

Neri Tello

*Playas
Underground*



Este libro electrónico forma parte del proyecto www.agora127libros.com, a cargo del doctor Luis Rico Chávez, Nari Rico y Madaí Mata Cortés.

Aspiramos a crear un espacio de intercambio y de enriquecimiento intelectual, en el que los autores participan de manera desinteresada, con el único propósito de difundir su obra y acercarla a los potenciales lectores.

Se permite la descarga, uso y difusión de las obras, citando la fuente.

© Primera edición impresa Editorial Arlequín-Conaculta-Fonca

Guadalajara, Jalisco, México, 2005

Colección Canto del sátiro

ISBN: 9707463457

© Ágora127 Libros. Edición digital

Guadalajara, Jalisco, México. Marzo, 2024

Diseño de portada: Madaí Mata Cortés

<https://www.agora127libros.com>

© Luis Rico Chávez, editor

© José Antonio Neri Tello. México

Contacto: lricoch@yahoo.com.mx

Playas Underground

Neri Tello

No hay otros mundos ninguno pasado
ninguno futuro
el monstruo que no existe
devora lo que no existe
Invito a mis sombras
a mis cuerpos
a los que son nada mío
a despojarnos de cualquier prenda
y a fornicar
debajo de cada luna
barata morbosa stretch
y a respirar el polvo de los cuerpos
después de haber fornicado
pues sólo el delirio
el placer nos pertenece
dejemos todo debajo de las rocas
y aceptemos la derrota
con la locura
que esto nos produce

1

me contengo en un refractario y en mis proporciones exactas:

en los campos de Michigan (que por cierto no conozco) hay árboles de más de dos metros de altura como los que hay en Niki-manjaro (que por cierto no conozco) donde existe una flora y una fauna parecida a las de Bambú (que por cierto no conozco) donde vive el dragón de comarillo originario de Etopipina (que por cierto no conozco)

esto lo digo para aquellos que me piden un retrato hablado para que imaginen un relieve con su orografía e hidrografía pegado a una cabeza

soy un sándwich de dos semanas

soy como una Biblia sin Jesús, tal como lo diría el enigmático compositor

(que por cierto no conozco) que hizo esa canción que llegaba

al ventanal de mi primera amada Josefina la horca con la que supe lo que realmente es hartarte de carne

yo soy un sándwich de jamón con chile y huevos

los demás son pepinos, fruta picada, comida para perro e incluso afrodisiacos. Yo soy un sándwich a medio comer sacado del atlas de las clases de reposgeografía

por cierto

me dejaré de mamadas y comenzaré a escribir

2

hay una zorra metida en su madriguera
cuartos de hospicio que se hacen muchos hasta llegar a
bastantes
un carro que partió sin saber la hora ni el destino de la
carretera
gatos policromáticos fluorescentes tocando una pieza de
Beethoven
niños jugando a la avellana a media noche
un perro que festeja bailando el sabor dulce de los agrios
el otoño dando nieve a las parejas que salen a su paso
un bato flaco de color garapiñado limpiando sus huesos de
aluminio
viejas mohosas hablando de los hijos mientras el hambre
les hincha las barrigas
un pez de color patrulla rondando los puentes y las escue-
las que nunca han existido
un puñal que entra clandestino a fiestas
un hongo del tamaño de la luna clavado en la banqueta
un ojo que todo mira y no se acuerda de nada
tres barrigas tomando cervezas mientras corcholatas son
fuente donde beben grillos
una línea blanca que da a tres mil narices
un equipo de zapatos y calcetas jugando en la parte oscu-
ra del desierto
una pared que le dice a un viajero que no se vaya
un llanto de una boca que guarda el hambre para otro
día
una pareja que busca con su lengua la parte que los hace
árbol
bolas de billar golpeándose entre sí como dos testículos
firmando su divorcio
un marica regalando su vida en un abrazo
un marica haciendo margaritas en la calva de la luna

el juez corrupto tomando cerveza con el viejente de tránsito
el diablo llorando su culo que perdió con cristo
la pasión de cristo tocando las nalgas a las doñas que
salen de misa
la virgen de guadalupe inaugurando el bule de la cuadra
el padre ortega visitando al usurero de dientes largos
la cucaracha que se desnuda agitando su abanico en una
banca del templo
la guayaba pronunciando discursos que hablan del derecho al bato
la comadre que va por la leche con su niño mohoso que
dejó sus nalgas zurradas
una diva con cara de pepino tocando las puertas para
pegar carteles de la venida del papa
un exhibicionista que enseña un poema escrito en sus genitales
un pintor ignorado tomando galletas con las gallinas
un taquero que vende pan bañado con agua de estanque
un arcoiris que nace del culo del físico
hay un bailarín con zapatos limpiados con grasa de malvavisco
una trompeta y un saxofón conversando con los timbales y
los tambores lo que ha costado la vida
un músico y un bailarín disputando a golpes el origen de
la existencia
un poeta terriblemente loco y otro eternamente aguerrido
peleándose a rimas con terminación on e ito
hay una madeja de hilo. Hay estopa. Papel. Letras que se
mueren de vergüenza
hay patos vestidos de piedras. Rosas definidas como átomos
hay esto, aquello y lo otro
y con todo
dios es un grano perdido en una paja

la música es un tejido de hormonas que entran en el cuerpo
la unidad es una risa que se prolonga hasta el silencio
con todo, el pueblo sucede al mismo tiempo en el que un
comunista iluso bebiendo whisky pronuncia un discurso
que ya no interesa a nadie

3

entre cada poema hay una libélula que la mujer guarda
en su sollozo
entre cada poema la paja es un verbo de playas en los
prados
donde viene el agua y se lleva los nombres que no hemos
compuesto
entre cada poema la hija mayor se pierde como avena en
una superficie de manzana
entre cada poema una mujer se abre y cierra como corola
de humo
entre cada poema un hijo del vino sabatino se bautiza con
nombre de estrofa
entre cada poema hay un inventario de insectos que salen
a saludar la flora y la fauna
entre cada poema me voy, me pierdo, me parto en dos:
soy uno y soy varios
entre cada poema soy un oyente y un receptor de la vida
que se va a 35647 minimaliscos
de un prototípico de un año fulminante
entre cada poema hay dosquetres más cuatro:

mataron al ladrón. Me lo dijo abuela. A mí
me trajeron en navidad. Oséase el 25 de 3
x 4 en una cañora del baraño de 1537 a.
a. (antes del asalto), hablo del ladrón que
nos robó el silencio y puso las palabras de
tal forma que nada choca y nada se pasea

en cada poema hay un gobierno mal parado en una caja
de transistores de capacidad bulbónica
el poema sucede en el mismo instante en Oritomea, en
Guanatos, en Patolinfia... en todos los lugares en don-
de una avispa conversa con mariposas y chuparrosas

el poema sucede en todos sus niveles:
el trashalérgico, el cosmonáutico, el alternativo, el alusigo-
rano y en cada coyuntura de huesos de luz
el poema no es cuestión sólo del bato flaco, del cholo
rapero
de las mujeres vampiro, del indigente cebolla, del cuadro
de posadas, de la diva, del bolero de rabel, de
juanito rabbit, del power chúntraro, del miércoles de
ceniza, del martes de ofertas, del lunes adromático,
del jueves de máscaras, del viernes de santa inquisi-
ción o de fines de güeva
no es sólo cuestión de GUILLÉN-ROLANDO-NICO-
LÁS-JORGE, ni de LORCA-HERNÁNDEZ-MACHA-
DO-ALBERTI-PAZ-HERNÁNDEZ-VALLEJO. Ni de
PARRA-NERUDA-RIMBAUDELAINPESSOA GINSBERI-
GOOD-PIZARNIK-WHITMAN

no sólo es cuestión de poéticas que incluyen y excluyen en
movimientos espásmicos
es cuestión de estados y no elegidos:

*YO SOY Y TODO LO QUE SE MUEVE ES PARTE DE MI
CENTRO EGOPOETÁTICO YO SOY EXACTO Y SE ME
OCURRE QUE SOY POESÍA*

—la poesía no es ocurrencia—

SOY LA POETÁTICA ANDANDO
—la poesía no se sirve en papas—

HABLARÉ EN MI PRÓXIMO CONGRESO
—la poesía no es un congreso—

la poesía es cuestión de no hablar, de
no marchitarse, de un ser perpetuo, en el
que en un instante uno cierra sus ojos y
un insecto se la lleva entre sus patas

4

cuando escribo:

no pienso en el que mete zancadilla

ni en el que llegó a la torre

ni en el que va dejando en el camino víscera

tampoco en el que no leí

ni en el que fue y no fue mi compa

en este momento, en cualquier lugar

un roquer baila rumba con tintes de mambo

un pájaro carpintero toca un danzón con su banda de
gorriones

un hombre pica y pica la madera con un ritmo cadencioso
que hace mover los árboles

dos lesbianas caminan tomadas de las manos en un huerto
de genitales

un mar penetra en otro queriendo ser agua

dos homosexuales viejos acarician sus canas con la inten-
ción de conocer lo que ha sido la historia

una joven artesana amamanta a su hijo mientras su trabajo
lo admira la indiferencia

un camión cruza el canal de las calandrias

un taxi navega entre paraísos de humo

un monero hace la caricatura de un joven artista que nunca
hizo nada, que nunca escribió nada y sin embargo se
volvió patrono de una iglesia que no existe

alguien nace y muere en el absoluto olvido que carga la
tumba

una mujer baila en una avenida transitada mientras toca
una melodía que arranca monedas a los autos

en este momento suceden todos los momentos cuando escribo

5

Si la luz quedara olvidada entre mirtos de agua potable
si las manzanas pudieran derretirse y una luna que bebe
aguardiente se pusiera colorada

si el diablo se vistiera de nácar con zapatos rosas
si el baile fuera un charal con ojos de submarino muerto
si una ballena entra en tu ventana y te pide que la folles
mientras te chorreas escuchando la canción que sale
de las piedras de hule espuma

E N T O N C E S :

el pito sería una prueba más patente de la evolución hu-
mana

las nalgas soplarían la canción del viento
los pescados serían eyaculados por betabeles del norte
black shadow y el satoz tocarían el himno al agua
el día me despertaría con un chinga tu madre

A F O R T U N A D A M E N T E

se pueden tomar precauciones:

como almacenar alimentos no perecederos en macetas
fumar dos cajetillas por día y guardar la imagen del humo
en la mente

tener reservas de condones por si hay una emergencia en
la noche

comprar un seguro de una afianzadora por si la luna deci-
de eliminarnos de un jalón

por puro despecho

A F O R T U N A D A M E N T E

esto no puede pasar

a no ser que la puta ya no cobre en migajas de almacena-
miento de falos

que las gallinas no se intoxiquen con esteroides no permiti-
dos por la AGP (asociación de gallinas ponedoras)

que un indigente se meta al slam y resulte excluido

que la cocaína se terminara en día festivo donde aplique

ley seca sobre una mojada
que haga nuevamente aparición Riquilitrán en una come-
dia de Berhzilanzinth
que las lechugas y los jitomates avienten público cansados
de ser víctima de los malos chistes
que la ciudad recite una ópera en la que la estrella princi-
pal no sea ni un cuerpo ni una frontera
que yo sea un excluido excluyente de la poetática de los
mundos paralelos

6

El hombre de los tejados rojos se masturba
el juez mira despedazándose la muñeca de hule espuma
la paloma de Juan Polainas surca hasta buena vista
el pan que queda aplastado lo cenan los hipopótamos
voladores
el hombre sangrando bebe coñac con el indigente mori-
bundo
el marihuano cocomaico depresivo va por las calles rega-
lando rosas
una mujer chupapitos lanza sus oraciones a los tejados de
opio
el alcalde Ruiz ha firmado su renuncia para que la silueta
haga uso de sus poderes
un poeta que no ha escrito nada reclama ferozmente su
derecho a la existencia
los genitales vienen apartándose y juntándose entre sí
el doctor de ángeles se masturba deseando dejar el cielo
blanco
la ramera que también es puta cruza la calle vestida de
cebolla
para hacer llorar a cántaros los ojos que la desvisten
la **A** y la **Z** construyen sus casas con el lodo que forma la
lluvia de leche
que provoca la vaca que vive en los rascacielos
el soldado rosa dispara flores con tallo de culebra a las
buenas conciencias
que se oxidan en sus cuellos
el bolero limpia zapatos de música que ha cantado por
tres centavos de lágrima
la sal se ha pegado al cuerpo y ahora espera que le lla-
men de próximas distancias
a circuitos lejanos
yo a pesar de tener los dientes de bruja soy un hombre

y con todos ellos armo la melodía que se escucha por la
calle

hoy nos presentamos en la avenida central. En el par-
que revolución, en el circo ambulante de la esquina. Hoy
no se paga porque no hay nada con que pueda pagarnos

con todos ellos he hecho el espectáculo que reluce
como gaviotas

con todos ellos el cosmos alternativo es una frecuencia
radial en la parte celular de la metafísica

con todos ellos la locura es un párpado clavado en
cada ojo

yo soy sólo un pobre hombre que juega con ellos
como si fueran viento

7

Avenida Etxaury

Un músico punk con su banda punk escupe la cara de un niño mierda, la cara de un político underwater, del sacerdote de la iglesia bautizana. **The Ramones** in concert today. **Dee Dee Ramone** entrado en años toca mientras un chico le mama la verga a un policía. Lo agarraron con un churro. Lo madrearon, lo hicieron mamar apenas comenzaba la tercera canción

Avenida Villalobos

Alguien llamado Miguel pronuncia su poema. Nadie le hace caso. Eso de andar diciendo que los poetas son putos reprimidos, lo han dejado anónimo. Miguel-Anónimo prefiere coger con la corcholata y la cazuela antes que comprar el kit del buen poeta. Antes que andar de puto. Antes que cualquier cosa

Avenida Araujo-Seda

Un desconocido piensa suicidarse escuchando a Björk o a Nirvana. Un desconocido que se lleva las manos a la bolsa o fuma un cigarro mientras piensa en lo que le falta. Lo que ha dejado en las miadas colectivas con los compas con los que hablaba de música, mujeres y lo jodido que está la vida

Avenida Amañor-Sánchez

Un hombre ama a otro con la pasión más pura que se lleva dentro. No hay nada que decir porque para decir algo no tiene que ser tan puro

yo estoy en una banca de la plaza
soy la mujer que beso. La
mujer con que hablo sobre los otros
que también soy. Sobre la expansión
del mundo que se detiene en la banca
y se adhiere a nuestra boca

8

Hay un tigre rondando vestido de antifaz marfil

Hello, I'm anita, I'm ramera, puta

Hay una mariposa trasparente bebiendo vino de luz potable

Hello, I'm anita de panocha grande, ven a verme

Hay surcos de arroz con escarabajos vestidos de hambre
entre edificios de lumbre

Hello soy anita y estoy caliente, cógeme

Hay un ladrón inoportuno que sale y entra del libro de historia

entre cabalgatas en animales minotarrítmicos

Hello, I'm anita, you rape me in the decadencia dancing whit me

Hay un pez precoz que ha derrumbado los edificios de gobierno

Hello, soy anita, chupo pitos que se entierren muy profundo en mi garganta

Hay una sonrisa hecatómbica y cadavérica entre lápidas
que nos hace perseguir

calles que se vuelven eternas

Hello, soy anita de coño deportivo, aguanta mil sacudidas

Hay un invierno que nos acoge en sus ramas de papel
retabolizado

Hello, I'm anita tetas-macro-peninsulares
sabor Hotpepper

Hay nalgas plantadas en cada ojo de ocre:

Un niño me pide una moneda. Las mías las dejé en el bar Calarus hace horas. Soy un transeúnte ninfocótico que pierde sus huesos. La boca de los pide-monedas sirven para arrojar ceniza. Sé que es lo que quiere quiere limpiarme las botas y mamarme el

pito. Quiere introducir su miembro lleno de ceniza. Yo lo hago. Yo se lo hago. El más fuerte respira y aspira

Hello, I'm anita tez-cachonda-barbuda. My number is 5-555-800-567, 356 st crash avenue. Call-me pronto, no tardes, no tardes

9

El hombre de los globos sonríe entre enanos de la plaza
el hombre de los globos rojos roe cartón de obelisco
el hombre de los globos rojos mira elevar sus genitales
el hombre de los globos rojos afila sus dientes enseñando-
los a los niños

zorra: est n lloviendo letrinas. Eso no es nuevo la sema-
na pasada limpiaba y pensaba en tus redondas nalgas.
Nada se escribe en blanco a no ser nuestra ausencia y
abandono. Nos han metido el corazón por el culo. Nos han
metido...

el hombre de los globos nos mira
como yo te miro zorra
con la cara de falo en urgencia
con ganas de aventarlo todo

el hombre de los globos rojos mira con ojos de hierbabuena
el hombre de los globos rojos sonríe cuando nos desinflamos
el hombre de los globos rojos no ha cenado y eso lo hace
más violento

hay golondrinas, conejos, ardillas, tlacuaches, víboras y
hombres
hay golondrinas por la mañana
harán un nido en tu vagina
harán un nido con el polvo que suelta tu rostro
el ratón har  una madriguera
el conejo har  una madriguera
el tlacuache har  una madriguera
la ardilla har  una madriguera
la víbora har  una madriguera
el hombre hará su madriguera

zorra: el hombre de los globos rojos se está elevando
el hombre de los globos rojos es lumbre y es aire
el hombre de los globos rojos atemoriza

todos le tienen miedo y buscan tu cobijo
yo también tengo miedo que me aviente el mundo
en pedazos
que no lo pueda armar
que lo tenga que zurcir
que lo tenga que remendar

no creo que lo tenga antes del viernes o del domingo
que son los días que vienen a visitarlo
preguntan por su salud. Le hacen chequeo de rutina. Le
quitan la sal. ¿Cómo se siente señor mundo? Duerma tranquilo
hoy no habrá hospitales, no tendrá que comer rábanos o
pasto. Ni zapatos, ni caldo de afligido. Lo queremos. Lo
venimos a visitar los domingos. Lo sacamos a pasear. Que
no se arrugue. Que no se sienta solo

Zorra: mi pene entra como fuente de galaxias
El mundo zurce grietas y se limpia la cara
de nuestro polvo. Por eso tenemos la cara
de piedra. Nuestro cuerpo de piedra. Tú tienes
vegetación en tu vientre. Una mosca sepultada
en cada ovario. Una mariposa. Un asesino. Un
par de viejos conversando en una banca y la
continuidad de los zorros en cada paso

10

Cómo luchar contra el cocodrilo de dientes largos que
come del pendejo

si viene diciendo que va a arreglar el mundo
si viste de representatividad, si dice que
dará mejores oportunidades, si llora lo legítimo, si
dice que otorgará becas, viajes al extranjero, que
no se robará nada, que busca el bienestar sincero
que pedirá a dios, el día del juicio final, los lugares
VIP para que el pueblo tenga circo. Que cambiará
el color de las flores, que le tengan confianza, que no
lo critiquen, que les tendrá el mundo listo para la cena
que es santo, mártir e hijo de las injurias. Que no
necesita que lo elijan si es iluminado, que se codea
con grandes cacas pero él es auténtico porque
sirve al prójimo, al grupo que no lo eligió pero se
viste de democracia

En la asamblea

dijo que era un caudillo, un libertador, un luchador
social, eso lo hace ser héroe, representante. La población
lo recibió con flores, le pusieron alfombras
su discurso

los había conmovido. Brotaron lágrimas
you are my darling...

Cómo luchar contra el cocodrilo de dientes largos
que visita las playas, que visita hoteles
si colecciona sábanas y toallas con el dinero del pendejo
que siempre será pendejo
el que no critica a cambio de una historia que alegre
corazones y haga sentir que no se es ingenuo
cómo luchar si está haciendo un trampolín con su discurso
antitrampolín en el que dejará su vida por los otros
en el que no está haciendo un poder para manejar pendejos
como luchar si tiene colmillos largos
y no deja de ser cocodrilo

El soldadito de plumber
me vigila. Escucha lo que digo. Mañana
el censo va a ser 100000000000 menos uno
menos tres metros de opio más un acta
de defunción en la que quede expresado
que los arcoiris eran de malvavisco. Que morí
porque no limpié mi gato ni mi perro, sucios
por el ojo de mamá Carlota, que tenía guardada
en archivos MP3. Que morí porque preferí
ser gobernado por un payaso de color pastel
y por una gelatina de sabor frambuesa. Que
preferí ser educado por la cigüeña y por un
can en materia reproductiva. Porque reía como
conejo abierto e iba a misas de cuerpo presente en
estados ausentes de probabilidades insérticas
conjugados en estereotipos de paz menguante
como sin lunas de Ajusco a los montes urinales

El soldadito de plumber
prepara su fusil. Una clara muestra que algo se
dice de lo que no se dice y creo que dije que el rey de
las de reyes había ido a navidad el 3 de octubre, cuando
la realidad nos dice que el rey que no toma té fue
a conseguir horas para insertarlas a los relojes
que hacían que hubiera más tiempo, cuando todos
sabemos que ese rey le quitó 15 minutos a cada
hora y con ello creó el tiempo extraordinario. Él
no le pidió a dios tiempo. Dios y él no se hablan desde
que discutieron en la forma en que María movía las nal-
gas. El chiste no fue de todo su agrado. Pero estaba dios
en su campaña de benévolo y no lo destituyó de su cargo

El soldadito de plumber
prepara su arma. No le gusta que cuente
su llegada a este sitio. Es agente que viene a
salvaguardar el orden. Su papá también fue
soldadito y lo regaló al reino. Pero el rey no es
benévolo y le ha cortado la cabeza 117 veces. Hoy en la
mañana le cortó la cabeza, por haber violado las garan-
tías inconstitucionales. Adelantó su reloj. Miró en cueros a
la reina. Se le encontraron revistas porno. Estaba sobrepesa-
do de su peso. Se había enamorado de un test psicoló-
gico que lo mostró inofensivo con traumas sicopatológicos.
El pie lo tenía chico

El soldadito de plumber
dispara

el regalo al reino no es redituable. No sirve como agente
infiltrado
no sabe degollar carneros. No sabe intervenir teléfonos.
No sabe
guisar. No tiene testículos. No es capaz de matar a un
ahogado
en un charco de diesel. Ha sido contratado para
callar al payaso, al arlequín que lo que dice
es indiferente y pasa por el viento dejando penas

12

Soy también lo que no soy
soy la **a** ahogándose en un grito. Un chicle tirado
en la banqueta. Una mirada mamona de la compañera que
ha leído todo. Las preguntas obvias con sus respectivas
respuestas. El maestro que presume superioridad a sus
alumnos. La maestra que aprendió literatura en un curso
interactivo por correo. El compañero erudito que me pide
les enseñe mi estuche de metodologías. Mis compañeros que
no me hablan porque no reúno la capacidad necesaria para
debatir de grandes temas:

Aspiro el día en que llegue el papa y lo pueda fotogra-
fiar para
hacer mi colección de monos que servían pa' puro pito
aspiro a que mi verga sea tomada para las próximas
elecciones
aspiro el día en que mis maestros tengan pico para que
dejen de estar mamando
aspiro el día en que le regresen a la palabra lo que es suyo
aspiro rápido, ligero y profundo líneas blancas

Mi interés está dado por las letras. Los días lluviosos en los
que no sabía qué iba ser de mi vida. Por reencontrar al
sintagma
fijo con su padre. Mi interés son los baches. Las tormentas. El
compañero ingenuo que piensa que todo el mundo sabe
todo y no toma en cuenta que el principio del mundo le
hace
remolinos en su pecho. Mi interés son perros, gaviotas,
libélulas. El
bato de la calle que limpia carros y sin embargo su
rostro denota la existencia más pura que la poesía existe

YO SOY, y soy en el sentido estricto de la decadencia
La llamada inoportuna que ha estado hablando mal del
mundo que me tiene entre sus piernas

13

Está demasiado oscuro y el maestro al frente dicta su clase
es un pendejo. De niño debió ser excluido. Su madre lo tuvo
a su lado como un acto de generosidad. Sé que piensa
que yo soy un pendejo. Yo miro la luz de los pájaros que
alumbran los postes de luz. La nieve que cae en sus bigotes
de pez muerto. La línea ondulatoria donde la teoría se vuelve
un parpadeo brevísimo que nadie alcanza a mirar
un espejo de algún Cortázar faroleando en los pasillos
un Borges haciendo un inventario de las cosas vanas de la vida
un aeroplano surcar a cuatro motores un tramo de viento
embravecido por no ser una ráfaga de humo

Es demasiado oscuro y el maestro que dicta su clase me pide
que tenga cordura. No soy un discípulo sumiso. Sé que
después de los treinta seré un perdedor. Mi maestro tiene
más de cuarenta y es un perdedor. Yo no daré clases a no ser
a pavos, gansos, o peces disfrazados de alumnos que piensen
que soy un pendejo. Yo construiré un río de libros baratos
flotando de color concha nácar. Que no hablen de lo que
no tengan que hablar. Que no se queden en el *topos uranus*
yo construiré una red para pescar palabras y las tejeré
hasta formar una capa o alfombra con la que vuele
yo voy a ser un mendigo que sepa de retórica y de análisis
porque una vez alguien dictó una conferencia
yo voy a enlistarme para organizar los viajes de los árboles
viajaré con ellos en el teleférico o en poste de luz
voy a inventar la alquimia de pétalos con la que pueda
deshacer el mundo en líneas

El maestro al frente me pide que ponga atención. Está
demasiado
oscuro y es inútil pedir que nos vea. Su vista está compagi-
nada
a cuadros de vidrio de aumento. Su vista está limitada a
la búsqueda

de talentos protozaicos que van a cambiar el orden de las cosas
su vista se pierde en el horizonte imaginario de los peces
atrapados
en su cabeza. Sus ojos están condicionados a ver matemáticas
en donde todo crece y abunda. Sus ojos están regidos por
postulados
con un procesador de teorías y ejercicios sobre lo funda-
mental de
las bases en los que se asienta la ciencia
sus ojos no son ojos, son cámaras de vigilancia para detec-
tar a quien
no asimila sus teorías
sus cámaras me miran
los peces que nadan en mi cabeza se comen todo lo que dice
y me ha detectado. Yo nací para decirle lo pendejo que es
mientras me pide que salga de su clase

14

Vamos a decir a la silla, silla
al pito, pito
al culo, culo
vamos a darle al polvo lo que es del polvo
lo que es del miércoles al miércoles
y lo que es de la verga, a la verga
vamos a darle a los gusanos un cuerpo astillado. A la libé-
lula su parpadeo de agua incesante como luz marchi-
ta que se pierde
yo soy Neri y esta afirmación es clara y contundente
quiere decir que soy Neri
que ahora soy Neri
que son las once y media y soy Neri
que voy a donde mismo y soy Neri
quiere decir que no acepto nada de la mano que me ha
golpeado
que el lodo endurecido también se hace piedra
que la luz se me cae a gotas. Que se me acabó
la paciencia y se hizo un hoyo
que me importa un pito apuntando a los cuatro vientos
entre grafías de color púrpura
que ya es media noche y mis fantasmas siguen despiertos
que es diario continuo de la tundra y el matorral
en la culebra de manos como un pozo de arena movediza
es un obelisco en la palma de la mano
es el páramo que también nos chinga y nos manda a la verga
es que estoy que me lleva
es que el tren no acepta otra dirección que no sean sus vías
es que ya les serví de monigote clavado en cada banqueta
es que este, ese y aquel son putos junto a zutano, fulano y
merengano
es que no saben o se hacen güeyes
es que no les importa mi diente más grande que mi dedo

es que no les importa si no soy del partido neobolchevique
es que a mí no me interesan sus ranas, sus versos, sus trompetas
es que no les interesa si no he leído de grandes autores, si
existen
los sicólogos. Si el pan me lo venden barato
qué les agobia si se me acaba lo que vendo. Si ofrezco
pepinos a los OPEKU
si no quiero mirar sus nubes ni lo que dejé a propósito en ellas

Yo soy un cuadro cambiante a círculo. Una recta
quebrada en trazos poligonales. Una tarta de camarón
con chile comido a chupadas. Un plátano sinceramente
desnudo que entra y sale a donde quiera. Yo soy Neri
una afirmación clara y contundente que no dará explicaciones

15

No voy a escribir

las palabras no son mías y en ningún momento dije
que era el armador o el armario. Nunca dije que era
sastre. Abanico. El que da viento. El que respira. El
que se mueve

mentira que yo haya dicho algo

el muerto de la semana pasado ya lo tenía

el muerto de la semana pasada era tan mío como de
ustedes

a mí no me echen la bronca. No era yo. Yo no

dije nada. Ni nada era de nadie. Yo no vi las

palabras. Por aquí no pasaron. Por aquí no

busquen. Por aquí no estaban

yo no he dicho nada de la nada

dormitaría pensando en lo poco ético que nos resulta

saber de todo de todo. Me elevaría diciendo que lo que

se sabe se sabe porque todos sabemos que lo que se sabe

sabiendo de lo saberes es una sabiduría muy sabihonda

demasiado sabesuda

yo no soy

a mí no me interesa la luna. Si sale de noche

y después de la tarde. Y si los perros cantan

y si los perros chiflan

y si ya son canciones de ubres

o de urbes

yo no sé qué pito con las nubes

yo no sé qué pedo con las flores

qué puta cosa es el erotismo

a mí pregúntenme de fut y de Santa María

de los compas y las chelas

de la guasa y el churro

de Mario Almada y el Narco
del ligue y las viejas
a mí pregúntenme de mi pito mientras toman asiento
pregúntenme del pelón mientras me soban la cabeza
pregúntenme del queso babas
pregúntenme de las nalgas medallas, que
yo los enseño a poner mesas. Yo trabajo en Telas poncho y
en Telas pico
metiendo y sacando tela. Yo soy un pelón con suelas de hule
que lo pueden agarrar cansado a cualquier hora
sobre todo en las pico

16

Hay un Quimixto a la izquierda y a la derecha

Hay un Quimixto hijo de un padre muerto a miles de puñaladas

Hay un Quimixto que sus vocales se chingan la gramática

Hay un Quimixto construyéndose en las nubes

La mano de la indígena nos toma. Un churro
une carnales alrededor de una fogata. Las
olas son un dios marino desnudo antes de
la creación. Cuando las bocas eran pies. Y
los pies párpados. Y los párpados pies. Y
los pies corazones caminando: la mano del
hermano súbitamente muerto

se ha soldado a la nuestra. Hay un Quimixto

hecho de manos y monosílabos

de la indígena que fuma, baila y fuma

de las carnales que son carnales de bachicha

del indigente underground

de los retratos que son máscaras

de los días metafísicos del mar

Hay un Quimixto que golpea el mar con sus olas

Hay un Quimixto de luz

hecho con la arena

17

la pantera rosa juega con el abecedario mientras la mira
un ojo
duerme con un reloj cucú bajo el agua
compra un carro que habla sobre cosas que no le interesan
se vistió de superhéroe para salvar al mundo
se peleó con una pulga que pretendía comer sus muebles
mira a su vecino poner una cerca y la pinta de rosa
una pistola de plástico le provocó agujeros en el estómago
donde
sale el agua que bebe
mira vestidos de novia y compra uno aunque aún no defina
su sexo
conversa con la báscula que la sigue corriendo por la ciudad
pinta de rosa el sol que cae a beber a las fuentes
poda árboles de huevos hippies
habla con el diablo sobre el bienestar social
encabeza la última vanguardia en corrientes artísticas
pelea con su sombra a la que nunca derrota
festeja los años que nunca cumple
hace el amor con la escoba mientras descubre que está
hecha de tutifruti
La pantera rosa camina desplazándose en el viento
adivina la suerte de todos
es una flor sicodélica que todas las noches
sentada en la mesa de un bar
piensa, mientras toma un whisky
que la vida
la ha tratado indiferente

18

John Walker escribía sobre los futuros inciertos mientras
se disponía a tomar su martini en las rocas cuando
observó que:

Un bolero tomaba a tragos la mitad que le correspondía
de luna

El maestro de bigotillos y voz melosa era un eructito que
otros llegados a más

habían sacado en una noche de copas

la ballena rezaba constantemente los desalugros que no
había obtenido

permaneciendo inmóvil

la araña torturaba a su presa antes de escupirla

alguien que no había follado en la noche estaba acabando
con la existencia de las otras especies

un lobo ingenuo que deseaba nalga con urgencia

había sido mandado a la verga despóticamente

un erudito pendejo no se había dado cuenta que lo erudito
no quita lo pendejo

una muchedumbre gris, con sus líderes grises y sus represores
grises no salían de su éxtasis colectivo

la boca y la canoa se volvían agua cuando la vida era

la suma de un pito más un culo

el ring había tomado por sorpresa a dos gladiadores de
gladiolas

afuera de la arena

el estadio olímpico necesitaba reparación mientras dos viejos
conversaban en sus bicicletas

los años mozos de Kevin Spacing de la teleserie *los años
mega aburridos*

habían pasado de la indiferencia al y ese *güey quién es*

un camello de tres metros de altura pedía trabajo en las
hortalizas

Pepe Polainas volvía a aparecer en público en una mani-

festación en el palacio federativo

Los futuros inciertos estaban averiados
John Walker no sabía qué hacer
las piezas que necesitaba correspondían a modelos anteriores
y el huesario más cerca se encontraba fuera de la ciudad
el punto de disipación que hace que las direcciones
se vayan a las referencias posibles
el punto de fuga:
el Satoz podía luchar el viernes y salvar el mundo el domingo
pero el domingo nadie trabaja y obliga llevar flores a la
gran calva
el mundo estaba desamparado a menos que John Walker
viajara dos días en carretera
cruzara el pantano en su super vocho veloz
matara a tres mil cocodrilos
se detuviera a rezar en la capilla contigua
pidiera a San Blas, protector de causas imposibles
dos biocicletas y volar en ellas hasta el cerro próximo
llegar a la cueva del Satoz y pedir conexión vía internet
pedir que salve el mundo el sábado
y que lucherrece en el ring que se monta en la gran calva
y mientras eso sucede
llegar al huesario, engañar al encargado y
robar la pieza
hacer la misma odisea de regreso
adaptarla a las necesidades de los futuros inciertos
esperar al Satoz después de la función
rezar por que la cosa gire hacia algún sentido
y dar gracias porque la odisea fue un éxito
y esperar el Eureka con el que podrá terminar
su martini en las rocas

19

La vida del Satoz dependía del fallo del martinete
ruptura de cuello, dislocación de vértebras, parálisis
jamás había sentido tanto agobio en los testículos de su
contrincante
sintió los vértigos de salir de una vagina como si fuera un
tobogán oscuro
recibió una máscara al nacer para ocultar el error de su
madre y para
diferenciarlo del perro y del gato
vio los trancazos que ponía a sus compañeritos ante la burla
que le hacían por su ilusión de ser un luchador social e
incansable
miró los regaños que le propinaban cuando revolvió las
llaves de su casa
miró la tapatía, su novia hurracarrana a la que jamás
pudo aplicarle la wilson
vio la vez que cedió sus nalgas ante una quebradora
miró la vez que aplicó una de a caballo y le dejaron ir la
de burro
sintió vergüenza cuando se dio cuenta que ante los proble-
mas nunca
sacó la cara
la vida lo había puesto en un ring y lo había tratado a
patados voladoras
y cuando tuvo que salir adelante lo hizo desde la tercera
cuerda
El Satoz se encontraba en un momento decisivo en su vida
de una solución rápida dependía el morir o seguir viviendo
y en un acto desesperado
como un moribundo que se aferra a pesar de los trancazos
miró a su contrincante
y le mordió los huevos

20

aquella canción de los años veinte, después de la primera guerra mundial

en donde todos presentíamos el comienzo:

tres-y-cientos átomos en revolución. Una fiesta. Átomos enchufándose a otros. Atomilquillo el Alto. Después de la muerte del Zar de Hamsburguer and Freedown, el papa junto a Taco's Bell y la zorra de la calle DeLaCruz en Atomilquillo (Comienzo the History)

TODOS HASTA AQUÍ ESTAMOS DE ACUERDO

escribo poco. Sobre todo por las ramas rameadas de la ramera de roma. Que en el siglo xix le hacía chaquetas al Papa y fue la causante del mal de Parkinson: El güey que no vino porque la discoteca estaba cerrada. El fulanito boxeador que golpeaba a sus mujeres. El mengarejo que nos enseñó a masturbarnos y nos hizo tener epidermis de cocodrilo

todos los que estamos

aquí

lo sabemos

What is a Question of índole publicitaria
cónyuge del Zar de Hamsburguer, la ramera canonizada
and the Papa's Bell, Film in the 20 years for Twenty Century Fox

los años veinte la era de los átomos y porno

el triángulo seXsuda. The ramera se la chupaba a Papa's Bell (así comenzó en el ciberespacio la película)

the Hamsburguer's Zar llegaba y miraba a su conyuje y al Sumo pontífice

producto del consumismo

the Papa's Bell decía que era parte de la bendición
trescientosmilátomosdeexpulsaciónretórica

Zar Hamsburguer le dio su entrada al cielo. El guion hasta aquí
extremadura, influenciado por moscas cogiéndose sin el menor

remordimiento. Se elevaba el papel-basura como confeti o papel-china-crepé en remolino. Eran los años veinte y la guerra comenzaba su declive. Parkinson era director:

no puede ser, no puede ser, Your don't know yourdon't +know. Los gemidos deben ser naturales salir tal y como los sientan

Parkinson llamó zorra a la ramera, tomó a Papa's Bell y comenzó a masturbarlo mientras se cogía a la perra Zar Filmaba. *Así, así i like it, i like it*

}}}}}}Papa's Bell no resistió y desenfundó sus pistolas eran los años veinte. Eso no estaba en el guion ni en los estatutos de la religinización que profesaba PAPA. *You will death Papa. Zar Hamsburguer-cara-What's up=? ramera-piernas-abiertas. Ah-Ah-sumo pontífice adentro*

ESTAMOS TODOS DE ACUERDO. Los años veinte el **neocorrido-porno de uso de sintetizadores** llegados de **UsA avenue**

llegados a contar la historia que no se cuenta en la escuela la Tecno-Junglares-freedown Sobre los Narco porno-líderes- sindicales

Papa's Bell líder sindical. Papa's Bell cara de Pucha y mañas de pito

canonificó a la zorra y mandó matar a Zar Hamsburguer JAJAJÁ----JAJAJÁ----JAJAJÁ

estamos todos de acuerdo. Estamos todos de acuerdo

21

Pepe Polainas había renunciado al arte por el arte
y al arte conceptual:

En la olla Express
el calor insoportable había hecho que 451 mil frijoles
tuvieran una lucha campal que había cobrado las primeras 50
mil víctimas en batallas por obtener los lugares menos
sofocados

productos *sui generis* capitalista que ha creado la
dominación : DINERO-MERCANCÍA-DINERO-PARAÍSO-
NEOLIBERAL-GLOBALIFÓFICO

en él que el gato maúlla reclamando lleno de hambre su
jícara de leche vacía

y Juanito Polainas hijo de Pepe Polainas pide para una
paleta de

chimimimol con chispas de chocolate

el pobre niño no sabe que tendrá que mover el culo y
tal vez nunca se dé cuenta que el verdadero problema sean
las políticas económicas que dicta el FMI

en las que el estado Benefactor proporciona los sustentos
necesarios para que cualquier padre proporcione a sus
vástagos los elementos necesarios para que puedan desa-
rrollarse

en un sistema patriarcal dictado por las políticas económicas
que se proyectan en todos los niveles:

En su tratado bubónico redactado a bulbos con una
diferencia de 360 grados noroeste, Pepe Polainas se dio
cuenta de lo siguiente:

- a. las vacas a pesar de ser sagradas comen pasto
que las vacas son
pura cuestión metafísica

que embrionecen los campos magnéticos y
corrumbados, que escriben con sus pezuñas
un bonito poema vacanal que sólo puede ser recitado por
el ano de la vaca que se inspira en momentos
cursis como el 10 de mayo o la navidad o la maternidad
por ejemplo

- b. En la poesía existen infiernos transitables en los que hay
que recorrer desnudo porque el calor guapachoso y
candente te obliga a tener la verga de fuera para no quedar
mal por si una necesidad necia de tanto calor pornográfico
abre sus piernas y se insinúa
lo menos que quieres es pensar en las jaquecas y náuseas
que te provoca el darte cuenta que a todo lo que
pensaste que estaba arreglado le hacían falta tuercas
porque los engranes de la maquinaria que hace que
todo se mueva estén descompuestos
o no sirvan
porque olvidaste actualizarlo a consecuencia de un
sistema
CAPITALISTA-PATRIARCAL que hace
que un niño pida para una paleta de chimimol con chispas
de chocolate
mientras
en la tele
el ratón americano que patrocina
eventos y fundaciones y un putero de esas cosas
tiene 75 años sin rascarse un güevo
porque su creador no puso esa parte
que todos los ratones tienen
porque de haberlo hecho no hubiera adoctrinado
a nadie
porque ningún niño creería en la inocencia de
un ratón con güevos que sólo ha hecho
infeliz a millones de niños tercermundistas

que cuando tienen cáncer
organizaciones que luchan contra ese mal
se los llevan a conocerlo
NUEVAMENTE el problema del dominante-dominado
producto de las políticas del FMI
que hace que los niños no dejen de anhelar conocer al
ratón sin güevos mientras piden paleta de chimimimol con
chispas de chocolate y dicen *papi, papi llévame a conocer
al ratón sin güevos*
mientras su madre pide la colegiatura
y la comida
y el fin de semana
y van a venir mis padres
y voy a salir con mis amigas de compras
y el gato maúlla
y los perros que no hay en casa no paran de ladrar
y la vaca sagrada sigue rumiando
y la poesía que no entiende de presiones arma a los frijoles
para que continúen su guerra
mientras Pepe Polainas que renuncia a su arte por el arte
y a su arte conceptual
se da un disparo en la cabeza

22

En Playas Underground de la ciudad de Mextococ los niños bien
y los turistas juegan a la cebolla porno
un maestro de bigotillo y de voz melosa predica una cáte-
dra de morro ondulatorio con
gramática transtextual sazónada en papas
un músico rocker irrumpe la plaza con su guitarra eléctrica
tocando las mañanitas
una gaviota es el símbolo del tontismo cuando se para a
mitad de un transformador eléctrico
el santo de la ciudad se baña en cueros en la bahía de las
vírgenes
la parte nudista es el lugar preferido de los quintillos
el gobernador se baña con sus mujeres de 8 a 9
el sacerdote juega frontenis con el indigente de cartón
el barbero y el banquero van a las calles cortando rosas y
obeliscos
a dios se le ve pasear con tres magdalenas en la parte oscura
un criminal asesina a carcajadas enterrando plumas de
ángel en sus estómagos
una niña de hule espuma con cerebro de unicef en envoltu-
ra celofán presume
la última moda que nunca llega a la playa
una pareja de exhibicionistas se avergüenza cuando los
miran a los pies
la arena abre a las 7 de la noche y el luchador de todos
los días luce su máscara despostillada
a un músico de nueva trova y protesta se le han roto las flores
el estadio Emilio Fernández anuncia el juego de las Co-
bras playeras vs. Los Subordinados
quienes juegan con su camiseta blanca en reclamo de que
la lluvia nunca llega
En Playas Underground la ola que rebase el metro es to-
mada como acto subversivo

los peces que nadan en señal de coito son llevados a la
cárcel por faltas en vía pública
el sol se harta de ser sol y descansa desnudo en la arena
se pesa a los turistas antes y después de su estancia para
que no se lleven la arena
los más jóvenes piden consejos a las básculas públicas
las manifestaciones se exportan al mundo
la manifestación de las cinco no se cruza con la de la cinco
y media
un guerrillero lanza granadas que nada destruyen y todo
lo llenan de verde
los semáforos de ballenas están siempre a la última moda
En Playas Underground vive la Pantera Rosa cuando se
viste fluorescente para salir a las disco
vive Pedro Picapiedra con la super modelo que se consi-
guió después de su divorcio con Vilma
vive Mickey Mouse después de que la comunidad interna-
cional expulsara los yankies del mundo
viven los enanos después de que Blanca Nieves los mandó
a la verga
vive Pedro padroteando a Heidi después de que su abue-
lo le dejara una herencia de millones de dólares
vive el Oso Yunkie con su banda de malandros de a dos
centavos
En las Playas Underground
la vida se envasa en botellas de plástico
un muerto que resucita los viernes
b a i l a
mientras una rumba que el mar toca
se escucha
bajo los zapatos de la luna

