta

Hay una mariposa trasparente bebiendo vino de luz potable

Hello, I'm anita de panocha grande, ven a verme

Hay surcos de arroz con escarabajos vestidos de hambre  
entre edificios de lumbre

Hello soy anita y estoy caliente, cógeme

Hay un ladrón inoportuno que sale y entra del libro de historia

entre cabalgatas en animales minotarrítmicos

Hello, I'm anita, you rape me in the decadencia dancing whit me

Hay un pez precoz que ha derrumbado los edificios de gobierno

Hello, soy anita, chupo pitos que se entierren muy profundo en mi garganta

Hay una sonrisa hecatómbica y cadavérica entre lápidas que nos hace perseguir

calles que se vuelven eternas

Hello, soy anita de coño deportivo, aguanta mil sacudidas

Hay un invierno que nos acoge en sus ramas de papel retabolizado

Hello, I'm anita tetas-macro-peninsulares sabor Hotpepper

Hay nalgas plantadas en cada ojo de ocre:

Un niño me pide una moneda. Las mías las dejé en el bar Calarus hace horas. Soy un transeúnte ninfocótico que pierde sus huesos. La boca de los pide-monedas sirven para arrojar ceniza. Sé que es lo que quiere quiere limpiarme las botas y mamarme el

pito. Quiere introducir su miembro lleno de ceniza. Yo lo hago. Yo se lo hago. El más fuerte respira y aspira

Hello, I'm anita tez-cachonda-barbuda. My number is 5-555-800-567, 356 st crash avenue. Call-me pronto, no tardes, no tardes

## 9

El hombre de los globos sonríe entre enanos de la plaza  
el hombre de los globos rojos roe cartón de obelisco  
el hombre de los globos rojos mira elevar sus genitales  
el hombre de los globos rojos afila sus dientes enseñando-  
los a los niños

zorra: est n lloviendo letrinas. Eso no es nuevo la sema-  
na pasada limpiaba y pensaba en tus redondas nalgas.  
Nada se escribe en blanco a no ser nuestra ausencia y  
abandono. Nos han metido el corazón por el culo. Nos han  
metido...

el hombre de los globos nos mira  
como yo te miro zorra  
con la cara de falo en urgencia  
con ganas de aventarlo todo

el hombre de los globos rojos mira con ojos de hierbabuena  
el hombre de los globos rojos sonríe cuando nos desinflamos  
el hombre de los globos rojos no ha cenado y eso lo hace  
más violento

hay golondrinas, conejos, ardillas, tlacuaches, víboras y  
hombres  
hay golondrinas por la mañana  
harán un nido en tu vagina  
harán un nido con el polvo que suelta tu rostro  
el ratón har  una madriguera  
el conejo har  una madriguera  
el tlacuache har  una madriguera  
la ardilla har  una madriguera  
la víbora har  una madriguera  
el hombre hará su madriguera

zorra: el hombre de los globos rojos se está elevando  
el hombre de los globos rojos es lumbre y es aire  
el hombre de los globos rojos atemoriza

todos le tienen miedo y buscan tu cobijo  
yo también tengo miedo que me aviente el mundo  
en pedazos  
que no lo pueda armar  
que lo tenga que zurcir  
que lo tenga que remendar

no creo que lo tenga antes del viernes o del domingo  
que son los días que vienen a visitarlo  
preguntan por su salud. Le hacen chequeo de rutina. Le  
quitan la sal. ¿Cómo se siente señor mundo? Duerma tranquilo  
hoy no habrá hospitales, no tendrá que comer rábanos o  
pasto. Ni zapatos, ni caldo de afligido. Lo queremos. Lo  
venimos a visitar los domingos. Lo sacamos a pasear. Que  
no se arrugue. Que no se sienta solo

Zorra: mi pene entra como fuente de galaxias  
El mundo zurce grietas y se limpia la cara  
de nuestro polvo. Por eso tenemos la cara  
de piedra. Nuestro cuerpo de piedra. Tú tienes  
vegetación en tu vientre. Una mosca sepultada  
en cada ovario. Una mariposa. Un asesino. Un  
par de viejos conversando en una banca y la  
continuidad de los zorros en cada paso

## 10

Cómo luchar contra el cocodrilo de dientes largos que  
come del pendejo

si viene diciendo que va a arreglar el mundo  
si viste de representatividad, si dice que  
dará mejores oportunidades, si llora lo legítimo, si  
dice que otorgará becas, viajes al extranjero, que  
no se robará nada, que busca el bienestar sincero  
que pedirá a dios, el día del juicio final, los lugares  
VIP para que el pueblo tenga circo. Que cambiará  
el color de las flores, que le tengan confianza, que no  
lo critiquen, que les tendrá el mundo listo para la cena  
que es santo, mártir e hijo de las injurias. Que no  
necesita que lo elijan si es iluminado, que se codea  
con grandes cacas pero él es auténtico porque  
sirve al prójimo, al grupo que no lo eligió pero se  
viste de democracia

En la asamblea

dijo que era un caudillo, un libertador, un luchador  
social, eso lo hace ser héroe, representante. La población  
lo recibió con flores, le pusieron alfombras  
su discurso

los había conmovido. Brotaron lágrimas  
*you are my darling...*

Cómo luchar contra el cocodrilo de dientes largos  
que visita las playas, que visita hoteles  
si colecciona sábanas y toallas con el dinero del pendejo  
que siempre será pendejo  
el que no critica a cambio de una historia que alegre  
corazones y haga sentir que no se es ingenuo  
cómo luchar si está haciendo un trampolín con su discurso  
antitrampolín en el que dejará su vida por los otros  
en el que no está haciendo un poder para manejar pendejos  
como luchar si tiene colmillos largos  
y no deja de ser cocodrilo

# 11

El soldadito de plumber me vigila. Escucha lo que digo. Mañana el censo va a ser 1000000000000 menos uno menos tres metros de opio más un acta de defunción en la que quede expresado que los arcoiris eran de malvavisco. Que morí porque no limpié mi gato ni mi perro, sucios por el ojo de mamá Carlota, que tenía guardada en archivos MP3. Que morí porque preferí ser gobernado por un payaso de color pastel y por una gelatina de sabor frambuesa. Que preferí ser educado por la cigüeña y por un can en materia reproductiva. Porque reía como conejo abierto e iba a misas de cuerpo presente en estados ausentes de probabilidades insérticas conjugados en estereotipos de paz menguante como sin lunas de Ajusco a los montes urinales

El soldadito de plumber prepara su fusil. Una clara muestra que algo se dice de lo que no se dice y creo que dije que el rey de las de reyes había ido a navidad el 3 de octubre, cuando la realidad nos dice que el rey que no toma té fue a conseguir horas para insertarlas a los relojes que hacían que hubiera más tiempo, cuando todos sabemos que ese rey le quitó 15 minutos a cada hora y con ello creó el tiempo extraordinario. Él no le pidió a dios tiempo. Dios y él no se hablan desde que discutieron en la forma en que María movía las nalgas. El chiste no fue de todo su agrado. Pero estaba dios en su campaña de benévolo y no lo destituyó de su cargo

El soldadito de plumber  
prepara su arma. No le gusta que cuente  
su llegada a este sitio. Es agente que viene a  
salvaguardar el orden. Su papá también fue  
soldadito y lo regaló al reino. Pero el rey no es  
benévolo y le ha cortado la cabeza 117 veces. Hoy en la  
mañana le cortó la cabeza, por haber violado las garan-  
tías inconstitucionales. Adelantó su reloj. Miró en cueros a  
la reina. Se le encontraron revistas porno. Estaba sobrepesa-  
do de su peso. Se había enamorado de un test psicoló-  
gico que lo mostró inofensivo con traumas sicopatológicos.  
El pie lo tenía chico

El soldadito de plumber  
dispara

el regalo al reino no es redituable. No sirve como agente  
infiltrado  
no sabe degollar carneros. No sabe intervenir teléfonos.  
No sabe  
guisar. No tiene testículos. No es capaz de matar a un  
ahogado  
en un charco de diesel. Ha sido contratado para  
callar al payaso, al arlequín que lo que dice  
es indiferente y pasa por el viento dejando penas

## 12

Soy también lo que no soy  
soy la **a** ahogándose en un grito. Un chicle tirado  
en la banqueta. Una mirada mamona de la compañera que  
ha leído todo. Las preguntas obvias con sus respectivas  
respuestas. El maestro que presume superioridad a sus  
alumnos. La maestra que aprendió literatura en un curso  
interactivo por correo. El compañero erudito que me pide  
les enseñe mi estuche de metodologías. Mis compañeros que  
no me hablan porque no reúno la capacidad necesaria para  
debatir de grandes temas:

Aspiro el día en que llegue el papa y lo pueda fotogra-  
fiar para  
hacer mi colección de monos que servían pa' puro pito  
aspiro a que mi verga sea tomada para las próximas  
elecciones  
aspiro el día en que mis maestros tengan pico para que  
dejen de estar mamando  
aspiro el día en que le regresen a la palabra lo que es suyo  
aspiro rápido, ligero y profundo líneas blancas

Mi interés está dado por las letras. Los días lluviosos en los  
que no sabía qué iba ser de mi vida. Por reencontrar al  
sintagma  
fijo con su padre. Mi interés son los baches. Las tormentas. El  
compañero ingenuo que piensa que todo el mundo sabe  
todo y no toma en cuenta que el principio del mundo le  
hace  
remolinos en su pecho. Mi interés son perros, gaviotas,  
libélulas. El  
bato de la calle que limpia carros y sin embargo su  
rostro denota la existencia más pura que la poesía existe

YO SOY, y soy en el sentido estricto de la decadencia  
La llamada inoportuna que ha estado hablando mal del  
mundo que me tiene entre sus piernas

# 13

Está demasiado oscuro y el maestro al frente dicta su clase  
es un pendejo. De niño debió ser excluido. Su madre lo tuvo  
a su lado como un acto de generosidad. Sé que piensa  
que yo soy un pendejo. Yo miro la luz de los pájaros que  
alumbran los postes de luz. La nieve que cae en sus bigotes  
de pez muerto. La línea ondulatoria donde la teoría se vuelve  
un parpadeo brevísimo que nadie alcanza a mirar  
un espejo de algún Cortázar faroleando en los pasillos  
un Borges haciendo un inventario de las cosas vanas de la vida  
un aeroplano surcar a cuatro motores un tramo de viento  
embravecido por no ser una ráfaga de humo

Es demasiado oscuro y el maestro que dicta su clase me pide  
que tenga cordura. No soy un discípulo sumiso. Sé que  
después de los treinta seré un perdedor. Mi maestro tiene  
más de cuarenta y es un perdedor. Yo no daré clases a no ser  
a pavos, gansos, o peces disfrazados de alumnos que piensen  
que soy un pendejo. Yo construiré un río de libros baratos  
flotando de color concha nácar. Que no hablen de lo que  
no tengan que hablar. Que no se queden en el *topos uranus*  
yo construiré una red para pescar palabras y las tejeré  
hasta formar una capa o alfombra con la que vuele  
yo voy a ser un mendigo que sepa de retórica y de análisis  
porque una vez alguien dictó una conferencia  
yo voy a enlistarme para organizar los viajes de los árboles  
viajaré con ellos en el teleférico o en poste de luz  
voy a inventar la alquimia de pétalos con la que pueda  
deshacer el mundo en líneas

El maestro al frente me pide que ponga atención. Está  
demasiado  
oscuro y es inútil pedir que nos vea. Su vista está compagi-  
nada  
a cuadros de vidrio de aumento. Su vista está limitada a  
la búsqueda

de talentos protozaicos que van a cambiar el orden de las cosas  
su vista se pierde en el horizonte imaginario de los peces  
atrapados  
en su cabeza. Sus ojos están condicionados a ver matemáticas  
en donde todo crece y abunda. Sus ojos están regidos por  
postulados  
con un procesador de teorías y ejercicios sobre lo funda-  
mental de  
las bases en los que se asienta la ciencia  
sus ojos no son ojos, son cámaras de vigilancia para detec-  
tar a quien  
no asimila sus teorías  
sus cámaras me miran  
los peces que nadan en mi cabeza se comen todo lo que dice  
y me ha detectado. Yo nací para decirle lo pendejo que es  
mientras me pide que salga de su clase

# 14

Vamos a decir a la silla, silla  
al pito, pito  
al culo, culo  
vamos a darle al polvo lo que es del polvo  
lo que es del miércoles al miércoles  
y lo que es de la verga, a la verga  
vamos a darle a los gusanos un cuerpo astillado. A la libé-  
lula su parpadeo de agua incesante como luz marchi-  
ta que se pierde  
yo soy Neri y esta afirmación es clara y contundente  
quiere decir que soy Neri  
que ahora soy Neri  
que son las once y media y soy Neri  
que voy a donde mismo y soy Neri  
quiere decir que no acepto nada de la mano que me ha  
golpeado  
que el lodo endurecido también se hace piedra  
que la luz se me cae a gotas. Que se me acabó  
la paciencia y se hizo un hoyo  
que me importa un pito apuntando a los cuatro vientos  
entre grafías de color púrpura  
que ya es media noche y mis fantasmas siguen despiertos  
que es diario continuo de la tundra y el matorral  
en la culebra de manos como un pozo de arena movediza  
es un obelisco en la palma de la mano  
es el páramo que también nos chinga y nos manda a la verga  
es que estoy que me lleva  
es que el tren no acepta otra dirección que no sean sus vías  
es que ya les serví de monigote clavado en cada banqueta  
es que este, ese y aquel son putos junto a zutano, fulano y  
merengano  
es que no saben o se hacen güeyes  
es que no les importa mi diente más grande que mi dedo

es que no les importa si no soy del partido neobolchevique  
es que a mí no me interesan sus ranas, sus versos, sus trompetas  
es que no les interesa si no he leído de grandes autores, si  
existen  
los sicólogos. Si el pan me lo venden barato  
qué les agobia si se me acaba lo que vendo. Si ofrezco  
pepinos a los OPEKU  
si no quiero mirar sus nubes ni lo que dejé a propósito en ellas

Yo soy un cuadro cambiante a círculo. Una recta  
quebrada en trazos poligonales. Una tarta de camarón  
con chile comido a chupadas. Un plátano sinceramente  
desnudo que entra y sale a donde quiera. Yo soy Neri  
una afirmación clara y contundente que no dará explicaciones

# 15

No voy a escribir

las palabras no son mías y en ningún momento dije  
que era el armador o el armario. Nunca dije que era  
sastre. Abanico. El que da viento. El que respira. El  
que se mueve

mentira que yo haya dicho algo  
el muerto de la semana pasado ya lo tenía  
el muerto de la semana pasada era tan mío como de  
ustedes

a mí no me echen la bronca. No era yo. Yo no  
dije nada. Ni nada era de nadie. Yo no vi las  
palabras. Por aquí no pasaron. Por aquí no  
busquen. Por aquí no estaban

yo no he dicho nada de la nada  
dormitaría pensando en lo poco ético que nos resulta  
saber de todo de todo. Me elevaría diciendo que lo que  
se sabe se sabe porque todos sabemos que lo que se sabe  
sabiendo de lo saberes es una sabiduría muy sabihonda  
demasiado sabesuda

yo no soy  
a mí no me interesa la luna. Si sale de noche  
y después de la tarde. Y si los perros cantan  
y si los perros chiflan  
y si ya son canciones de ubres  
o de urbes

yo no sé qué pito con las nubes  
yo no sé qué pedo con las flores  
qué puta cosa es el erotismo  
a mí pregúntenme de fut y de Santa María  
de los compas y las chelas  
de la guasa y el churro

de Mario Almada y el Narco  
del ligue y las viejas  
a mí pregúntenme de mi pito mientras toman asiento  
pregúntenme del pelón mientras me soban la cabeza  
pregúntenme del queso babas  
pregúntenme de las nalgas medallas, que  
yo los enseño a poner mesas. Yo trabajo en Telas poncho y  
en Telas pico  
metiendo y sacando tela. Yo soy un pelón con suelas de hule  
que lo pueden agarrar cansado a cualquier hora  
sobre todo en las pico

## 16

Hay un Quimixto a la izquierda y a la derecha

Hay un Quimixto hijo de un padre muerto a miles de puñaladas

Hay un Quimixto que sus vocales se chingan la gramática

Hay un Quimixto construyéndose en las nubes

La mano de la indígena nos toma. Un churro  
une carnales alrededor de una fogata. Las  
olas son un dios marino desnudo antes de  
la creación. Cuando las bocas eran pies. Y  
los pies párpados. Y los párpados pies. Y  
los pies corazones caminando: la mano del  
hermano súbitamente muerto

se ha soldado a la nuestra. Hay un Quimixto

hecho de manos y monosílabos

de la indígena que fuma, baila y fuma

de las carnales que son carnales de bachicha

del indigente underground

de los retratos que son máscaras

de los días metafísicos del mar

Hay un Quimixto que golpea el mar con sus olas

Hay un Quimixto de luz

hecho con la arena

## 17

la pantera rosa juega con el abecedario mientras la mira  
un ojo  
duerme con un reloj cucú bajo el agua  
compra un carro que habla sobre cosas que no le interesan  
se vistió de superhéroe para salvar al mundo  
se peleó con una pulga que pretendía comer sus muebles  
mira a su vecino poner una cerca y la pinta de rosa  
una pistola de plástico le provocó agujeros en el estómago  
donde  
sale el agua que bebe  
mira vestidos de novia y compra uno aunque aún no defina  
su sexo  
conversa con la báscula que la sigue corriendo por la ciudad  
pinta de rosa el sol que cae a beber a las fuentes  
poda árboles de huevos hippies  
habla con el diablo sobre el bienestar social  
encabeza la última vanguardia en corrientes artísticas  
pelea con su sombra a la que nunca derrota  
festeja los años que nunca cumple  
hace el amor con la escoba mientras descubre que está  
hecha de tutifruti  
La pantera rosa camina desplazándose en el viento  
adivina la suerte de todos  
es una flor sicodélica que todas las noches  
sentada en la mesa de un bar  
piensa, mientras toma un whisky  
que la vida  
la ha tratado indiferente

## 18

John Walker escribía sobre los futuros inciertos mientras  
se disponía a tomar su martini en las rocas cuando  
observó que:

Un bolero tomaba a tragos la mitad que le correspondía  
de luna

El maestro de bigotillos y voz melosa era un eructito que  
otros llegados a más

habían sacado en una noche de copas

la ballena rezaba constantemente los desalugros que no  
había obtenido

permaneciendo inmóvil

la araña torturaba a su presa antes de escupirla

alguien que no había follado en la noche estaba acabando  
con la existencia de las otras especies

un lobo ingenuo que deseaba nalga con urgencia

había sido mandado a la verga despóticamente

un erudito pendejo no se había dado cuenta que lo erudito  
no quita lo pendejo

una muchedumbre gris, con sus líderes grises y sus represores  
grises no salían de su éxtasis colectivo

la boca y la canoa se volvían agua cuando la vida era

la suma de un pito más un culo

el ring había tomado por sorpresa a dos gladiadores de  
gladiolas

afuera de la arena

el estadio olímpico necesitaba reparación mientras dos viejos  
conversaban en sus bicicletas

los años mozos de Kevin Spacing de la teleserie *los años  
mega aburridos*

habían pasado de la indiferencia al y ese *güey quién es*

un camello de tres metros de altura pedía trabajo en las  
hortalizas

Pepe Polainas volvía a aparecer en público en una mani-

## festación en el palacio federativo

Los futuros inciertos estaban averiados  
John Walker no sabía qué hacer  
las piezas que necesitaba correspondían a modelos anteriores  
y el huesario más cerca se encontraba fuera de la ciudad  
el punto de disipación que hace que las direcciones  
se vayan a las referencias posibles  
el punto de fuga:  
el Satoz podía luchar el viernes y salvar el mundo el domingo  
pero el domingo nadie trabaja y obliga llevar flores a la  
gran calva  
el mundo estaba desamparado a menos que John Walker  
viajara dos días en carretera  
cruzara el pantano en su super vocho veloz  
matara a tres mil cocodrilos  
se detuviera a rezar en la capilla contigua  
pidiera a San Blas, protector de causas imposibles  
dos biocicletas y volar en ellas hasta el cerro próximo  
llegar a la cueva del Satoz y pedir conexión vía internet  
pedir que salve el mundo el sábado  
y que lucherrece en el ring que se monta en la gran calva  
y mientras eso sucede  
llegar al huesario, engañar al encargado y  
robar la pieza  
hacer la misma odisea de regreso  
adaptarla a las necesidades de los futuros inciertos  
esperar al Satoz después de la función  
rezar por que la cosa gire hacia algún sentido  
y dar gracias porque la odisea fue un éxito  
y esperar el Eureka con el que podrá terminar  
su martini en las rocas

## 19

La vida del Satoz dependía del fallo del martinete  
ruptura de cuello, dislocación de vértebras, parálisis  
jamás había sentido tanto agobio en los testículos de su  
contrincante  
sintió los vértigos de salir de una vagina como si fuera un  
tobogán oscuro  
recibió una máscara al nacer para ocultar el error de su  
madre y para  
diferenciarlo del perro y del gato  
vio los trancazos que ponía a sus compañeritos ante la burla  
que le hacían por su ilusión de ser un luchador social e  
incansable  
miró los regaños que le propinaban cuando revolvió las  
llaves de su casa  
miró la tapatía, su novia hurracarrana a la que jamás  
pudo aplicarle la wilson  
vio la vez que cedió sus nalgas ante una quebradora  
miró la vez que aplicó una de a caballo y le dejaron ir la  
de burro  
sintió vergüenza cuando se dio cuenta que ante los proble-  
mas nunca  
sacó la cara  
la vida lo había puesto en un ring y lo había tratado a  
patados voladoras  
y cuando tuvo que salir adelante lo hizo desde la tercera  
cuerda  
El Satoz se encontraba en un momento decisivo en su vida  
de una solución rápida dependía el morir o seguir viviendo  
y en un acto desesperado  
como un moribundo que se aferra a pesar de los trancazos  
miró a su contrincante  
y le mordió los huevos

## 20

### **aquella canción de los años veinte, después de la primera guerra mundial**

en donde todos presentíamos el comienzo:

tres-y-cientos átomos en revolución. Una fiesta. Átomos enchufándose a otros. Atomilquillo el Alto. Después de la muerte del Zar de Hamsburguer and Freedown, el papa junto a Taco's Bell y la zorra de la calle DeLaCruz en Atomilquillo (Comienzo the History)

#### **TODOS HASTA AQUÍ ESTAMOS DE ACUERDO**

escribo poco. Sobre todo por las ramas rameadas de la ramera de roma. Que en el siglo xix le hacía chaquetas al Papa y fue la causante del mal de Parkinson: El güey que no vino porque la discoteca estaba cerrada. El fulanito boxeador que golpeaba a sus mujeres. El mengarejo que nos enseñó a masturbarnos y nos hizo tener epidermis de cocodrilo

todos los que estamos

aquí

lo sabemos

#### ***What is a Question of índole publicitaria***

cónyuge del Zar de Hamsburguer, la ramera canonizada and the Papa's Bell, Film in the 20 years for Twenty Century Fox

los años veinte la era de los átomos y porno

el triángulo seXsuda. The ramera se la chupaba a Papa's Bell (así comenzó en el ciberespacio la película)

the Hamsburguer's Zar llegaba y miraba a su conyuje y al

Sumo pontífice

producto del consumismo

the Papa's Bell decía que era parte de la bendición

trescientosmilátomosdeexpulsaciónretórica

Zar Hamsburguer le dio su entrada al cielo. El guion hasta aquí extremadura, influenciado por moscas cogiéndose sin el menor

remordimiento. Se elevaba el papel-basura como confeti o papel-china-crepé en remolino. Eran los años veinte y la guerra comenzaba su declive. Parkinson era director:

**no puede ser, no puede ser, Your don't know yourdon't +know. Los gemidos deben ser naturales salir tal y como los sientan**

Parkinson llamó zorra a la ramera, tomó a Papa's Bell y comenzó a masturbarlo mientras se cogía a la perra Zar Filmaba. *Así, así i like it, i like it*

}}}}}}Papa's Bell no resistió y desenfundó sus pistolas eran los años veinte. Eso no estaba en el guion ni en los estatutos de la religinización que profesaba PAPA. *You will death Papa. Zar Hamsburguer-cara-What's up=? ramera-piernas-abiertas. Ah-Ah-sumo pontífice adentro*

**ESTAMOS TODOS DE ACUERDO.** Los años veinte el **neocorrido-porno de uso de sintetizadores** llegados de **UsA avenue**

llegados a contar la historia que no se cuenta en la escuela la Tecno-Junglares-freedown Sobre los Narco porno-líderes- sindicales

Papa's Bell líder sindical. Papa's Bell cara de Pucha y mañas de pito

canonificó a la zorra y mandó matar a Zar Hamsburguer JAJAJÁ----JAJAJÁ----JAJAJÁ

estamos todos de acuerdo. Estamos todos de acuerdo

## 21

Pepe Polainas había renunciado al arte por el arte  
y al arte conceptual:

En la olla Express  
el calor insoportable había hecho que 451 mil frijoles  
tuvieran una lucha campal que había cobrado las primeras 50  
mil víctimas en batallas por obtener los lugares menos  
sofocados

productos *sui generis* capitalista que ha creado la  
dominación : DINERO-MERCANCÍA-DINERO-PARAÍSO-  
NEOLIBERAL-GLOBALIFÓFICO

en él que el gato maúlla reclamando lleno de hambre su  
jícara de leche vacía

y Juanito Polainas hijo de Pepe Polainas pide para una  
paleta de

chimimimol con chispas de chocolate

el pobre niño no sabe que tendrá que mover el culo y  
tal vez nunca se dé cuenta que el verdadero problema sean  
las políticas económicas que dicta el FMI

en las que el estado Benefactor proporciona los sustentos  
necesarios para que cualquier padre proporcione a sus  
vástagos los elementos necesarios para que puedan desa-  
rrollarse

en un sistema patriarcal dictado por las políticas económicas  
que se proyectan en todos los niveles:

En su tratado bubónico redactado a bulbos con una  
diferencia de 360 grados noroeste, Pepe Polainas se dio  
cuenta de lo siguiente:

- a. las vacas a pesar de ser sagradas comen pasto  
que las vacas son  
pura cuestión metafísica

que embrionecen los campos magnéticos y  
corrumbados, que escriben con sus pezuñas  
un bonito poema vacanal que sólo puede ser recitado por  
el ano de la vaca que se inspira en momentos  
cursis como el 10 de mayo o la navidad o la maternidad  
por ejemplo

- b. En la poesía existen infiernos transitables en los que hay  
que recorrer desnudo porque el calor guapachoso y  
candente te obliga a tener la verga de fuera para no quedar  
mal por si una necesidad necia de tanto calor pornográfico  
abre sus piernas y se insinúa  
lo menos que quieres es pensar en las jaquecas y náuseas  
que te provoca el darte cuenta que a todo lo que  
pensaste que estaba arreglado le hacían falta tuercas  
porque los engranes de la maquinaria que hace que  
todo se mueva estén descompuestos  
o no sirvan  
porque olvidaste actualizarlo a consecuencia de un  
sistema  
CAPITALISTA-PATRIARCAL que hace  
que un niño pida para una paleta de chimimol con chispas  
de chocolate  
mientras  
en la tele  
el ratón americano que patrocina  
eventos y fundaciones y un putero de esas cosas  
tiene 75 años sin rascarse un güevo  
porque su creador no puso esa parte  
que todos los ratones tienen  
porque de haberlo hecho no hubiera adoctrinado  
a nadie  
porque ningún niño creería en la inocencia de  
un ratón con güevos que sólo ha hecho  
infeliz a millones de niños tercermundistas

que cuando tienen cáncer  
organizaciones que luchan contra ese mal  
se los llevan a conocerlo  
NUEVAMENTE el problema del dominante-dominado  
producto de las políticas del FMI  
que hace que los niños no dejen de anhelar conocer al  
ratón sin güevos mientras piden paleta de chimimimol con  
chispas de chocolate y dicen *papi, papi llévame a conocer  
al ratón sin güevos*  
mientras su madre pide la colegiatura  
y la comida  
y el fin de semana  
y van a venir mis padres  
y voy a salir con mis amigas de compras  
y el gato maúlla  
y los perros que no hay en casa no paran de ladrar  
y la vaca sagrada sigue rumiando  
y la poesía que no entiende de presiones arma a los frijoles  
para que continúen su guerra  
mientras Pepe Polainas que renuncia a su arte por el arte  
y a su arte conceptual  
se da un disparo en la cabeza

## 22

En Playas Underground de la ciudad de Mextococ los niños bien  
y los turistas juegan a la cebolla porno  
un maestro de bigotillo y de voz melosa predica una cáte-  
dra de morro ondulatorio con  
gramática transtextual sazonada en papas  
un músico rocker irrumpe la plaza con su guitarra eléctrica  
tocando las mañanitas  
una gaviota es el símbolo del tontismo cuando se para a  
mitad de un transformador eléctrico  
el santo de la ciudad se baña en cueros en la bahía de las  
vírgenes  
la parte nudista es el lugar preferido de los quintillos  
el gobernador se baña con sus mujeres de 8 a 9  
el sacerdote juega frontenis con el indigente de cartón  
el barbero y el banquero van a las calles cortando rosas y  
obeliscos  
a dios se le ve pasear con tres magdalenas en la parte oscura  
un criminal asesina a carcajadas enterrando plumas de  
ángel en sus estómagos  
una niña de hule espuma con cerebro de uncel en envoltu-  
ra celofán presume  
la última moda que nunca llega a la playa  
una pareja de exhibicionistas se avergüenza cuando los  
miran a los pies  
la arena abre a las 7 de la noche y el luchador de todos  
los días luce su máscara despostillada  
a un músico de nueva trova y protesta se le han roto las flores  
el estadio Emilio Fernández anuncia el juego de las Co-  
bras playeras vs. Los Subordinados  
quienes juegan con su camiseta blanca en reclamo de que  
la lluvia nunca llega  
En Playas Underground la ola que rebase el metro es to-  
mada como acto subversivo

los peces que nadan en señal de coito son llevados a la  
cárcel por faltas en vía pública  
el sol se harta de ser sol y descansa desnudo en la arena  
se pesa a los turistas antes y después de su estancia para  
que no se lleven la arena  
los más jóvenes piden consejos a las básculas públicas  
las manifestaciones se exportan al mundo  
la manifestación de las cinco no se cruza con la de la cinco  
y media  
un guerrillero lanza granadas que nada destruyen y todo  
lo llenan de verde  
los semáforos de ballenas están siempre a la última moda  
En Playas Underground vive la Pantera Rosa cuando se  
viste fluorescente para salir a las disco  
vive Pedro Picapiedra con la super modelo que se consi-  
guió después de su divorcio con Vilma  
vive Mickey Mouse después de que la comunidad interna-  
cional expulsara los yankies del mundo  
viven los enanos después de que Blanca Nieves los mandó  
a la verga  
vive Pedro padroteando a Heidi después de que su abue-  
lo le dejara una herencia de millones de dólares  
vive el Oso Yunkie con su banda de malandros de a dos  
centavos  
En las Playas Underground  
la vida se envasa en botellas de plástico  
un muerto que resucita los viernes  
b a i l a  
mientras una rumba que el mar toca  
se escucha  
bajo los zapatos de la luna

