

(Biobibliografía 1927-2002)

DICCIONARIO DE ESCRITORES EN JALISCO

SILVIA QUEZADA

con la colaboración de
Bernardo de León



(Biobibliografía 1927-2002)

**DICCIONARIO DE
ESCRITORES
EN JALISCO**

SILVIA QUEZADA

con la colaboración de
Bernardo de León

Pimera edición: 2020

Prometeo Editores S.A. de C.V.
C. Libertad 1457. Col. Americana
C.P. 44160, Guadalajara, Jalisco
ISBN: 978-607-8490-77-6

D.R.© Seminario de Cultura Mexicana, Corresponsalía Guadalajara
D. R. © Silvia Quezada
Bernardo de León
Impreso en México

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna por ningún medio, ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico o de fotocopia, sin permiso previo de los editores.

...el arte (y la poesía) es lo único que vale la pena contra
la fugacidad y la bruma que todo envuelve: quizá un
poema me salve al final
de tanta rabia
de mucha mansedumbre:

Hermenegildo Olguín Reza

ÍNDICE DE AUTORES

A • 21

| | | |
|---------------------------|---------------------------|--------------------------|
| Abbadie, Luis G. | Aguinaga, Luis Vicente de | Armenta Malpica, Luis |
| Aboytes Buccio, Marichelo | Aguirre, Ramiro | Arreola Zúñiga, Virginia |
| Accio, Arturo | Alanís, Lucero | Asura H |
| Aceves, Cástulo | Alicewood | Audiffred, Ricardo |
| Aceves, Gloria | Ángeles, Guadalupe | Aun, Crista |
| Aceves, Humberto | Arce, Nadia | Axlugo |
| Aceves, Raúl | Arias Uribe, José Iván | Ayala, Adriana |
| Adame, Feliciano | | |

B • 30

| | | |
|----------------------|----------------------------|----------------------|
| Bañuelos, Raúl | Barrón, Fátima | Botti, Gabriela |
| Barajas, Eder | Bátiz, Blanca | Brambila, Manuel |
| Barboza, Pedro | Becerra López, José Miguel | Bueno, Zelene |
| Barrera, María Jesús | Berumen, Jonathan | Burillo, María Luisa |

C • 35

| | | |
|---|----------------------------|----------------------------------|
| Calderón, Rebeca | Castillero, Silvia Eugenia | Chávez Cajiga, Juan Marcos |
| Camacho Salas, Cristian Eduardo | Castillo, María Luisa | Conde Escudero, Lis Claudette |
| Camarena, Rossana | Castillo, Ricardo | Contreras Álvarez, Raúl |
| Cardona Cury, Karime | Castolo, Fernando | Cortés, Alfredo |
| Carreón, Christopher | Castro, Carlos Vicente | Cortés, Leticia |
| Carrillo Collard, Patricia | Centeno, Daniel | Corvera, Ana |
| Carrillo, Darío | Cerda L.J. | Cruz Flores, Jesús |
| Carrillo, Juan Manuel | Cerda, Martha | Cruz Martínez, Hidelfonsa |
| Carvajal Chávez de Barragán, Paulina | Cham, Sofía | |
| | Chanampe, Rodrigo | |

D • 46

Dagnino, Rodolfo
De la Mora Gálvez, René
Wenceslao

De León Ruiz Velasco,
Miguel Ángel

Diaque, Olga
Díaz, Pamela

E • 48

Enrígue, Fanny
Epiléf ed Susej

Esquinca, Jorge
Esquivel, Monserrat T.

Eudave, Cecilia

F • 51

Fábregas, Jorge
Falcón Águila, Victoria

Flores Hernández, Miguel
Ángel

Franco, Alejandro
Franco Frías, Efraín

G • 54

Gabriel, Marco Antonio
Gallegos, Juan Carlos
García Ascencio, Miguel
Garcidueñas, Diana
Gedovius, Carlota
Gibrán, Raúl
Gloria Nahaivi
Godínez, Azucena
Gómez Cervantes, Teresa

Gómez Encarnación,
Eduardo
Gómez Lobo, José Luis
Gómez Sandoval, Juan
Manuel
González, Emmanuel
González García, Artemio
González, Jorge Luis
González, José Manuel

González Torres, Adrián
Guillén Mejía, Pedro
Gutiérrez, Adalberto
Gutiérrez Cham, Gerardo
Gutiérrez, Eduardo
Gutiérrez, María Teresa
Guzmán Jiménez, Manuel
Fernando

H • 63

Haro Alcaráz, Sergio
Hernández Arce, Iliana
Hernández González, Luis
Román

Hernández Martínez, Brenda
Hernández Muñoz, Laura
Hernández Sánchez, María
Elizabeth

Herrera Fernández,
Marisela
Huerta, Óscar

I • 73

Ibarra, Rosa Margarita

Íñiguez, Gustavo

Íñiguez Parada, Cuahutémoc

J • 75

Janz, Carlos Octavio
Jáuregui García, Noé

Jiménez, Federico

Juárez Martín, J. Jesús

L • 77

Ladeaki, Sebastián
Larios, Marco Aurelio
Leal, Adriana
Levy, Elsa
Levy, Ruth

Leyva, Karla
Leyva, Virginia
Lira, José
Lomelí, Ramiro

López Corcuera, Lucía
Lozano, J. A.
Lumbreras, Ernesto
Luquín, Álvaro

M • 83

Macías, Antonio
Macías Macías, Marcos
Manuel
Madrigal, Pancho
Magaña, Cecilia
Manzano, Salvador
María de la O
Mariscal, Miguel
Mariscal, Pedro
Martín, Gabriel

Martinolli, Ataúd
Martorrev
Mata, Patricia
Mayo, Edgar
Medina, Abril
Medina, Dante
Medina, Jesús
Medina, Luis
Medina, Patricia
Medina, Rafael

Medrano, Karla
Mejía, Jorge Alberto
Monteón, Aída
Morales Hernández, Álvaro
Morales, Lilia
Morales, Martha
Moreno, Gilberto
Moreno Merino, Alejandro
Morfín, Guadalupe

N • 94

No Hilda

Nungaray, Ángel

O • 95

Olivares, Godofredo
Orendáin, Jorge
Orozco Rico, Miguel
Orozco, Rosario

Orozco, Sofía
Ortega, Alfredo T.
Ortiz Garza, Abelardo

Ortiz, Lorena
Ortiz, Rafael
Ortuño, Ángel

P • 100

Palacios, Berónica
Partida, Eugenio
Peón Íñiguez, Joaquín
Pérez Carrillo, Raúl

Pérez García, Rubén
Pérez Torres, Enrique
Pons, Matilde
Preciado, Gina

Preciado, María Cristina
Primucci, Verónica
Puglisi, Mario Z.

R • 104

Ramírez Díaz, Antonio
Ramírez García, Raúl
Ramírez Gloria, Stephania
Ramírez Hernández, María
Cristina
Ramírez, Mauricio
Ramírez Michel, Yolanda
Ramos, Rafael

Raygoza, Pita
Reinoso, Miguel
Rivera, José L.
Robles, J. Raúl
Rodríguez Castillo, Ángeles
Rodríguez, Maricela
Rodríguez, Vicky
Rojas Cárdenas, Francisco

Roldán, Blas
Romo Pérez, Rosana
Rosas Pelayo, Eloísa
Roy, Françoise
Rubio Medina, Abraham
Ruiz Mercado, José
Ruvalcaba, Hiram

S • 113

Saborío, Fabiola
Salazar, J.L.
Sánchez Benavides, Erika
Elizabeth
Sánchez Huerta, Martín
Adalberto
Sánchez Ocampo, Juan
Manuel

Sánchez Robles, Raúl
Sandomingo, Karla
Santana, José Amador
Santana Tejeda, María
Justina
Schmidhuber de la Mora,
Guillermo

Sevilla, Lizeth
Sigala, Ricardo
Solís, Ricardo
Solórzano, Laura
Souza, Jorge
Stenner, Rita

T • 121

Tejeda, Marco
Tello, Neri
Tessel, Guillermo

Torres Cuerva, Gabriela
Torres Rodríguez, Andrés
David

Trejo Zaragoza, Óscar
Turrá, Lisi

U • 124

Ulloa, Luis Martín

V • 125

Vallín, Carlos
Vallín, Carmen
Vargas Martínez, Nitza
Vargas Vázquez, Ana María
Vázquez, J.A.
Vázquez Segura, Carlos
Vega, Rogelio
Velasco Flores, Alfonso
Velasco, Patricia

Velázquez, Dante Alejandro
Vera Tena, Omar Tadeo
Vidrio, Martha
Villagarcía, Leticia
Villalobos, Román
Villalobos, Víctor
Villalvazo Chávez, Óscar
Villarreal, Víctor
Villaseñor, Manuel

Villegas, Florita
Villegas, Rafael
Villoro, Carmen
Vivar Ojeda, José Luis
Vivero, Elizabeth
Viveros Reyes, Héctor
Vogt, Wolfgang
Von Düben, Alejandro

Z • 134

Zamora, Yolanda
Zamudio, Ana Claudia

Zapa, Alejandro

Zepeda, Erika

Pórtico



La investigación es un proceso sistemático. Las fórmulas ejercidas permiten establecer relaciones orientadas a nuevos conocimientos, los cuales se suman a los existentes para ofrecer nuevos campos de visión crítica. La característica central es la aportación de datos novedosos, originales, que ofrezcan un punto de vista no conocido. El ordenamiento de los datos conlleva a un formalismo reconocible por otros, quienes edificarán nuevos constructos.

El proceso de reflexión de un estudio como el que se presenta en este libro exige un conocimiento de durabilidad garantizada: que los investigadores combinen el conocimiento teórico con la percepción del contexto literario de Jalisco. A la preparación académica de Silvia Quezada, la directora del proyecto, debe sumarse la experticia de Bernardo de León, responsable del manejo visual de la información, con diseños atractivos para las plataformas virtuales, repositorios donde se ha gestado la propuesta.

La trascendencia del Diccionario consiste en presentar reunidos por vez primera, los datos biobibliográficos de 254 escritores activos residentes en la entidad, sin que el mérito sea pertenecer a editoriales con catálogos a la vista. En este conjunto se encuentran las ediciones de autor, los libros premiados por editoriales institucionales, los volúmenes de creación en la narrativa, la poesía y el teatro presentados por sus autores y comprobados por los investigadores.

Para la Corresponsalía Guadalajara del Seminario de Cultura Mexicana es un gusto presentar el *Diccionario de Escritores en Jalisco*, producto base de una investigación que va formulando en los primeros meses del año 2020 una historia crítica de la literatura jalisciense, al reseñar, día con día, la obra colectiva gestada en nuestra entidad federativa.

Mtra. Sofía Valencia Abundis
Presidenta de la Corresponsalía Guadalajara del
Seminario de Cultura Mexicana

Literatura jalisciense del siglo XXI: Una bibliografía posible



Silvia Quezada

El Diccionario de Escritores en Jalisco es un documento que reúne a 254 autores residentes en la entidad, cuya pertenencia surge de tres condicionantes: vivir en Jalisco, contar con por lo menos un libro de creación publicado y encontrarse en activo. La metodología surge de una investigación de campo en editoriales, bibliotecas y librerías, así como de una convocatoria abierta vía redes sociales. Los datos fueron corroborados y se decidió un orden alfabético para facilitar la localización de los nombres. Los resultados arrojan la presencia de 106 escritoras y 148 escritores; el 74% del universo de la muestra nació en Jalisco, el porcentaje restante procede de diversas geografías. El hecho de que 217 artistas tengan una formación en estudios superiores habla de la profesionalización del discurso literario. Aunque los premios no son determinantes para la calidad del texto, permiten hacer un recuento objetivo de la recepción de las obras, por lo que es pertinente dar a conocer que el 14% ha conseguido esas distinciones. Es relevante mencionar el papel fundamental que las instituciones becarias ofrecen para un desarrollo menos intrincado del arte en México.

Palabras clave: Literatura mexicana, estudios regionales, escritores jaliscienses, estudio exploratorio, *Diccionario de Escritores en Jalisco*.

I. ANTECEDENTES

El origen de este *Diccionario de Escritores en Jalisco* se encuentra en la publicación del *Diccionario de Escritoras en Guadalajara* del año 2003, libro originado por la celebración del Día de la Mujer, sin mayor pretensión que conformar un inventario biobibliográfico. La compilación tuvo un tiraje de mil ejemplares, los cuales se agotaron con rapidez, merced a la novedad. Los datos de vida y publicaciones de ochenta escritoras, fueron presentados en Entradas individuales, donde se manifestaba por medio de una oración declarativa, el porqué escribían, respuestas situadas en la cornisa de cada página del libro en cuestión. Las Entradas de cada una de las autoras fueron apareciendo en el Suplemento Tapatío del diario *El Informador* domingo a domingo.

El Diccionario de Escritoras en Guadalajara se agotó a menos de un año de su publicación. En 2016 se planteó una segunda edición, actualizada, corregida y aumentada, a la que se agregó una antología que logró reunir a noventa autoras literarias vivas, avecindadas en la Zona Metropolitana de la capital jalisciense. El propósito de dicho volumen, publicado en 2017, fue incluir la ficha biobibliográfica, un comentario crítico y una muestra significativa de la escritura de las artistas localizadas. El estudio exploratorio permitió observar entre las constantes escriturales del *corpus*, a la poesía como el género más trabajado, seguido por la narrativa, el ensayo literario y la dramaturgia. Es pertinente mencionar que las fechas de nacimiento de las escritoras reunidas fluctuó entre los años 1926 y 1998. Es decir, todas las escritoras de ese conjunto nacieron en el siglo XX.

El *Diccionario* fue recibido como una contribución a la visibilización del género femenino en la Literatura y dio pie a algunas mesas de diálogo con las antologadas, así, el Museo de la Ciudad recibió para lecturas colectivas a aquellas que han incluido a Guadalajara como espacio para sus creaciones;¹ a quienes escriben en específico para los niños² y a las representantes de la poesía social.³ Al término del proyecto, el Centro Documental de Literatura Iberoamericana Carmen Balcells recibió en donación la bibliografía consultada para el estudio, asimilándola a su repositorio libresco. La cesión de los libros tuvo como interés el proporcionar a la biblioteca materiales susceptibles de ser localizados en un solo espacio por parte de los investigadores futuros.

La necesidad de llevar a cabo una investigación incluyente, que considerara a hombres y mujeres, dio pie al emprendimiento del proyecto denominado “Enciclopedia de Escritores en Jalisco” iniciado en junio de 2019, con la intención de ofrecer un estado de la cuestión en torno a los artistas residentes en la entidad, nacidos o radicados en el estado. La búsqueda de escritores se realizó por espacio de seis meses, los del segundo semestre de ese año. Es un hecho que en el producto final no están todos los existentes, pero sí aquellos que mostraron su interés por pertenecer a un primer inventario, el cual sumará a los escritores que aparezcan en el horizonte de la compilación en la plataforma *facebook*, porque esta permite la actualización constante, pero sobre todo, porque está al alcance de todo estudioso.

La inquietud por publicar el *Diccionario* surgió tras un curso dictado en El Colegio de Jalisco para el Diplomado en Cultura Jalisciense,⁴ cuando una de las participantes comentó que una de las escritoras consignadas en el *Diccionario* (2017) ya había fallecido, refiriéndose a la poeta Lavinia Cueva. Este hecho llevó a examinar la coyuntura de dar a conocer el panorama escritural de Jalisco en 2020, y considerar al *Diccionario* impreso como recurso de la primera etapa, antes de transitar por otras fases del proyecto, dado que la investigación de campo no puede continuar *ad eternum*.

Esta última aseveración trajo a la memoria el esfuerzo realizado por otro jalisciense, Gabriel Agraz García de Alba, quien logró reunir en dos décadas de trabajo las fichas biobibliográficas de dos mil quinientos escritores del estado, entre fallecidos y vivos, trabajo descomunal que sin embargo, solo pudo ver dos volúmenes, correspondientes a las letras A y B, principalmente por dos motivos: cambios de autoridades universitarias y fallecimiento por edad avanzada del investigador.

II. METODOLOGÍA

El *Diccionario* es un documento de consulta, cuyos autores se encuentran vivos en marzo de 2020; es la obra negra de un proyecto mayor que dará pie a la reseña crítica, y con ello, al conocimiento del trabajo escritural realizado por doscientos cincuenta y cuatro artistas que le dan un rostro multifacético a la entidad. Si la convocatoria para integrarse al proyecto se lanzó por la red social de *facebook*, con fechas de inicio y cierre, (14 junio-14 diciembre 2019) en invitación abierta, esta plataforma seguirá siendo activada cada vez que nuevos autores aparezcan. El equipo de trabajo para la primera etapa constó únicamente de dos personas, quien escribe estas palabras y un estudiante becario.

La página de *facebook* nombrada “Enciclopedia de Escritores en Jalisco” se fue divulgando conforme a su construcción, entregándose de este modo los datos obtenidos al público interesado de forma gratuita y abierta, después de todo, su elaboración exigió el rol de editores: se recibió la información, se depuró, verificó y colocó en un formato amigable. Hubo escritores que hicieron llegar treinta páginas de información, hubo quienes no sobrepasaron una cuartilla. Algunos enviaron las portadas de sus libros, otros solo los títulos, sin editorial, ni años de aparición; había que uniformar estilos y se homogeneizó el material. La primera contribución del *Diccionario* es identificar las voces literarias de Jalisco, que han estado desconocidas por el público lector por diversas razones, entre las que se alzan los tirajes limitados de las obras y la escasa distribución.

La elaboración del Diccionario tuvo como idea central la expuesta en la elaboración de *Poesía viva de Jalisco, antología de la poesía jalisciense contemporánea*, de Raúl Bañuelos, Dante Medina y Jorge Souza, en cuanto a la complicidad de los autores vivos, puesto que al invitarlos a participar les solicitamos sus datos biobibliográficos. Conforme fueron recibiendo se corroboraron los datos de los libros mencionados, para no causar equívocos en años de edición, sobre todo. Se incluyeron en obra publicada solo libros individuales. No se pidió muestra de obra, por considerar que en la segunda etapa del macro proyecto se realizaría la reseña de alguno de los libros presentados por cada autor.

Tras la revisión del *Diccionario bio-bibliográfico de dramaturgos jaliscienses del siglo XX*, se consideró datar el *Diccionario* con los años de nacimiento de los autores comprendidos en la colección, puesto que no se está trabajando con los datos de los autores del siglo XX, sino únicamente con aquellos que se encuentran en activo, a quienes se saluda en eventos literarios; se consideró entonces un corpus de los nacidos entre 1927 y el año 2002, generaciones de muy diverso estilo e intereses.

El 22 de enero 2020 inició la segunda etapa del proyecto, denominada “Historia crítica de la literatura jalisciense”, con la publicación virtual de la primera reseña dirigida a una obra narrativa. La meta consistió en publicar una reseña diaria, hasta completar las doscientas cincuenta y cuatro del proyecto en la página web de la Enciclopedia. El alto volumen de los materiales provoca que sean los medios electrónicos los adecuados para estos fines de difusión científica. Para el apartado de reseñas se cuenta con el apoyo de dos cuerpos académicos: Lenguaje, Literatura y Literacidad (UDG CA 740) y Letras y Periodismo (UDG CA 1085), ambos de la Universidad de Guadalajara.

La búsqueda de escritores en la entidad seguirá desarrollándose por medio de la organización de eventos públicos. El primero de ellos se nombró Encuentro de Escritores en el Sur de Jalisco, llevado a cabo el 31 de enero y 1 de febrero 2020 en la Casa del Arte de Zapotlán El Grande, con la participación de dieciocho autores, quienes conformaron cuatro mesas de lectura. La actividad sumó a cuatro literatos no contemplados hasta esas fechas, por tanto, los encuentros seguirán siendo trabajados en otras regiones del estado.

III. ESTUDIOS ANTERIORES

Los estudios sobre literatura jalisciense surgieron con una relativa continuidad en la década de los ochenta del siglo veinte. Antes de ellos podía consultarse a Juan B. Iguíniz y Gabriel García de Alba, y la *Bibliografía General de Jalisco*, de Ramiro Villaseñor, editada en cinco entregas entre 1957 y 1990; por supuesto, podían encontrarse biografías y comentarios críticos en los textos de alcance nacional, como la *Historia de la literatura mexicana* de Carlos González Peña y la *Historia de la literatura mexicana* de Julio Jiménez Rueda o el *Diccionario de Escritores Mexicanos* dirigido por Aurora Ocampo, entre otros muchos textos.

En Guadalajara, Sara Velasco publicó en 1982 *Escritores jaliscienses*, cuyo primer tomo abarcó a los nacidos entre 1546 y 1899 y el segundo tomo a los autores de 1900 a 1965. La investigación fue calificada por Augusto Orea Marín como histórico-biobibliográfica, en acertados adjetivos. Fueron cerca de cuatrocientos nombres los que conformaron ese amplio estudio. En el prólogo, la poeta Luz

Rosalía Acosta elogia a este primer “inventario general de los jaliscienses que han gustado de las Letras y se han ocupado en ellas” (p.13) el cual desde nuestro punto de vista, es esfuerzo monumental, paciente y afectuoso hacia los libros y su presencia en la vida espiritual de Sara.

La introducción de Velasco aclara el propósito de su estudio al manifestar que enlista en orden cronológico a los escritores con sus obras, en un recorrido panorámico por la geografía literaria de Jalisco, incluye a historiadores, periodistas, ensayistas, poetas, narradores y dramaturgos, sin considerar que sean autores de un libro formal, así se menciona a quienes con el tiempo se han convertido en artífices de la pluma, como Pancho Madrigal, a quien presenta como “poeta que musicaliza sus composiciones” (p.21), añadiendo escritores en aquel momento prometedores, como Artemio González García.

El volumen XII de la Colección *Jalisco desde la Revolución* se dedicó a la narrativa literaria y pintura del periodo 1940-1980, el aspecto literario estuvo a cargo de Adalberto Navarro Sánchez, poeta y maestro de numerosas generaciones. El plan de la obra consideró diversos apartados, dirigidos a la novela, el cuento y las revistas literarias. Aunque en estas páginas no se realiza un estado de la cuestión, se incluye en los estudios previos este estudio porque llama la atención el comentario inicial de Navarro Sánchez al referirse a la narrativa de autores jaliscienses cuya obra se publica en el estado, a diferencia de la producida en otras latitudes: “Tiene otras preocupaciones muy distintas a las que encontramos en la producción de jaliscienses que se trasladaron a la capital” (p.15). De acuerdo con el antologador, en 1986 las novelas y los cuentos siguieron trabajando el costumbrismo y el romanticismo para representar la realidad a través de la ficción. Otro de los esfuerzos donde la pintura y la literatura se encuentran en maridaje es *101 poetas, 101 pintores* (2009), volumen donde cada imagen se asocia de manera natural con las palabras poéticas, como si compartieran ambas el muro de la mirada. El libro surgió como consecuencia de un estudio previo, *Poesía viva de Jalisco*. De este modo se demuestra lo prolífico de las dos artes de mayor impacto en la zona.

Los libros recibidos en la mayoría de los municipios jaliscienses dan cuenta en el siglo XXI de historias lineales, uso del habla regional, descripciones minuciosas del paisaje al modo del Realismo, son pocos los textos que trabajan otras técnicas lejanas al retrato, el objetivismo y el didactismo; hay muchos libros de crónica y de leyendas regionales. Se escriben aún novelas crísteras, ambientes nacionales y cuadros independientes.

En el Tomo VI Literatura, de la *Enciclopedia Temática de Jalisco*, Wolfgang Vogt lamenta el centralismo de la vida pública y cultural de México, encontrando sus

raíces en la época colonial. Organiza la historia de la literatura jalisciense desde sus inicios hasta 1992, tratando de hacer visible la evolución de la escritura literaria y el comentario a las obras principales, como historiador de la literatura selecciona y evalúa. Para Vogt, la década de 1930 a 1940 representa el gran periodo de la literatura jalisciense, iniciado en la segunda mitad del siglo XIX. Consideremos que su trabajo de investigación es de inicios de la década de los noventa, cuando los autores que decidieron radicar en la ciudad de México fueron los pocos que lograron destacar a nivel nacional.

La recuperación del escenario literario de Guadalajara se da a partir de 1980, afirma Wolfgang Vogt (p. 6), dato que puede verificarse cuando se hace un recorrido por los escritores jaliscienses contemplados en *La literatura mexicana del siglo XX*, de José Luis Martínez y Christopher Domínguez, quienes incluyen a Elías Nandino, José Guadalupe de Anda; los laguenses Francisco González León y Antonio Moreno y Oviedo, Manuel Martínez Valadez, Alfredo R. Placencia, Adalberto Navarro Sánchez, Arturo Rivas Sáinz, Ricardo Castillo y Emmanuel Carballo. Además de, por supuesto, el cuarteto constituido por Juan José Arreola, Mariano Azuela, Juan Rulfo y Agustín Yáñez, radicado en la ciudad de México.

La poesía ha sido considerada para su Historia a modo de antologías jaliscienses en muchas más ocasiones que la narrativa o el teatro. Es así que aparece la *Poesía reciente de Jalisco*, compilada por Raúl Aceves, Raúl Bañuelos y Dante Medina en 1989. La selección se hizo conforme a la fecha de nacimiento de los autores a partir de 1945 y considerando a 1987 como fecha última de publicación, para ser congruentes con el título del libro.

La decisión de publicar el *Diccionario de Escritores en Jalisco* tuvo pues, como origen, el deseo de que no se pierda este primer registro, y aunque parezca prematuro, vale la pena ponerlo a la consideración de los lectores e investigadores, como una base de datos para orientar esfuerzos hacia otras etapas, como la de una edición electrónica que recoja la crítica ejercida alrededor de 254 libros (uno por autor). Las plataformas digitales serán de gran ayuda para la difusión de las etapas y por supuesto para todo tipo de consultas, como las que se ofrecen en el siguiente apartado.

IV. NUMERALIA

En la antología *Jalisco, Recuento de poetas* (2001), de Hermenegildo Olguín Reza se afirma que “cada personaje se debe sostener por su misma obra” (p.22) aseveración explícita del firmante al referirse a las cuatro poetas antologadas en su libro: Olivia Zúñiga, Griselda Álvarez; Paula Alcocer y Carmen Villoro. De entre ellas, Olguín destaca la perfección formal con la que escribió Paula Alcocer, a

quien coloca a la altura de los mejores de Jalisco y reitera que las seleccionadas “anuncian seguramente maduros textos de las jóvenes mujeres que escriben ya a la par del hombre” (p.22). Este comentario es oportuno cuando se ofrece la primera numeralia del *Diccionario*, con 106 voces femeninas, que representan el 41% del universo de la muestra.

En *Poesía reciente de Jalisco* el nivel de estudios de los poetas antologados es de 51 con estudios superiores, de 73 voces. El dato es significativo porque indica que a finales de la década de los ochenta la Facultad de Letras de la Universidad de Guadalajara ya ofrece frutos visibles; en el *Diccionario de Escritores en Jalisco* el 85% han cursado estudios de licenciatura, maestría y/o doctorado.

La trascendencia de este catálogo es el de abrir líneas de investigación orientadas a la disquisición en torno a los autores que han sido premiados a nivel estatal, nacional e internacional, parámetro al que no siempre se adscribe la calidad pero sí la difusión de las obras galardonadas; las distinciones suelen ser medidas engañosas del éxito, en un medio que favorece a las amistades y a los intereses editoriales. Es una realidad que “Jalisco es un nombre emblemático en la literatura nacional” (p.5) como afirma León Guillermo Gutiérrez en *Poesía de Jalisco del siglo XX*, y que la narrativa sigue siendo el género destacado de la producción global, aunque los poetas se perfilan como signos de identidad del Occidente de México. Es conveniente mencionar que muchos jaliscienses han adquirido renombre nacional, como Ricardo Yáñez o Hugo Salcedo y que los nacidos en otras latitudes son identificados como parte de la escena jalisciense, como es el caso de Jorge Esquinca.

Agradecemos el invaluable apoyo para la recabación de contactos por parte de Ricardo Sigala, Kyliel Casillas, Emilia Cisneros, Dante Alejandro Velázquez y Carlos Axel Flores Valdovinos.

El cierre oportuno para estas palabras lo ofrece una reminiscencia, la correspondiente a la reflexión que el profesor Julio Jiménez Rueda hiciera en 1960 en torno a la literatura mexicana, cuando expresó: “La literatura mexicana moderna, solicitada por las más variadas y contradictorias tendencias, no ha producido aún la obra que ansiosamente espera” (p.344), sentencia que confunde a los lectores del siglo XXI, amorosos de *Pedro Páramo*, *La Feria*, y *El libro de Dios* y que se explica, por supuesto, por la cercanía temporal del crítico con la producción libresca de su tiempo. ¿Acaso entre los nombres de este Diccionario no figuran ya, por lo menos, algunos de los más grandes escritores de México?

Guadalajara, 21 de marzo 2020.

FUENTES DE CONSULTA

- Aceves, Raúl, Raúl Bañuelos y Dante Medina (1989). *Poesía reciente de Jalisco*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- Bañuelos, Raúl, Dante Medina y Jorge Souza (2004). *Poesía viva de Jalisco. Antología de la poesía jalisciense contemporánea*. Guadalajara: Secretaría de Cultura.
- Bañuelos, Raúl, José Brú, Dante Medina y Jorge Souza (2009). *101 Poetas, 101 Pintores*. Guadalajara: Secretaría de Cultura.
- Cerda Muños, Alfredo (2005). *Diccionario bio-bibliográfico de dramaturgos jaliscienses del siglo XX*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara
- González Peña, Carlos (1998). *Historia de la literatura mexicana*. México: Editorial Porrúa. Colección Sepan Cuántos, novena edición.
- Gutiérrez, León Guillermo (2000). *Poesía de Jalisco del siglo XX*. Guadalajara: Secretaría de Cultura.
- Jiménez Rueda, Julio (1960). *Historia de la literatura mexicana*. México: Ediciones Botas.
- Navarro Sánchez, Adalberto / Ignacio Martínez (1988). *Jalisco desde la Revolución. Narrativa literaria y pintura, 1940-1980*. Guadalajara: Gobierno del Estado de Jalisco / Universidad de Guadalajara.
- Olguín Reza, Hermenegildo (2001). *Jalisco. Recuento de Poetas*. Guadalajara: La casa del mago.
- Rodríguez Gurrola, Jesús (1988). *Flor de poesía en Guadalajara*. Guadalajara: Ayuntamiento de Guadalajara.
- Quezada, Silvia (2017). *Diccionario de escritoras en Guadalajara*. Guadalajara: Salto Mortal
- Velasco, Sara (1982). *Escritores jaliscienses*, tomos I y II. Guadalajara: EDUG/ Universidad de Guadalajara.
- Vogt, Wolfgang (1993). *Tomo VI Literatura, Enciclopedia Temática de Jalisco*, Guadalajara: Gobierno de Jalisco.

NOTAS AL FINAL

- 1 La mesa “Guadalajara en su tinta. Lecturas en voz alta” se llevó a cabo el 27 de febrero de 2017, con la participación de Martha Morales, Berónica Palacios, Lisi Turrá y Martha Vidrio, en el Museo de la Ciudad, auspiciada por la Corresponsalía Guadalajara del Seminario de Cultura Mexicana.
- 2 Mesa de ponencias con la participación de Rocío López Liera, Karla Medrano y Fabiola Saborío, Museo de la Ciudad, 3 de abril 2017.
- 3 Evento en el marco del IV Encuentro de Poetas Francisco González León, en Lagos de Moreno, Jalisco, el 24 de marzo 2017.
- 4 La sesión Literatura de los siglos XIX y XX del Diplomado en Cultura Jalisciense se llevó a cabo el 23 de noviembre 2019 en las instalaciones de El Colegio de Jalisco.



Abbadie, Luis G.

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1968). Miembro del Centro de Estudios Religión y Sociedad (CERYs) y de la Comunidad del Antiguo Oficio Nairn-México. Como guionista o como dibujante, ha realizado cómics para Minerva Cómics y El Círculo de Acuario. Becario por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes (1999-2000) por su libro *Códice Otapolense*. Ha sido antologado en diversos libros, entre ellos *Everyone: Worlds Without Walls* (StarShip Sofa, Reino Unido, 2017); *Adoradores de Cthulhu* (Edge, Madrid, 2016); *Teknochtitlan* (Gobierno del Estado de Tamaulipas, 2015); *Lilith, Goddess of the Sitra Ahra* (Black Tower, Colombia, 2015); *Tenebrarum II* (2016); *Asylum of the Ancient Ones* (Black Bed Sheet Books, USA, 2016); *De vuelta a Verne en 13 viajes ilustrados* (Editorial Universitaria, 2005) y *The Fellowship of the Old Ones* (Amazon, 2018).

Género. Narrativa y ensayo

Obra publicada. *El último relato de Ambrose Bierce* (Plenilunio, 1995); *El grito de la máscara* (Minerva, 1997); *El Necronomicón: Un comentario* (La Otra Orilla, 2000); *El sendero de los brujos* (Veglia, 2004); *Of Gods and Time* (Cibermancia, 2007); *Noches paganas: Cuentos narrados junto al fuego del Sabbath* (Veglia, 2008); *El código secreto del Necronomicón* (Rémora, 2010 / Keli, 2013); *El último relato de Ambrose Bierce* (Paraíso Perdido, 2017); *En la Abadía de Thelema* (Leif Erikson, 2017); *Los caminos del miedo* (Keli, 2018); *Necronomicon Mystery Skool* (con BlairDarby CrashCordero, Abdul Al-Hazred & Fr.: Memento.: Mori., Lulu, 2019); *The Book of Secret Names* (NMS, 2019); *Necronomicon: Los Nombres de los Perdidos* (Leif Erikson, 2019).

Aboytes Buccio, Marichelo

Biografía. (Puebla, Puebla, 1986). Artista interdisciplinaria. Estudió Artes en la Universidad de Guadalajara. Actualmente cursa la Licenciatura en Desarrollo Humano en la UNAG, es terapeuta y tiene un grupo musical llamado Agnes.

Género. Poesía

Obra publicada. *Neutra vorágine* (Temacilli, 2015).

Accio, Arturo

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1975). Es Doctor en Educación, profesor de posgrados en el Supremo Tribunal de Justicia del Estado de Jalisco.

Género. Poesía y narrativa

Obra publicada. *Poesías Negras* (Libros En Red, 2000); *Aguas del Azur* (Libros Acuario, 2002); *La Sinfonía de los Perdedores* (Secretaría de Cultura Jalisco, 2003); *Poesías Muertas* (Eugénesis, 2004); *Bisturí* (Eugénesis, 2005); *Electroshocks* (Secretaría de Cultura Jalisco, 2006); *Vagabundo de la Oscuridad* (Eugenesis, 2006); *Mutilaciones Espirituales* (Eugenesis, 2007); *La armonía del Infierno* (Libros En Red, 2007); *Las no menos interesantes* (Eugenesis, 2008); *Les Courts* (Zediciones, 2009); *El Lenguaje del Abismo* (Marfuz, 2010); *Disonancia en el Éter* (El Taller del Poeta, 2010); *Réquiem desde el vacío* (Eugenesis, 2010); *Nada que Ganar* (Ed. Muza, 2010, Amargord, 2014); *Adicciones Permitidas* (Editorial Cartonera, 2011, Cephisa, 2012); *El Extraño Gato de Casandra* (Eugenesis, 2011); *Insomnes de la Penumbra* (Novorum, 2012); *No digas que lo soñé* (El Cosmonauta, 2014); *Ángeles Suicidas* (El Cosmonauta, 2014); *Belleza Tóxica* (Le Tour87, 2015); *Inhala Rabia* (Acento, 2016); *La Guerra por Marte* (Max Estrella, 2016); *Sombra en el Umbral* (Acento, 2016); *Todo que Perder* (Viento Azul, 2017); *Agonía Zombie* (Acento, 2018).

Aceves, Cástulo

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1980). Ingeniero en Sistemas Computacionales. Ha sido editor en Editorial Paraíso Perdido desde 2015. Fue primer lugar en el “Primer Concurso Estatal de Cuento Adalberto Navarro Sánchez” (2004). Ha sido incluido en las antologías: *Territorio Ficción* (DGESPE, 2017); *Vamos al circo. Ficción Hispanoamericana* (BUAP, 2017); *Dispara usted o disparo yo* (Brevilla, Chile, 2017); *Cuerpos rotos* (Bitácora de vuelos, 2017); *Instantánea. Álbum de narrativa jalisciense contemporánea* (Paraíso Perdido, 2016); *Río entre las piedras* (Paraíso Perdido, 2015); *Del rosa al rojo* (La Décima Letra, 2012); *Historias de Las Historias* (Ediciones del Ermitaño, 2011); *Cruce de Líneas* (Paraíso Perdido, 2007); *Tramas y Líneas* (Paraíso Perdido, Jalisco, 2004); *Figuración de instantes* (Altexto, 2003). Cuentos suyos han sido traducidos al inglés e italiano.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Novecientos noventa y nueve* (Paraíso Perdido, 2018); *Acteón* (Paraíso Perdido, 2013); *Las Instancias del Vértigo* (CECA, 2013); *Los nombres del juego* (Paraíso Perdido, 2006); *Puro Artificio* (Humo, 2004).

Aceves, Gloria

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1968). Es Licenciada en Letras Hispánicas por parte de la Universidad de Guadalajara, y candidata a maestrante en

la Maestría de Historia de México por parte de la misma institución. Es docente en una universidad particular en el área de comunicación y ciencias sociales. Fundadora del grupo Polvo y Ceniza Teatro, en donde escribió y dirigió *Sueños de andén* melodrama en el 2014 y *Voces Muertas*, con cinco temporadas del 2012 al 2016. Ha ofrecido talleres de poesía, en donde involucra técnicas teatrales para inducir a la creación poética. Creadora del Sello Polvo y Ceniza Editorial desde el 2015, con más de 30 títulos publicados de autores independientes. Cofundadora de Iturbide Ediciones, filial de Graflia Ediciones. Apareció en las antologías: *Siluetas clandestinas. Deseos de papel y Necrópolis "Horror en el día de muertos"* (Lulú, 2014).

Género. Poesía y narrativa

Obra publicada. *Rosalía* (Temacilli, 2012; Kelly, 2014); *Imágenes Derretidas* (Kelly, 2014); *Saberme Existida* (Polvo y Ceniza, 2017).

Aceves, Humberto

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1962). Es Doctorando en Computación e Inteligencia Artificial, profesor de la Universidad de Guadalajara, imparte los cursos de Física y Tecnologías de la Información. Fue becario del gobierno de España en la Universidad de la Coruña de 1996 a 1999.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Escape de la tierra, bitácora de vuelo*, con versión en inglés *Scape from the earth. Fly log* (Temacilli, 2011); *Narraciones de mi abuelo y algunas otras historias* (Temacilli, 2012).

Aceves, Raúl

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1951). Licenciado en Psicología por el ITESO, docente en el Departamento de Estudios Literarios de la Universidad de Guadalajara. Premio de Poesía Joven de Lagos de Moreno (1979) y Premio Elías Nandino (2002). Ha publicado: *Acercamientos críticos a Yo el supremo, de Augusto Roa Bastos*, de forma colectiva (UdeG, 1990); *Presencia indígena en la poesía mexicana contemporánea y otros ensayos* (UdeG, 1992); *Aforismos y desafortismos* (Amaroma, 1999); *Teiteri wayeyari. Glosario de cultura huichola* (Secretaría de Cultura de Jalisco); *Voz de la Tierra* (2005). Ha compilado varias antologías de poesía. *Poesía reciente de Jalisco*, en colaboración con Raúl Bañuelos y Dante Medina (Universidad de Guadalajara, 1989); *Los poemas del colibrí* (UdeG, 1991); *Poesía de América*, en colaboración con Raúl Bañuelos (UdeG, 1992); *Tierra que canta: barro mexicano*, colectivo (Bancomext 1993); *Diccionario de bestias mágicas y seres sobrenaturales de América* (UdeG, 1995); *Flores y cantos de los cuatro rumbos: antología de poesía indígena mexicana contemporánea*, con Emmanuel Bettini (La Luciérnaga Editores, 2009) y *En esta luz del poema*, junto a Laura Solórzano (La Zonámbula, 2019).

Género. Poesía

Obra publicada. *Cielo de las cosas devueltas*, plaquette (Cuaderno breve, 1982); *Expedición al Ser* (Conexión Gráfica, 1989); *La torre del jardín de los símbolos*, plaquette (Praxis/Dosfilos/UAZ, 1990); *Las arpas del relámpago*, plaquette (Departamento de Bellas Artes de Jalisco, 1990); *La lotería del milagro*, plaquette (El Hoyo, Pato Anacoreta, 1996; Libros invisibles, 2014); *Dislocaciones y travesías* (ITESO, 1997); *La mirada del camaleón*, antología personal (Ediciones del Arlequín / CONACULTA/ FONCA, 2002); *Caja de islas* (CONACULTA/IVEC, Los Cincuenta, 1999); *Oficios mexicanos*, con Marissa Hernández (Conexión Gráfica, 2000); *El jardín infinito* (Amaroma Ediciones, 2006); *Más allá del más acá* (La Zonámbula, Senda narrativa, 2008).

Adame, Feliciano

Biografía. (Fresnillo, Zacatecas, 1945). Licenciada en Administración de Empresas, carrera que estudió en la ciudad de Guadalajara, Jalisco. Incursionó en el género dramático en obras teatrales como *El Secreto Bien Guardado* de Alejandro Casona y *El Cuadro* de Eugene Ionesco. Parte de su escritura se encuentra publicada en libros colectivos: *Memoria del Relevo* (2005), *Verbo Cirio V* (2005), *Cien Poetas del Mundo Zamora* (Antología, 2006). Es integrante del Coro C7 del Sistema Jalisciense de Radio y Televisión desde el año 2010. Obtuvo el primer lugar en poesía en los Juegos Florales de Lagos de Moreno.

Género. Poesía

Obra publicada. *Un suave eco* (Santa María Juana, 2002); *Lienzo Bordado en Tinta* (Literalia, 2014); *Cantos a la Muerte* (Literalia, 2016).

Aguinaga, Luis Vicente de

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1971), fue registrado como natural de Tepic, Nayarit. Es Licenciado en Letras Hispanoamericanas por la Universidad de Guadalajara y Doctor en Estudios Románicos por la Universidad Paul Valéry de Montpellier. Es profesor investigador titular en la Universidad de Guadalajara desde 2002 y miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 2004. Fue colaborador habitual del suplemento *Ea!* (1989-1991), de la revista *El Zahir* (1991-2000), del suplemento *Nostromo* (1993-1994) y del diario *Mural* (2001-2007). Fue miembro del consejo editorial de la revista *Luvina* entre 2004 y 2010. Es miembro del consejo editorial de la *Revista de Educación y Desarrollo*. Ganó en 2003 el Premio Nacional de Poesía Efraín Huerta, en 2004 el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes y en 2005 el Premio Nacional de Ensayo Joven José Vasconcelos. Le fue otorgada la Medalla Wikaráame al Mérito Poético en las Lenguas de América en 2019. Ha publicado once libros de investigación literaria, crítica y ensayo, así como antologías y traducciones. Cuenta además con las antologías de su

obra poética, una publicada en España *Si la tierra guardara la forma de los cuerpos* (Salto de Página, 2015) y en México *Orden aleatorio* (Universidad Nacional Autónoma de México, 2015).

Género. Poesía y ensayo literario

Obra publicada. *Noctambulario* (Universidad de Guadalajara, 1989); *Nombre* (Universidad Autónoma de Zacatecas, 1990); *Piedras hundidas en la piedra* (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992); *El agua circular, el fuego* (Universidad Nacional Autónoma de México, 1995); *La cercanía* (Filodecaballos, 2000); *Cien tus ojos* (Ediciones sin nombre, UdeG, 2003); *Por una vez contra el otoño* (Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato /Ediciones La Rana, 2004); *Reducido a polvo* (Joaquín Mortiz, 2004); *Trece* (LunArena, 2007); *Fractura expuesta* (Mantis Editores, 2008); *Adolescencia y otras cuentas pendientes* (Secretaría de Cultura Jalisco, 2011); *Séptico* (Editorial Simiente, 2012); *Qué fue de mí* (Mantis Editores, 2017).

Aguirre, Ramiro

Biografía. (Arandas, Jalisco, 1960). Licenciado en Derecho. Se encuentra antologado en: *Del silencio hacia la luz: mapa poético de México. Poetas nacidos en el periodo 1960-1989*, tomo V; *Poesía viva de Jalisco* (2004), *La mujer rota* (2008), *101 Poetas, 101 Pintores* (2009).

Género. Poesía

Obra publicada. *Huellas en la niebla* (Mala Estrella, 1995); *Astillas de agualumbre* (Secretaría de Cultura de Jalisco, 1995); *Plaga de la tierra* (Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, 2005); *El hilo negro* (La Zonámbula, 2010); *Historia de la niña Frida y los demonios* (C & F Ediciones, 2010); *Biografitti* (La Zonámbula, 2012); *Tordo de agua* (2012); *Malalengua* (La Zonámbula, 2017); *Habitar los días* (La Zonámbula, 2017).

Alanís, Lucero

Biografía. (Durango, Durango, 1947), radica en Guadalajara desde 1973. Es Licenciada en Derecho por la Universidad Juárez del Estado de Durango. Se desempeñó como presidenta de la Asociación de Clubes de Libro A.C. (1999-2000). Es fundadora de la revista de literatura *Amoxcalli*.

Género. Poesía y narrativa

Obra publicada. *Opus siglo XX* (Secretaría de Educación y Cultura, 1998); *Tarde en el tiempo* (Mantis Editores, 1999); *Desierto azul nativo* (Instituto de Cultura del Estado de Durango, 2002); *Gualbet en el sueño de otros / Gualbet dans le rêve des autres*, traducción al francés de Françoise Roy (Mantis Editores, 2003); *Flama de la memoria* (Mantis Editores, 2006; 2015); *Los silencios del día / Les silences du jour* (Mantis, 2007); *Flame of memory*, traducción de Mónica Kuhlmann (Mantis Editores, 2013); *Claustro* (Mantis, 2015); *Claustro / Kloster*, edición bilingüe (Mantis Editores, 2016).

Alicewood

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1978). Es Licenciada en Ciencias y Técnicas de la Comunicación por la Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA), cursó el Diplomado en Creación Literaria en la Sogem, Guadalajara. Maestra en Literatura y Creación Literaria en Casa Lamm de la Ciudad de México, es guionista y directora de dos cortometrajes independientes seleccionados oficialmente en festivales internacionales: *Frío Interés* y *Un cambio en cuatro patas*. Ha publicado cuentos en *Caleidoscopio III* (La luciérnaga, 2007) y en el libro infantil *Submarinos de papel II* (Viaje a la Semilla, 2010). Coautora de *Anekdótico circunstancial de la historia patria Jalisco 1910-2010* (Editorial Universitaria de la UdeG, 2011), además en *Entre Tintas Tinto III* y *Entre tintas tinto V*.

Género. Narrativa y poesía

Obra publicada. *Estreantl, las certezas de Aylén* (Amazon, 2016); *Hoja en Blanco* (Groppe, 2017).

Ángeles, Guadalupe

Biografía. (Pachuca, Hidalgo, 1962). Licenciada en Psicología por el Instituto Enrique Díaz de León, incorporado a la Universidad de Guadalajara. Colaboradora del periódico *El Informador* (1992-2009). Fue directora de la revista *Soberbia*. Becaria del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco en 1994-1995. Obtuvo el Premio Nacional de Novela Breve Rosario Castellanos 1999 por *Devastación* y el Premio Carmen Báez (cuento, 2004) de Morelia.

Género. Narrativa y poesía

Obra publicada. *Souvenirs* (Mala estrella, 1993); *Sobre objetos de madera* (CONACULTA, 1994); *Suite de la duda* (Gobierno de Jalisco, 1995); *Raptos* (CECA, 2009); *Devastación* (Gobierno del Estado de Chiapas/ Coneculta, 2000); *Quieta* (Paraíso Perdido, 2001); *La elección de los fantasmas* (Conexión Gráfica, 2002); *Las virtudes esenciales* (Literaria/ Gobierno de Jalisco, 2005).

Arce, Nadia

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1978). Licenciada en Ciencias de la Comunicación por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO). Ha sido docente en instituciones privadas. Fundó el taller El Tintero en Guadalajara y el Proyecto contra la Violencia llamado “Mil Mujeres”. Obtuvo el Premio de Cuento Corto en la Feria Internacional del Libro en 2002. Trabajó en 2019 como content manager en ITESO. Coordina el Taller Elías Nandino en Cocula.

Género. Poesía

Obra publicada. *Dondequiera Poesía* (Diseño Espiral, 2005); *Brilla palabra* (Cabos sueltos, 2007); *Fuego azul* (Ediciones El viaje, 2016); *Rayado personal* (Serpiente de Papel Editorial, 2017); *Bitácora encendida* (Prometeo Editores, 2019).

Arias Uribe, José Iván

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1982). Licenciado en Historia por la Universidad de Guadalajara (2009). Fue becario del Programa de Intercambio y Movilidad Académica PIMA-Humboldt-Historia de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación y la Cultura en el 2008, donde realizó estudios en Economía y Política en la Universidad del Norte de Barranquilla, Colombia. Se desempeñó como editor en jefe de la Revista Literaria *Na' at donde ciencia y arte se funden*, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) en el 2013. Es Médico Cirujano y Partero también por la Universidad de Guadalajara (2016). Autor del ensayo: *Brevísima historia de México para principiantes* (Edhalca, 2016).

Género. Dramaturgia y ensayo

Obra publicada. *Viejas costumbres* (Edhalca, 2013).

Armenta Malpica, Luis

Biografía. (Ciudad de México, 1961), radica en Guadalajara, Jalisco, desde 1974. Diplomado en Literatura por la Asociación de Autores de Occidente, Litalia, A.C. Obtuvo la beca de edición Juan Grijalbo/ Caniem en 1997. Director de Mantis Editores. Expremio de Poesía Aguascalientes (1996), Premio Nacional de Poesía Ramón López Velarde (1999), Premio Nacional de Poesía Efraín Huerta (1999), Premio Jalisco en Letras (2008), Premio Nacional de Poesía José Emilio Pacheco (2011), Premio de Poesía en el Certamen Internacional de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz (2013), homenaje y Premio en el III Encuentro de Poetas Enrique González León (2016), Diplôme d'Excellence Librex en el Salón del Libro de Iasi, Rumania y Premio Jaime Sabines-Gatien Lapointe, Canadá-México (2017). Fue declarado Visitante Humanista e Ilustre por la Alcaldía de Esmeraldas, Ecuador (2015), Cavalier al Poeziei Capitalei Marii Uniri Iasi, durante el Festival Internacional Poezie La Iasi, Rumanía (2018) y finalista del Premio Letterario Internazionale Camaioire (Italia) 2019. Libros y poemas de su autoría han sido traducidos al alemán, árabe, catalán, francés, gallego, inglés, italiano, maya, neerlandés, portugués, rumano y ruso.

Género. Poesía y ensayo

Obra publicada. Reciente: *Llámenme Ismael* (FOEM, 2014); *The Drunkenness of God* (Medio Siglo, USA, 2015); *Götterdämmerung. Antología personal* (El Ángel Editor, Ecuador, 2015; Praxis, México, 2017); *Götterdämmerung. Antologie*

minime (Écrits des Forges y Secretaría de Cultura de Jalisco, Quebec, 2015); *Greetings to the Family* (Vaso Roto, España, 2016); *Vointa luminii* (CronEdit, Rumania, 2017); *Chiamatemi Ismaele* (Fili d'Aquilone, Italia, 2019); *Enola Gay* (Vaso Roto, España, 2019).

Arreola Zúñiga, Virginia

Biografía. (Zapotlán El Grande, 1933). Es miembro del Grupo Arquitrabe. Recibió la presea Orgullo de Jalisco en 2008 por parte del Gobierno del Estado. En 2009 recibió la presea al Mérito Literario Juan José Arreola.

Género. Poesía y narrativa

Obra publicada. *Abalorios* (CUSur, 2007); *Del color del ámbar* (Ediciones del Archivo Histórico Municipal de Zapotlán El Grande, 2010); *Opalescencias* (amateditorial, 2014).

Asura H

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1984). Certificado en Corrección y Estilo en Español por la Universitat Autònoma de Barcelona. Tiene un certificado sobre la filosofía de Kierkegaard por la Universidad de Copenhague. Fue editor y escritor de reseñas literarias, cinematográficas y ensayos filosóficos para la revista independiente *Obscuridad de Noviembre*.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Fantasmas: Cuentos cortos dramáticos* (Just Fiction Editorial, 2019).

Audiffred, Ricardo

Biografía. (Manzanillo, Colima, 1983). Es Doctor en Investigación Clínica por la Universidad de Guadalajara, México. Obtuvo el Posdoctorado en Ciencias Sociomédicas en la Unidad de Investigación Social Epidemiológica del Seguro Social (UISESS). Es Coordinador del Centro Integral en Salud Mental de Tonalá del Instituto Jalisciense de Salud Mental y Profesor en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud en la Universidad de Guadalajara. En 2014 fue beneficiario del Programa Proyecta, otorgado por la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, y Becario del Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico de Jalisco PECDA 2010-2011 en la categoría grupal de Investigación y Difusión del Patrimonio Cultural. En cuanto al género ensayístico ha publicado los siguientes textos: *El hechizo de la liviandad: la mujer en la literatura mexicana del siglo XX* (coordinador, 2014), *La memoria del tiempo: aforismos en la obra de Carlos Fuentes* (autor, 2013), *Identidades en el Tianguis Cultural de Guadalajara* (coautor, 2011), *Leer la Muerte* (coautor, 2011), *El que solo se ríe de sus lecturas se acuerda* (coautor, 2010), *Los rostros literarios de la locura* (coautor, 2008) y *Develaciones eróticas en cuentos mexicanos* (coautor,

2009). Coautor en: *Poquito porque es bendito, antología de microcuentos y cuentos breves* (Universidad Iberoamericana de León, 2013), *El microcuento en lenguaje radiofónico* (Seminario de Cultura Mexicana/ Ediciones de la Noche, 2012).

Género. Narrativa

Obra publicada. *Elogio de lo perverso: microcuentos transgresores* (Effictio, 2018).

Aun, Crista

Biografía. (Culiacán, Sinaloa, 1971). Licenciada en Educación con Especialización en Administración y Gestión Educativa por la Universidad de Guadalajara. Su preparación como autora ha transcurrido en las siguientes escuelas: Sogem Guadalajara, La Scuola Holden de Italia, el International Writing Program de la Universidad de Iowa, El Instituto Universitario Elbio Fernández de Chile, Plural Escuela y el Taller literario Sin margen. Su obra aparece en las antologías de cuento: *Caleidoscopio XII*, *Nada que fingir* y *Todos somos migrantes*. En 2018 fue inscrita en la Antología Virtual de Minificción Mexicana y en 2019 en la *Antología Internacional de Minificción Piedra y nido*. Primer lugar Microcuento GDLee 2015. Primer lugar Encuentro de Minificción Raúl Aceves 2017.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Madre en llamas* (Instituto Sinaloense de Cultura, 2018).

Axlugo

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1979), estudió Filosofía en la Universidad de Guadalajara. Fundó la revista cultural *Prótesis* enfocada a la crítica social y el contexto cultural (2011-2014). Escribe en la revista de política y de izquierda *¡Avancemos!* Es autor de *Surrealismo, existencialismo y anarquismo, una aventura del espíritu* (Edhalca, 2018).

Género. Poesía y ensayo

Obra Publicada. *Ciudad bazofia* (SEBCH, 2010); *Otium, maldiciones y errabundeos* (SEBCH, 2019).

Ayala, Adriana

Biografía. (Morelia, Michoacán, 1978), vive en Guadalajara desde 2014. Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación, Maestra en Publicidad por la Escuela de Comunicación Eulalio Ferrer; diplomada en Creación Literaria por la Sogem Guadalajara y Maestra en Literatura y Creación Literaria por Casa Lamm.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Cómo llegaste aquí. Historia de una madre adolescente* (Vergara, 2013).

B



Bañuelos, Raúl

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1954). Estudió la Licenciatura en Letras y la Maestría en Letras Hispanoamericanas en la Universidad de Guadalajara. Premio Nacional de Poesía Joven (1978); Premio Jalisco en Literatura (2005); Premio Juan Mairena (2009); Premio Francisco González León (2018). Fue Profesor Investigador en el Centro de Estudios Literarios de la Universidad de Guadalajara. Impartió talleres literarios en múltiples sedes culturales. Ha llevado a cabo varias antologías poéticas, como: *Poesía reciente de Jalisco* (1989, con Raúl Aceves y Dante Medina); *Antología de la Antipoesía de Nicanor Parra* (1991); *Poesía de América* (1992, con Raúl Aceves); *Hablando con Dios en español* (2004, con José Brú y Dante Medina); *Poesía viva de Jalisco* (con José Brú, Jorge Souza y Dante Medina, 2004).

Género. Poesía

Obra publicada. *Tan por la vida* (Universidad de Guadalajara, 1978); *Menesteres de la sangre* (Universidad de Guadalajara, 1979); *Poema para un niño de edad innumerable* (Tinta, 1980); *Por el chingo de cosas que vivimos juntos* (Cuaderno Breve, 1979); *Puertas de la mañana* (Cuarto Menguante, 1983); *Cantar de forastero* (Universidad de Guadalajara, 1988), *Cuaderno de miniaturas* (Universidad de Guadalajara, 1992); *Casa de sí* (UNAM, 1994); *Junturas* (CONACULTA, 1996); *Los solos* (Universidad de Zacatecas, 1996); *Bebo mi limpia sed* (Arlequín, 2001); *Cantos del descampado* (Arlequín, 2004); *Verónica de María* (La Zonámbula, 2013).

Barajas, Eder

Biografía. (Santiago Ixcuintla, Nayarit, 1982). Estudió Ingeniería en Electrónica en la Universidad Autónoma de Nayarit, Ingeniería en Telemática en la Universidad de Guadalajara y Maestría en Ciencias en Geofísica en la misma casa de estudios. Colaborador en colectivos de artes y letras en Puerto Vallarta, miembro fundador y director de la revista independiente *Piensa Libre*, un espacio para escritores y artistas locales emergentes.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Relatos de Paredones y de un lugar cualquiera* (Universidad de Guadalajara, 2016).

Barboza, Pedro

Biografía. (San Martín de Hidalgo, Jalisco, 1951). Realizó estudios de Música en el Conservatorio Nacional.

Género. Poesía y narrativa

Obra publicada. *Brisa adictiva* (Santa María Juana, 2003); *Algún día (bajita la mano)* (Literalia /Harmaño, 2014); *Musicae, Poesía reunida* (La Rueda Cartonera, 2019).

Barrera, María Jesús

Biografía. (Nueva Rosita, Coahuila, 1945), primera alumna que se tituló en la Universidad Pedagógica Nacional con un trabajo creativo: *Pies de lana*, novela que se convirtió en *Vetas de la memoria*. Es Licenciada en Letras Hispanoamericanas y Maestra en Lengua y Literatura Mexicana por la Universidad de Guadalajara. Ha combinado la escritura con actividades docentes como Coordinadora Estatal del Plan de Actividades Culturales en apoyo a la Educación, Directora General de Educación Extraescolar y Jefa de las Misiones Culturales Rurales en Jalisco. Impartió talleres de narrativa en el país y en el extranjero.

Género. Narrativa

Obra publicada. *La Casa de los Pavorrales* (Magisterio Nacional, 1982); *Otra vez lunes* (Ed. Joaquín Mortiz, 1989; Ateneo Ars- Puertabierta, 2017; Secretaría de Cultura de Jalisco, 2018); *Vetas de la memoria* (Plaza y Valdés, 1998; Secretaría de Cultura Jalisco, 2008; CONACULTA-Secretaría de Cultura de San Luis Potosí 2015; Publicaciones del Gobierno de Jalisco, Guadalajara, 2016); *En el centro de mi corazón* (Magisterio Nacional, 2001); *Tres piernas*. Premio Escritores Coahuilenses, Siglo XXI (Universidad Autónoma de Coahuila, 2011; Coedición Universidad Autónoma de Coahuila-Plaza y Valdés, 2013; Publicaciones del Gobierno de Jalisco, 2014 y 2016); *Ángeles tullidos*. Premio Garbanzo de a Libro 2014 (Secretaría de Cultura de Jalisco, 2014); *DesEncuentros* (Ateneo Ars, 2017); *El último tren* (Publicaciones del Gobierno de Jalisco, 2017); *La vida secreta de María Rosa* (2019).

Barrón, Fátima

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1996). Se graduó de la Licenciatura en Recursos Humanos por parte de la Universidad Enrique Rebsamen. Es estudiante de la Maestría en Administración de Negocios y Finanzas en la Universidad TEC Milenio.

Género. Narrativa

Obra publicada. *El precio de un sueño* (Proyección Literaria, 2019).

Bátiz, Blanca

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1983). Es Licenciada en Letras por la Universidad de Guadalajara, profesora de español en secundaria y Subdirectora de la revista virtual *Panóptica*. Colaboró como redactora y articulista, del periódico *Cultura Jalisco*, publicación de la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco (2010). Algunos de sus poemas aparecen en las antologías: *Padre y Madre* (SCJ, 2010), *El viento y las palabras. Renovación poética de 1980-2000* (La Zonámbula, 2014), *Voces visionarias* (Eterno Femenino, 2015), *Extática* (Salto Mortal, 2015), *Cihuayaomeh in xochitl in cuicatl. Ni Quijotas, ni dulcineas, ni Aldonzas* (Eterno Femenino Ediciones, 2016), *Libres* (La hormiga roja, 2018). Aparece en el *Diccionario de escritoras en Guadalajara* (Salto Mortal, 2017).

Género. Poesía

Obra publicada. *La casa de mi abuela* (Panóptica, 2013); *Poemas para desheredados* (Panóptica, 2014); *Espacios* (SNTE. Editorial de los Maestros “Benito Juárez”, 2016).

Becerra López, José Miguel

Biografía. (Lagos de Moreno, Jalisco, 1977). Cursó la Licenciatura de Letras Españolas, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guanajuato (1997-2003). Se tituló con un estudio llamado Elementos existencialistas en el libro “*Andamos huyendo Lola...*”, de Elena Garro. De 2005 a 2007, fue director editorial de la revista cultural independiente *Mientras Pasa la Tarde*. Ha participado en las siguientes antologías: *La escritura y el deseo. 20 autores de Jalisco* (CULagos, 2009), *Un canto me demanda. Memoria de poesía laguense* (Papalotzi, 2010).

Género. Poesía y narrativa

Obra publicada. *Latitudes del hombre* (CULagos, 2005); *Poemas del sueño y la vigilia* (Mientras Pasa La Tarde, 2007); *Inmersión* (CULagos, 2017); *Aire de invierno* (CULagos, 2017).

Berumen, Jonathan

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1988). Es Licenciado en Negocios Internacionales egresado de la Universidad de Guadalajara. Becario del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Jalisco emisión 2018 (PECDA) para el desarrollo del poemario *Tótem*. Consejero Área Literatura del CECA Jalisco 2019. Su obra se encuentra recopilada en las antologías: *Verbo Cirio X* (Literalia en coedición con Secretaría de Cultura de Jalisco, 2008), *La mujer rota* (Literalia, 2009), *Germinaciones* (Literalia, 2010), *Diez y nota* (Gobierno del Estado de Jalisco, 2011), *El viento y las palabras: Renovación poética de Jalisco* (La Zonámbula, 2014), *Antología XII & XXII del Encuentro Internacional de poetas en Zamora - Michoacán* (Gobierno de Michoacán, 2010).

y 2018) y *Palpitando poesía* (Buenos Aires, Argentina, 2019). Algunos de sus poemas han sido traducidos al catalán, italiano e inglés.

Género. Poesía

Obra publicada. *Estación de arena* (Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco, 2010); *Alfabeto del aire* (La Zonámbula, 2012); *Bóveda de Dios* (Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco, 2017); *Metralla* (Literalia/ Acento Editores, 2019).

Botti, Gabriela

Biografía. (Monterrey, Nuevo León, 1964), radica en Guadalajara desde 1982. Estudió Artes Plásticas en la Academia Frida Kahlo. Fue miembro del consejo editorial de Literalia Editores. Ha sido agente literario.

Género. Poesía

Obra publicada. *Preámbulo de la luz* (Literalia, 2003); *À contre-voile / A contravela* (Literalia, 2004).

Brambila, Manuel

Biografía. (Tecolotlán, Jalisco, 1948). Estudió la Licenciatura de Español en la Normal Superior de Jalisco y la Maestría en Educación con Intervención en la Práctica Educativa en MEIPE. Pertenece al taller de novela Manzana de tinta, dirigido por Martorrev. Es autor de: *La correspondencia secreta de Emiliano Zapata* (Acequiavadenuez, 2019).

Género. Narrativa y poesía

Obra publicada. *Pegrendeces infantiles* (UNED, 1987); *Yo, tú, nosotros* (Editorial de los Maestros Benito Juárez, 2000); *Testimonios de luz* (Lagares, 2005); *Por los pasos de Aurora* (Dirección de Publicaciones del Gobierno de Jalisco, 2016); *De mis extensos brazos* (Editorial de los Maestros Benito Juárez, 2016).

Bueno, Zelene

Biografía. (Guadalajara Jalisco, 1960). Es Licenciada en Filosofía por la Universidad de Guadalajara y Maestra en Letras de Jalisco, por la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco. Estudió el Diplomado de Creación Literaria en Sogem, Guadalajara. Técnico en danza avalada por la SEP.

Género. Poesía

Obra publicada. *Esta casa que soy* (Literaria, 2001); *Raíces de la ciudad* (Arrayán, 2004); *Niña que piedra* (CECA, 2010); *Para Nombrarte* (La Zonámbula, 2012); *Umbrales del tiempo* (Editorial y Artística, 2013).

Burillo, María Luisa

Biografía. (Ciudad de México, 1945), fue becaria del Instituto Miguel Ángel para ingresar a la Universidad de Iowa en 1963. Desde 1992 instaaura la

Casa de Poesía Juan Bañuelos. Fue maestra de Literatura en el CEDART; tuvo a su cargo el Taller de Creación Literaria del Centro de Readaptación Femenil, de donde surgieron más de una veintena de publicaciones por parte de las mujeres. Becaria del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes en 1992 por *Sueños que cuentan*. Su libro *Los siete de Jalisco*, publicado por la Universidad de Guadalajara y el Fondo de Cultura Económica se produjo gracias a la beca como investigadora que le otorgó el FONCA en 1994.

Género. Poesía, narrativa y ensayo

Obra publicada. *Amor y otros insomnios* (Diana, 1979); *Sueños que cuentan* (Imprenta Genova, 1995); *Alcohol de sueños* (Secretaría de Cultura de Jalisco, 1995); *Perdón en duermevela* (Casa de poesía Juan Bañuelos, 1995); *El último globo* (Conexión Gráfica, 1989); *El arte de hacer personas* (Casa de poesía Juan Bañuelos, 2004); *Luz que florece. Antología* (El trompo, 2004); *La delgada línea azul* (Casa de poesía Juan Bañuelos, 2015).



Calderón, Rebeca

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1941). Cursó la Maestría en Letras españolas e hispanoamericanas en la Universidad de Guadalajara. Es correctora y editora de textos. Se desempeñó como técnico académico en el Sistema de Enseñanza Media Superior (SEMS) por treinta años de servicio. En 1978 obtuvo el Premio por el mejor Ensayo Literario en el certamen cultural de la universidad donde se formó.

Género. Poesía

Obra publicada. *...Y eran de humo* (Acento, 2008).

Camacho Salas, Cristian Eduardo

Biografía. (Zapopan, Jalisco, 1992). Estudiante de Psicología y música.

Género. Poesía y narrativa

Obra publicada. *El Atrapasueños* (Universo de letras, 2018); *Versos Grises* (Mandrágora Ediciones, 2019); *El paseo de los trastornados* (Mandrágora Ediciones, 2019); *Grotescofilia* (Mandrágora Ediciones, 2019); *Cien vidas contigo* (Mandrágora Ediciones, 2020).

Camarena, Rossana

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1968). Desde el 2018 participa activamente en el proyecto independiente La Otra FIL en mancuerna con Gabriela Juárez Piña; coordinó dichos trabajos en 2019. Ha sido traducida al inglés, náhuatl y gallego. Es parte del WFP (World Front of Poetry) Movimiento en defensa de la paz y derechos de la mujer y “Por favor, lea Poesía” Acción en pro de la difusión poética. Sus poemas aparecen en *Como si fuera Tolteca* (Caronte, 2019).

Género. Poesía

Obra publicada. *Sombra de Agua* (El Cálamo, 1999); *Verbo Cirio* (Literalia, 2000); *Niños que se tragan la luna* (El Cálamo, 2005); *De Nuevo la Tormenta* (Al Gravitator Rotando, 2012); *Una mujer un libro* (La Zonámbula, 2017); *De Fragmentación* (Ediciones El viaje, 2018).

Cardona Cury, Karime

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1978). Es Licenciada en Física por la Universidad de Guadalajara. Estudió Diseño Gráfico en la Universidad Autónoma de Guadalajara. Diplomada en Creación Literaria por la Sogem. Recibió el Premio FeNal (Norma, 2013).

Género. Narrativa

Obra publicada. La trilogía: *El pequeño gran héroe* (Ediciones B, 2012); *El señor de las sombras* (Ediciones B, 2014) y *La caída de los dioses* (Ediciones B, 2016); *Magická* (Norma, 2013); *Elvenkönig, el rey de los elfos* (Pearson Educación de México, 2015); *Zafrina Luvina y el grimorio de las ciencias* (Pearson Educación de México, 2015); *La cazadora de ángeles* (Romantic Arcontes, 2017); *La niña invisible* (Uranito, 2018); *Destino Salamandra: Legado de fuego* (Porrúa, 2018); *Arcontes* (Random House, 2019).

Carreón, Christopher

Biografía. (Xalapa, Veracruz, 1987). Vive en Guadalajara, estudió el Bachillerato.

Género. Poesía y narrativa

Obra publicada. *Crónicas de ocio* (Polvo y ceniza, 2016); *Manada urbana* (Polvo y ceniza, 2017); *Compilado textual alegórico, retórico, poético, iconoclasta, cuestionable, censurable, interpretativo, simbólico, metafórico, peyorativo, introspectivo, metafísico, místico, esotérico, narrativo, teórico, escéptico, agnóstico, lírico, pomposo, presuntuoso, redundante, filosófico, escatológico* (Polvo y ceniza, 2018); *Sus scrofa therianthropy* (Polvo y ceniza, 2018).

Carrillo Collard, Patricia

Biografía. (Mazatlán, Sinaloa, 1972), vive en Guadalajara desde 2002. Sus cuentos se han publicado en la antología *Caleidoscopio*. Fue becaria del CECA Jalisco en 2015 y 2018. Estudió Economía en el ITAM, la Maestría en Políticas Públicas en la Universidad de Princeton y el Diplomado en Creación Literaria en la Sogem, Guadalajara. Trabajó en el fortalecimiento de organizaciones de la sociedad civil y la profesionalización de la inversión social. Es socia fundadora de Alternativas y Capacidades, A.C.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Nadie que me comprenda*. Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen 2015 (Ficticia, 2018); *Encrucijada* (Fondo Editorial del Estado de México, 2017); *Aventuras de una Nube* (Universidad de Guadalajara, 2017); *Unos papás de verdad* (Loqueleo, 2019); *Un amigo virtual* (Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, 2018).

Carrillo, Darío

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1972). Licenciado en Lengua y Literatura Españolas por la Universidad Veracruzana y Maestro en Estudios de Literatura Mexicana por la Universidad de Guadalajara. Becario del Programa de Jóvenes Creadores del Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC) en 1995. Consejero editorial de la revista de arte y cultura *Fórum*. Recibió el Premio Ramón Rodríguez de Poesía en el 2005. Escribió *Triálogo* (Durandarte, 1999) en coautoría con César Antonio Aguilar e Ignacio Ruiz.

Género. Poesía

Obra publicada. *Knock Out* (Universidad Veracruzana, 2013); *Ninguna de ustedes es una mujer y otras moscas* (Instituto Literario de Veracruz, 2017).

Carrillo, Juan Manuel

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1949). Es Médico Veterinario Zootecnista, egresado de la Universidad de Guadalajara. Fue maestro en la Universidad Autónoma de Yucatán y de la Universidad de Guadalajara. Fue Director general de Laboratorios Veterinarios Halvet S.A. y Presidente de la Asociación Nacional de Laboratorios Veterinarios. Se diplomó en Creación Literaria en la Escuela de Escritores de Sogem, Guadalajara.

Género. Narrativa

Obra publicada. *El sudor de los caballos* (La Zonámbula, 2017).

Carvajal Chávez de Barragán, Paulina

Biografía. (La Ciénega, Jalisco, 1927). Cursó la Licenciatura en Letras Hispanoamericanas en el Instituto Dante Alighieri, dependiente de la Universidad de Roma, generación 1980-1985. Ingresó al Centro de Estudios Históricos Fray Antonio Tello en 1982 asociación de la que llegaría a ser presidenta de 1991 a 1998. Fue Presidenta de la Corresponsalía en Guadalajara del Seminario de Cultura Mexicana durante los años 1995-2002. Presidenta Honoraria Vitalicia de esa institución. Es socia de Número de la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco.

Género. Poesía

Obra publicada. *Mis poesías* (Triciclo, 2017).

Castillero, Silvia Eugenia

Biografía. (Ciudad de México, 1963), reside en Guadalajara desde 1976. Licenciada en Letras por la Universidad de Guadalajara. Es Maestra por la Universidad Sorbonne Nouvelle de París, con *Diplôme d'études approfondies*. Ha sido becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en los periodos 1993-94 y 1998-99. En 2000 obtuvo la beca de estancia para traductores,

otorgada por el Ministerio de Cultura de Francia, para traducir una muestra de *Nueva Poesía Francesa*. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en tres emisiones: 2007- 2010; 2011-2014; y 2015-2018. Es directora de la revista literaria *Luvina* de la Universidad de Guadalajara. Se desempeña como profesora investigadora del Departamento de Letras del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara.

Género. Poesía y ensayo

Obra publicada. *Entre dos silencios, la poesía como experiencia* (Tierra Adentro, 1992; 2003); *Como si despacio la noche* (Secretaría de Cultura de Jalisco, 1993); *Nudos de luz*, con serigrafías de Rigoberto Padilla (Universidad de Guadalajara/ Ediciones Sur, 1995); *Zooliloques*, edición bilingüe (Índigo Editions, 1997); *Zooliloquios. Historia no natural* (CONACULTA, 2003); *Aberraciones: el ocio de las formas* (UNAM, 2008); *Eloísa* (Universidad de Guadalajara/ Aldus, 2010; Éditions du Noroît, 2012; Unicorn Press, Inc., 2014; Editorial Comba, 2019); *En un laúd -la catedral* (Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal / Fondo Editorial Estado de México / Secretaría de Educación del Estado de México, 2012); *Atrios* (Editorial Bonobos y Universidad de Guadalajara, 2018); *En esa delgada separación* (Universidad Veracruzana, 2019).

Castillo, María Luisa

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1960). Licenciada en Contaduría Pública por la Universidad de Guadalajara, es Psicoterapeuta en terapia Gestalt y egresada de la Maestría en Letras de Jalisco. Asistió a los talleres literarios de Raúl Bañuelos, de Patricia Medina, de Carmen Villoro, y de Ricardo Yáñez.

Género. Poesía

Obra publicada. *Todo pasa en Gaia* (Sextante de Poesía, 2001); *Adelitas. Otra Revolución* (Solaris Proart, 2010).

Castillo, Ricardo

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1954). Estudió Letras en la Universidad de Guadalajara. Becario del Instituto Nacional de Bellas Artes en poesía, 1979-1980. Premio Nacional de Poesía Carlos Pellicer para Obra Publicada, 1980 por *El pobrecito señor X* y *La oruga*. Premio de Poesía de la Universidad de Querétaro 1991 por *Nicolás el Camaleón*. Está antologado en *Poesía Reciente de Jalisco. Antología* (Universidad de Guadalajara, 1989); *Poesía de Jalisco del Siglo XX* (Secretaría de Gobierno de Jalisco, 2000), *Poesía viva de Jalisco. Antología de la poesía jalisciense contemporánea* (Secretaría de Cultura de Jalisco, 2004) y *Divino: muestra de nueva poesía mexicana* (Casa Vecina, 2008).

Género. Poesía

Obra publicada. *Pobrecito Señor X* (CEFOL, 1976); *Pobrecito Señor X: La oruga* (FCE, 1980); *Concierto en vivo* (Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo, 1981); *Como agua al regresar* (Penélope, 1982); *Como sábanas blancas* (Penélope, 1982); *Ciempiés tan ciego* (Toledo, 1989); *Nicolás el camaleón* (Toledo, 1990); *Borrar los nombres* (Toque, 1993); *Islario* (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1995); *Reloj de arenas* (Instituto Coahuilense de Cultura / Gobierno de Jalisco, 1995); *La máquina del instante de formulación poética [libro de juego]* (Universidad de Guadalajara, 2001).

Castolo Fernando G.

Biografía. (Ciudad Guzmán, Jalisco, 1973). Arquitecto por la Universidad de Guadalajara. Ha sido Catedrático del Centro de Estudios Universitarios (UNIVER). Fue Jefe de Proyectos para la Secretaría de Desarrollo Urbano del Gobierno de Jalisco. Editor de más de un centenar de libros de autores de Jalisco y Colima. Perteneció a la Sociedad de Geografía y Estadística de Jalisco, a la Sociedad Colimense de Estudios Históricos y a la Asociación de Cronistas Municipales del Estado de Jalisco. Es jefe del Archivo Histórico de Zapotlán. Ha publicado una numerosa obra de investigación regional. Recibió la Presea Estatal Luis Pérez Verdía por su actividad como cronista jalisciense.

Género. Narrativa

Obra publicada. *En el último instante* (Vázquez Murguía Editores, 2010); *Leyendas y relatos de Zapotlán* (Archivo Histórico Municipal de Zapotlán El Grande, 2014).

Castro, Carlos Vicente

Biografía. (Zapopan, Jalisco, 1975). Es Licenciado en Letras por la Universidad de Guadalajara y cursó estudios de Comunicación en el ITESO y de Periodismo en la Universidad Panamericana. Editó las revistas *La Calle*, *Metrópolis* y *México Design*.

Género. Poesía

Obra publicada. *Raíces temporales* (Paraíso Perdido, 2000); *Carcoma* (Paraíso Perdido / Écrits des Forges, 2006); *Un edificio en construcción* (Palacio de la Fatalidad, 2015); *Circo* (Paraíso Perdido, 2013); *Apócrifos + Circo + Un edificio en construcción* (Mantis Editores, 2016); *Late night show* (digital, disponible en Poesía Mexa, 2019).

Centeno, Daniel

Biografía. (Los Mochis, Sinaloa, 1991). Vive en Guadalajara. Becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) 2017-2018 en la categoría de cuento. Algunos de sus textos aparecen en *Antología de letras, dramaturgia,*

guion cinematográfico y lenguas indígenas Jóvenes Creadores 2017-2018 y Antología I & II Certamen Literario Internacional Fundación SOMOS 2015. Premio Nacional de Cuento Fantástico y Ciencia Ficción del Gobierno del Estado de Puebla (2019).

Género. Narrativa

Obra publicada. *Puerta cerrada* (Paraíso Perdido, 2017).

Cerda L.J.

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1993). Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación. En 2015 participó en el concurso de cuentos Zazamilli de la editorial Temacilli en el cual su cuento “Un Rayo Primavera” fue seleccionado y publicado en el libro *Cuentos mexicanos*.

Género. Narrativa

Obra publicada. *I'm Sorry, I love You* (Proyección Literaria, 2018).

Cerda, Martha

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1945). Es Licenciada en Derecho por la Universidad Autónoma de Guadalajara. Sus novelas *La señora Rodríguez* y *otros mundos* y *Toda una vida*, han sido traducidas al inglés, francés, italiano, griego, noruego y alemán. Su obra se ha publicado también en Salta, Argentina, y en España. Sus cuentos han sido incluidos en más de treinta antologías nacionales y extranjeras. En el año 2002, fue una de los cien escritores de todo el mundo invitados a seleccionar las mejores obras de la literatura, para la “Biblioteca Universal de la Literatura”, en Oslo, Noruega. Fue becaria del National Endowment for the Arts, en 1993; en el año 1998 su novela *Tutta una vita* (Editorial II Saggiatore) recibió el Premio al Mejor Libro de Ficción, otorgado por la Asociación de Libreros Italianos. También en 1998 recibió el Premio Jalisco, en Letras. En el año 2007 obtuvo el Premio Nacional de Novela Jorge Ibargüengoitia, por su novela *Señuelo*. En 2019, el Congreso del Estado de Jalisco le entregó un reconocimiento por su trayectoria. Es fundadora y directora de la Escuela de Escritores Sogem Guadalajara; fundadora y Presidenta emérita del Centro Guadalajara del PEN Internacional. Pertenece al Seminario de Cultura Mexicana.

Género. Narrativa y poesía

Obra publicada. *Juegos de damas* (Joaquín Mortiz, 1988; *La señora Rodríguez* y *otros mundos* (Joaquín Mortiz, 1990; *La luciérnaga*, 1993, al griego por Tropicós/Papadopoulos, Grecia, 1998; al francés por Indigo, París, 1993; al noruego por Gyldendal, Noruega, 1998; al inglés por Duke University Press, U.S.A., 1997; al italiano por Il Saggiatore, Italia, 1999, Ediciones B, Barcelona, 1999; Arlequín, 2013); *Y apenas era miércoles* (Joaquín Mortiz, 1993; coedición bilingüe San Diego University/La Luciérnaga, 2004);



De tanto contar (La Luciérnaga, 1993); *Cohabitantes/Cohabitants* (New Century Press, Texas, 1995); *Las mamás, los pastores y los hermeneutas* (Ed. Castillo, 1995); *Figuraciones y transfiguraciones* (Biblioteca de Textos Universitarios, Argentina, 1995); *Todos los pardos son gatos* (Secretaría de Cultura de Jalisco, 1996); *Cerradura de tres ojos* (Ed. Biblioteca de Textos, Argentina, 1997); *Tutta una vita* (il Saggiatore, Italia, 1998); *Toda una vida* (Ediciones B, España, 1998; al noruego por Gyldendal, Noruega, 1999; al alemán por Aufbau, Berlín, 2000; Secretaría de Cultura de Jalisco, 2018); *En el nombre del nombre* (Ed. Biblioteca de Textos Universitarios, Argentina, 2001); *Ballet y Mambo* (Ed. Castillo, 2001); *La mujer del policía* (Ed. Biblioteca de Textos Universitarios, Argentina, 2005); *Cuentos y recuentos* (Arlequín, 2007; Arlequín, 2011); *Señuelo* (Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, 2007); *Oficio de vivir* (Seminario de Cultura Mexicana y La Luciérnaga, 2008); *Caída Libre* (La Zonámbula, 2011; al inglés por La Zonámbula, 2016); *Reencuentros* (Universidad Autónoma Metropolitana / La Zonámbula, 2017).

Cham, Sofía

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1987). Se encuentra antologada en: *10 balas. Antología de poesía escrita por mujeres* (Ediciones El viaje, 2017), *21° Encuentro internacional de Poetas, Zamora* (Antología, 2017) y (Colima, 2017). Desarrolló los proyectos de promoción cultural “Knock Out poético” y “Poesía en tu mercado”, realizados con los H. Ayuntamientos de Zapopan y de Guadalajara respectivamente. Fue consejera suplente del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes; fue consejera de cultura del periódico *Mural*, conductora del programa radiofónico en línea “Elefante blanco” y entre 2018 y 2019 participó en el programa de radio Ahuehuate (del Seminario de Cultura Mexicana).

Género. Poesía

Obra publicada. *Un Trago del Aire que Respiras* (Temacilli, 2015).

Chanampe, Rodrigo

Biografía. (Ciudad de México, 1980). Licenciado en Ciencias y Técnicas de la Comunicación por la UNIVA. Estudió la Maestría en Estudios Cinematográficos por la Universidad de Guadalajara. Reconocimiento otorgado por la UAM en el Primer Premio Casa del Tiempo 2009. En 2015 impartió el módulo de literatura fantástica dentro del taller “Bajo el arco iris negro” organizado por la Coordinación de Artes Escénicas y Literatura de la UdeG. Docente de la materia de guion cinematográfico en la Universidad Panamericana Campus Guadalajara. En los tres últimos años, asesor de guiones para concurso de cortometraje en el CAAV. Actualmente imparte

la materia de Escritura para proyectos creativos en ITESO. Participó en algunas antologías como: *Primer Premio Acento de Cuento Breve* (Plenilunio, 2005); *Segundo Premio Acento de Cuento Breve* (Plenilunio, 2006); *Voces con vida* (Palabras y Plumas, 2008); *Cuentos Alígeros* (Hipálage, 2010); *Río entre las piedras* (Paraíso Perdido, 2015).

Género. Narrativa y guion cinematográfico

Obra publicada. *La canción de las pestañas* (Progreso, 2014); *Strike-out* (Paraíso Perdido, 2011); *Fugaz* (Pearson, 2016).

Chávez Cajiga, Juan Marcos

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1965). Estudió Administración de Empresas. Cursó el Diplomado en Creación Literaria en Sogem, Guadalajara (2010). Asistió a los talleres literarios de Berónica Palacios y Dante Alejandro Velázquez.

Género. Poesía

Obra publicada. *Vórtice Vértice* (La Zonámbula, 2013).

Conde Escudero, Lis Claudette

Biografía. (Ciudad de México, 1976). Es Licenciada en Diseño por el ITESO; Maestra en Apreciación y Creación Literaria por el Instituto de Estudios Universitarios (IEU) y Maestra en Mercadotecnia por el ITESO. Estudió un Diplomado en Creación Literaria en Sogem y un Diplomado en Literatura Clásica en el ITESO. Ha estado en el taller Sin Margen, La novela como espejo. Cuentos suyos aparecen en antologías como *Submarinos de papel* (La Zonámbula, 2009) y *Caleidoscopio* (Sogem, 2002). A partir de su cuento “La batalla de Valeria” realizó un guion para Rafael Carlín y compañía. Participó en el periódico *Mural* como parte del Consejo de Cultura.

Género. Poesía y narrativa

Obra publicada. *El dragón bebé* (Umbral, 2014); *Sangre de poeta* (Eugénesis, 2006); *Lágrimas de cristal* (amateditorial, 1997).

Contreras Álvarez, Raúl

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1978). Es Cirujano Dentista y Maestro en Ciencias Forenses con orientación en Estomatología por la Universidad de Guadalajara. Su cuento “Fidel”, apareció en el libro *Ganadores del Tercer Concurso de Cuento Corto de la Universidad de Guadalajara* en 2005. Fue becario del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA) y ganador de la beca Proyecta Producciones de la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco.

Género. Narrativa



Obra publicada. *La Martina, El Señor Martínez, El Boticario y La Psiquiatra* (Meretrices, 2008); *El Arcano* (Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, 2011); *El Asesino del Péndulo* (Grafisma, 2017); *Nosotros* (Uno, 2019).



Cortés, Alfredo

Biografía. (Ciudad Guzmán, Jalisco, 1965). Es docente de la Universidad de Guadalajara desde 1995. Becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco en las emisiones 1997 y 2001. Premio Nacional de Poesía en los XLIX Juegos Florales de Santiago Ixcuintla, Nayarit (2002). Los Juegos Florales de Zapotlán el Grande llevaron su nombre en 2006. Obtuvo el Primer lugar en el Concurso de Cuento La Jirafa (2009); ganador de los Juegos Florales Nacionales de Zapotlán el Grande (2009); Ganador del V Concurso Estatal de Cuento Murmullos en el Llano de San Gabriel (2011). Se encuentra antologado en: *Ayer volvió a ser mañana* (Secretaría de Cultura Jalisco 1996), *Leer a los amigos*, de Carmen Villoro (Letras de Jalisco 2015); *Cartulario: Muestra de Letras Zapotlenses*, de Fernando Castolo (Puertabierta Editores, 2018) y *La cristalina superficie del silencio. Muestra de los ganadores de los Juegos Florales de Zapotlán el Grande*, de Ricardo Sigala (Arlequín, 2018).

Género. Poesía y narrativa

Obra publicada. *Memorial en la ausencia* (UPN, 2002); *La hora del fuego* (Rara avis Editores, 2003); *El Castigador* (Ediciones El viaje, 2006); *De vez en cuento* (Ediciones El viaje, 2011); *Los colores del arcoíris* (STAUDG, 2015).

Cortés, Leticia

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1980). Es Licenciada en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara y Maestra en Letras de Jalisco por la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco. Fue becaria del Programa Estatal para la Creación y el Desarrollo Artístico del Gobierno de Jalisco (2006) y del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes Jalisco (2011). Se ha desempeñado como promotora cultural y correctora de estilo así como maestra a nivel bachillerato desde 2004.

Género. Poesía

Obra publicada. *Lámparas de sueño* (Edición de autor, 2005; Ediciones cuadrivio, 2006; Literalía, 2006), *De tu ausencia y mis pérdidas* (Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, 2011); *Habitar la muerte* (Puertabierta Editores, 2015).

Corvera, Ana

Biografía. (Zacatecas, Zacatecas, 1984). Es Licenciada en Letras por la Universidad Autónoma de Zacatecas y Maestra en Estudios de Literatura Mexicana por la Universidad de Guadalajara. Obtuvo el Premio Nacional para Proyectos Artísticos y Culturales (IMJ) en 2004 y el Premio Estatal de

Ensayo Mauricio Magdaleno en 2006. Becaria del PECDA en las emisiones 2007 y 2015. Es asesora del Coloquio Internacional Voces desde el llano y colaboradora del programa Cuenta Conmigo, transmitido por Televisión Educativa. Ha publicado ensayos en los siguientes libros: *Pensamiento Novohispano* (UNAM, 2006), *Dolores Castro, palabra y tiempo* (BUAP/Del Lirio, 2013), *Ficcionario de Teoría Literaria* (Texere, 2015), *Palabras Vivas. Ensayos de crítica literaria en torno a María Luisa Puga* (IZC/UAZ, 2016). *Antologada en: Los médanos de la memoria* (IMAC, 2013); *El viento y las palabras* (La Zonámbula, 2014).

Género. Ensayo y poesía

Obra publicada. *Nocturno corazón de los insectos* (Taberna Librería/ Instituto Zacatecano de Cultura, 2011).

Cruz Flores, Jesús

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1970). Licenciado en Desarrollo Cultural por la Universidad Autónoma de Nayarit y egresado de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación por la UNIVER. Maestro en Educación por la Universidad Santander. Es periodista cultural y académico de la Universidad de Guadalajara. Obtuvo el Premio México de Periodismo “Ricardo Flores Magón” en el año 2017 y el reconocimiento del “Club Primera Plana” por 25 años de trayectoria periodística. En este ámbito fue subdirector de la revista *Villette Ensayo*, director de la revista *Virtual* y del proyecto Editorial Panóptica. En Argentina su trabajo como ensayista aparece en el libro *Arte, creación e Identidad Cultural en América Latina*. Ha sido objeto de dos homenajes en la Ciudad de Mar del Plata. En el ámbito del ensayo y la memoria periodística ha colaborado en *Frontera Norte / South Border. Memoria binacional México-USA* (2001), *Ensayando América y en México* (2013); *Cultura en Revisión. Entrevistas y Artículos* (2014); *Ilustre Arreola* (2015); *Mar de voces* (2018). Sus obras de teatro han sido incluidas en Antologías como *Dramaturgia Viva de Jalisco*. Es columnista del *Diario Milenio*, Jalisco.

Género. Poesía, narrativa y dramaturgia

Obra publicada. *Los hijos del quinto feudo* (Panóptica, 2006); *Cuando estallan las ciudades* (Panóptica 2009); *Las piedras caen, las piedras ruedan* (Panóptica, 2006; Secretaría de Cultura Jalisco, 2012); *Lo de Teresa es con Tequila* (Panóptica 2014); *Con el olor de mil ciudades* (Panóptica 2017).

Cruz Martínez, Hidelfonsa

Biografía. (Río Blanco, Tamaulipas, 1975), radica en Guadalajara, Jalisco desde 1980. Incursionó en talleres y diplomados de mercadotecnia, gestión cultural y fotografía. En 2012 ingresó al Instituto Nacional de Población como

técnico biométrico, encargada de fotografía. Gracias a su obra el Instituto Estatal de la Mujer la invitó a participar en coloquios sobre violencia de género. Fue incluida en el libro *Biografías Femeninas I*, antologado por Banny Mejía, de editorial Corazón Doliente.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Trompiando Mierda* (Edhalca, 2013).



D



Dagnino, Rodolfo

Biografía. (Ciudad de México, 1976). Es Licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Nayarit; Diplomado en Literatura Latinoamericana y Caribeña; Maestrante en Estudios de Literatura Mexicana por la Universidad de Guadalajara. Ganador en tres ocasiones del Premio Estatal de Poesía “El Trapichillo” de la Fundación Julián Gascón Mercado y de la Universidad Autónoma de Nayarit. Ganador de los Juegos Florales Nacionales “Amado Nervo” de la Universidad Autónoma de Nayarit en el año 2004 con la obra inédita *Instanteros*. Beneficiario del PECDA en dos ocasiones en la categoría de Jóvenes creadores y en una ocasión en la categoría de Creadores con trayectoria. Ganador de los Juegos Florales Estatales del Festival Cultural “Alí Chumacero”, de Acaponeta, Nayarit, en dos emisiones, con las obras inéditas *Alumbraamientos* (2011) y *Cantos del naufragio* (2016). Docente universitario y tallerista.

Género. Poesía y narrativa

Obra publicada. *Asombros* (Fundación Julián Gascón Mercado, Universidad Autónoma de Nayarit, 2001); *Habitar la ausencia* (Fundación Julián Gascón Mercado, Universidad Autónoma de Nayarit, 2005); *Postales sin fotografía y otras correspondencias* (Fundación Julián Gascón Mercado, Universidad Autónoma de Nayarit, 2007); *Polvario* (Libros Invisibles, 2013); *Las insoportables transparencias* (Libros Invisibles, 2014).

De la Mora Gálvez, René Wenceslao

Biografía. (Tecalitlán, Jalisco, 1950). Es Ingeniero en Comunicaciones y Electrónica por la Universidad de Guadalajara. Fue subdirector y columnista del Semanario *Ecos del Valle* y Director de la *Gaceta Municipal* del H. Ayuntamiento de Ciudad Guzmán, donde publicó *Biografía de don Miguel José Pérez Ponce, fundador de Tecalitlán* (2010). En 2013 le fue entregada la Presea “Prof. Wenceslao de la Mora Torres”, otorgada por el Ayuntamiento de Tecalitlán.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Por culpa de las ánimas* (Ayuntamiento de Zapotlán el Grande, 2006); *Arcadiogenia* (Ayuntamiento de Zapotlán el Grande, 2013).

De León Ruiz Velasco, Miguel Ángel

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1959). Es Ingeniero en Comunicaciones y Electrónica por la Universidad de Guadalajara. Maestro en Literaturas del siglo XX por el Departamento de Estudios Literarios. Docente Investigador titular de la Universidad de Guadalajara en el Sistema de Educación Media Superior y en el Sistema de Universidad Virtual de la UdeG de la carrera de Gestión Cultural. Promotor de Lectura y miembro fundador del Taller de Literatura Luis Patiño. Coautor de: *Acercamientos a Olga Orozco* (UdeG, 1998); *Sergio Pitol: La vida y la palabra* (UdeG, 2004); *La poesía, espejo de la vida* (UdeG, 2005).

Género. Narrativa

Obra publicada. *El Sermón de los Muertos* (Penguin Random House, 2015).

Diaque, Olga

Biografía. (Tulancingo, Hidalgo, 1946), inició sus estudios literarios en la Sogem, Guadalajara y ha participado en diferentes talleres. Tiene cuentos publicados dentro de la serie de libros titulados *Caleidoscopio*, así como la obra de teatro “El gallo se mata la primera noche”, ambos por la misma sociedad de escritores.

Género. Narrativa y dramaturgia

Obra publicada. *Recuerdos circulares* (Ágata, 2012); *La otra biografía de Emilia* (Ágata, 2018).

Díaz, Pamela

Biografía. (Zapopan, Jalisco, 1998), es Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Diplomada en la Escuela de Escritores de la Sociedad General de Escritores de México (Sogem); Diplomada en Doblaje en la Universidad de Medios Audiovisuales de la Universidad de Guadalajara (CAAV).

Género. Narrativa

Obra publicada. *La búsqueda* (Umbral, 2012); *Sombra, el asesino de la oscuridad* (Palibrio, 2016).

E



Enrique, Fanny

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1976), estudió Filosofía en la Universidad de Guadalajara, donde imparte la asignatura de Estética. Es Doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid.

Género. Poesía

Obra publicada. *Sucesión de la sombra* (Paraíso Perdido, 2007); *Prácticas de crueldad para el verano* (Ediciones El viaje, 2012); *Sordina* (Mantis Editores, 2017); *Pinzas* (nuestro método es ciencia) (Sombrario Ediciones, 2018).

Epilef ed Susej

Biografía. (Felipe de Jesús Alatorre Sandoval, Guadalajara, 1972). Autodidacta. Es autor de *Los extractos perdidos de Arreola. Minificiones* (2018).

Género. Narrativa

Obra publicada. *Los 200 mininos mínimos de mi morada* (Editorial Bis Con Verso, 2019); *Habitación 45. Poesía afrodisiaca* (Le arte, 2010).

Esquinca, Jorge

Biografía. (Ciudad de México, 1957). Reside en Jalisco desde 1968. Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación por el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO). Fue Director del Departamento de Literatura de la Secretaría de Cultura de Jalisco (1992-1995). Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Recibió el Premio de Poesía Aguascalientes (1990) y el Premio Nacional de Traducción de Poesía (1991) y la Beca del Programa de Fomento a la Traducción Literaria (2001). Obtuvo la Beca de Escritor Residente de la Civitella Ranieri Foundation en Italia durante 2009. Obtuvo el Premio Iberoamericano de Poesía Jaime Sabines para Obra Publicada (2009). Premio Jalisco 2019.

Género. Poesía y ensayo

Obra publicada. *La noche en blanco* (Cuarto Menguante, 1983); *Alianza de los reinos* (Fondo de Cultura Económica, 1988); *Paloma de otros diluvios* (Taller Martín Pescador, 1990); *El cardo en la voz* (Joaquín Mortiz, 1991); *La edad del*

bosque (Universidad Autónoma Metropolitana, 1993); *Sol de las cosas* (Toque de poesía, 1993); *Ejercicio del agua que arde. Antología* (Fundación Guberek, 1994); *Isla de las manos reunidas* (Aldus, 1997); *Paso de ciervo* (Fondo de Cultura Económica, 1998); *La eternidad más breve* (Ediciones Oro de la Noche, 1999); *Elogio del libro* (Rayuela, diseño editorial, 2001); *Uccello. Filo de Caballos* (2001/ Bonobos Editores, 2005); *Invisible línea visible. Antología personal* (Arlequín, 2002); *Vena cava* (Era, 2002); *Región 1982-2002* (Universidad Nacional Autónoma de México, 2004); *Alianza de los reinos*. Edición especial en la colección “La Centena” (Verdehalago/ CONACULTA, 2004); *Un chardon dans la voix / El cardo en la voz*. Edición bilingüe. Traducción al francés de Françoise Roy (Ecrits des Forges / Mantis Editores, 2007); *Cuaderno para iluminar* (Mantis Editores, 2008); *Descripción de un brillo azul cobalto* (Editorial Pre- Textos, 2008; Era, 2010); *Descricao de um brilho azul cobalto* (Mantis Editores, 2013); *Anímula. Antología*. Selección y nota de Hernán Bravo Varela. Prólogo de Vicente Quirarte (Secretaría de Cultura de Jalisco, 2010); *Teoría del campo unificado* (Bonobos Editores / UNAM, 2013); *El rapto de Eloísa*. Con ilustraciones de Chiara Carrer (Petra Ediciones, 2013); *Houdini contra los médiums* (Mano Santa Editores, 2014); *Nuevo elogio del libro* (Rayuela, 2014); *Caja negra con inscripciones* (Papeles Privados, 2015); *Breve catálogo de fuerzas. Conjeturas, tentativas, vislumbres* (Bonobos Editores / CONACULTA, 2015); *Nostalghia. Una meditación frente a la Madonna del Parto de Piero della Francesca* (Ediciones Monte Carmelo, 2015); *Cámara nupcial* (Era, 2015); *Description of a flash of cobalt blue / Descripción de un brillo azul cobalto*. Edición bilingüe. Traducción al inglés de Dan Bellm (Unicorn Press, 2015); *Los Músicos de Bremen*. Hermanos Grimm. Adaptación de Jorge Esquinca (CONACULTA, 2015); *Parvadas / Flocks*. Edición bilingüe. Traducción al inglés de Rustum Kozei (Mano Santa Editores, 2017); *Cámara nupcial* (Editorial Pre-Textos, 2017); *Nuevo elogio del libro* (Universidad Autónoma de Querétaro, 2017); *Las piedras y el arco* (Universidad Autónoma de Querétaro, 2018).

Esquivel, Monserrat T.

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1999), sus textos iniciales se publicaron en la plataforma Wattpad.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Sueños de azul* (Proyección Literaria, 2019).

Eudave, Cecilia

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1968). Es Doctora en Lenguas Romances por la Université Paul Valéry III, en Montpellier, Francia. Profesora e investigadora en la Universidad de Guadalajara, pertenece al Sistema Nacio-

nal de Investigadores. En 1990 obtuvo la Beca Nacional Salvador Novo en narrativa, otorgado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, El Colegio de México y el Centro Mexicano de Escritores. En 1997 fue becada por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco en la categoría Jóvenes Creadores. Recibió el Premio Nacional de Novela Corta “Juan García Ponce” en la bienal de literatura de Yucatán (2006-2007). Obtuvo la Cátedra América Latina que otorga la Université Toulouse Jean Jaurès (2016-2017).

Género. Narrativa

Obra publicada. *Técnicamente humanos* (Plenilunio, 1996); *Inventiones enfermas* (Plenilunio, 1997); *Registro de Imposibles* (Editorial Tierra Adentro, 2000; Plenilunio, 2006); *Países Inexistentes* (Catálogo de Exposición de Libros Objeto, 2004); *Sirenas de Mercurio* (Amargord, 2007); *Técnicamente humanos y Otras historias extraviadas* (Letra Roja, 2010); *Papá Oso* (A Buen Paso, 2010); *Para viajeros improbables* (Arlequín, 2011); *En primera persona* (Amargord / Cana Negra, 2014); *Microlapsos* (Paraíso Perdido, 2017); *Bobot* (Macmillan / Castillo, 2018).





Fábregas, Jorge

Biografía. (Ciudad de México, 1968), radica en Zapopan, Jalisco desde 1987. Estudió la Licenciatura en Ciencias y Técnicas de la Comunicación por la Universidad del Valle de Atemajac y la Maestría en Literaturas del Siglo XX en la Universidad de Guadalajara. Premio Nacional de Dramaturgia 2008 con su obra *Viaje de tres*. Premio Internacional Invencciones de Narrativa Infantil y Juvenil 2013 con su novela *La Grieta*. Tiene 20 libros publicados de narrativa, teatro y ensayo. Más de 20 montajes de sus obras teatrales se han presentado en la República Mexicana y países como Estados Unidos y Perú. Es autor de los libros de ensayo: *Itinerario de la cultura en Jalisco*; *Panorama teatral jalisciense* (CECA, 2006); *Teatro en los Estados* (anuario 2009); *Teatro tapatío: optimistas por un rato* (Altheia, 2009); *Jalisco en el mundo contemporáneo*; *Suma de esfuerzos individuales* (Universidad de Guadalajara y Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología, 2010); *Muestra Estatal de Teatro en Jalisco, 20 años de historia*; *La MET: un reflejo de nuestra historia* (Secretaría de Cultura Jalisco, 2017). Participó en las publicaciones de teatro: *Letra en escena* con “Cacería” Recopilación de Vicente Leñero (Secretaría de Cultura Jalisco, 1999); *Dramatis sanguis* con “Chuy global” (Arlequín, 2013); *Comunidad Minotauro* con “Comunidad Minotauro” y “Leoncitas” (Libros de Godot, 2014); “Fluffy bunnies” en *Revista Paso de Gato # 57*, 2014. *Dramaturgia jalisciense contemporánea* con “Viaje de tres” (Paso de Gato, 2017).

Género. Narrativa y dramaturgia

Obra publicada. *Nube naranja amarilla* (Ediciones SM, 2000; 2003); *Teatrín teatrón y el último árbol* (Plaza Editores y Secretaría de Cultura Jalisco, 2001; Barco de vapor Ediciones SM, 2000; 2006); *Gatos de Tlaquepaque* (Ediciones SM, Barco de vapor 2002; 2003); *Polvo, sudor y goles* (Terracota, 2012); *Viaje de tres* (Los Textos de la Capilla, 2013); *La grieta* (Nostra, 2015); *Rana (¡sert, sod... uno!) en La Parola e il grido*, monologhi dal Teatro Messicano Contemporaneo (Edizioni Fahrenheit 451, 2019).

Falcón Águila, Victoria

Biografía. (Ciudad de México, 1967), Abogada. Recibió el Premio de Periodismo Ricardo Flores Magón en las ediciones 2017 y 2019. Es columnista del *Diario Puntual* (ediciones en Toluca y en Jalisco 2019). Ha escrito los siguientes libros en coautoría *El vuelo del Colibrí* (poesía y cuentos, autopublicación, 2011); *Memento* (cuento, poesía y ensayo, editorial Viento azul, 2015); *Carillón* (cuentos y microcuentos. 2016, auto publicación); *Carcamenero* (cuentos 2018, autopublicación).

Género. Narrativa

Obra publicada. *Sonidos Bizarros* (Keli, 2013); *Anoche Seré* (Viento Azul, 2015, en begali, 2019).

Flores Hernández, Miguel Ángel

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1987), egresado de la Licenciatura en Estudios Liberales, por la Universidad de Guadalajara. Es coautor en: *Voces en eco* (Proyección Literaria, 2017); *Charlas de Café I y III* (Proyección Literaria, 2018); *Aún queda la noche*, antología del VII Encuentro Nacional de Escritores Jóvenes Jesús Gardea (2019). Obtuvo la beca de investigación Juan Rulfo, por la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco en 2017-2018. Ganador del VIII Concurso Literario Luvina, en la categoría cuento corto (2018). Ganador del Concurso de Microcuentos acerca de la Discriminación, organizado por la Maestría en Estudios de Literatura Mexicana de la Universidad de Guadalajara (2018). Ganador del Segundo Concurso de Poesía, organizado por Casa CEM y la Editorial Proyección Literaria (2018).

Género. Narrativa y poesía

Obra publicada. *Cuentos parvos* (Literatelia, 2019).

Franco, Alejandro

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1979), estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad del Valle de Atemajac.

Género. Poesía

Obra publicada. *Tu rostro sin ti* (Acento, 2019).

Franco, Efraín

Biografía. (La Yesca, Nayarit, 1957), estudió Licenciatura en Letras y en Derecho, Maestría en Lengua y Literatura Española e Hispanoamericana; así como el Doctorado en Educación Superior y el Doctorado en Letras. Es Profesor investigador de Tiempo Completo en la Universidad de Guadalajara, Director del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UdeG; fue Presidente del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA) 2017-2019; Jefe del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad de

Guadalajara (2010-2013); Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (2007-2010). Presidente del Seminario de Cultura Mexicana, Corresponsalía Guadalajara (2008-2010). Autor de 12 libros y coautor de 20. Tomo VII de la *Enciclopedia Temática de Jalisco* (1994), capítulo Artes Escénicas; *El patrimonio cultural de Jalisco*; *Pedagogía teatral crítica, política cultural y otras reflexiones*; *Arte popular y artesanías de Jalisco*; *Canto y llanto por San Juan de Dios*; *Malinche y otras obras de teatro*; *Los motivos de Onán y otros monólogos*; *Para jugarse la vida*, entre otros.

Género. Dramaturgia

Obra publicada. *Nunca más abril: Crónica de un adiós* (UdeG, 2000); *Canto y llanto por San Juan de Dios* (Secretaría de Cultura Gobierno del Estado de Jalisco, 2005); *Malinche y otras obras de teatro* (La Casa del Mago, 2009); *Los motivos de Onán y otros monólogos* (La Casa del Mago, 2012); *Para jugarse la vida. 4 monólogos* (Secretaría de Cultura Jalisco, 2015).





Gabriel, Marco Antonio

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1977), estudió la Licenciatura en Letras Hispánicas en la Universidad de Guadalajara. Ha sido publicado en los libros colectivos *Son de marzo* y *Figuración de instantes* por la Universidad de Guanajuato y *ALTEXTO*. Antologado en *Poesía viva de Jalisco* y *101 Poetas, 101 Pintores*. Es director de Ediciones el viaje, ha coordinado ciclos de lectura, talleres de poesía y edición.

Género. Poesía

Obra publicada. *Tornasol y Fuego* (Paraíso Perdido, 2006); *En el corazón tengo un revólver* (Ediciones el viaje, 2012); *alQuímica* (La Rueda Cartonera, 2012); *Salve* (miCielo, 2015); *Amarillo sumario* (El Quirófano Ediciones, Ecuador, 2016).

Gallegos, Juan Carlos

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1983). Licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara y Maestro en Estudios de Literatura Mexicana por la misma casa de estudios. Textos suyos aparecen en diez antologías de minificción, una de cuento, una de haikú y una de ensayo académico. Ha ganado dos veces el concurso de minificción convocado cada mes por Alberto Chimal. Ha impartido talleres literarios en diversos municipios de Jalisco, en recintos culturales de Guadalajara y por internet. Miembro fundador de la revista digital www.elfarocultural.com

Género. Narrativa

Obra publicada. *La rubia despampanante y otras microhistorias* (Effictio, 2014); *Monstruos de bolsillo* (La Tinta del Silencio, 2018).

García Ascencio, Miguel

Biografía. (Arandas, Jalisco, 1949). Revisor de textos en Comunicación Social de la Universidad de Guadalajara. Coordinó el segmento “Hora cero”, columna de poesía del suplemento 2 de *La Gaceta* de la Universidad de Guadalajara (2007-2014). Ha sido antologado en: *La enramada, literatura joven*

de Jalisco, de Sara Velasco (Departamento de Bellas Artes de Jalisco, 1984); *Escritores jaliscienses*, tomo II de Sara Velasco (Departamento Editorial de la Universidad de Guadalajara, 1985); *Poesía reciente de Jalisco, antología* de Raúl Aceves, Raúl Bañuelos y Dante Medina por el Centro de Estudios Literarios (Editorial Universidad de Guadalajara, 1989); *Poesía de Jalisco del siglo XX*, investigación y compilación de León Guillermo Gutiérrez (Secretaría de Cultura de Jalisco, 2000); *Poesía viva de Jalisco, antología de la poesía jalisciense contemporánea*. Selección y prólogo de Raúl Bañuelos, Dante Medina y Jorge Souza (Centro de Investigaciones Filológicas UdeG, 2004).

Género. Poesía y narrativa

Obra publicada. *Piedra a piedra*, poemario incluido en *Piedra a piedra* (Editorial de la Universidad de Guadalajara, 1983); *Con esta voz me gano el arrullo* (Universidad de Guadalajara, 1995); *Liturgia de la sed* (Ultravioleta, 1998); *Favor de no borrar* (Literalía-Mantis Editores, 2000); *Liturgia de la soif / Liturgia de la sed*, traducción de Françoise Roy (Écrits des Forges-Mantis Editores, 2003); *Ascensión a la mirada* (Literalía Editores, 2006); *En tanto el sol amanece* (La Zonámbula, 2013); *Liturgia para reforestar el aire* (Edición de autor, 2019).

Garcidueñas, Diana

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1981), se desempeña como escritora y correctora de estilo. Ganadora de la convocatoria para Publicación de Obra del Instituto Mexiquense de Cultura 2011, de la Primera Mención Honorífica en el Premio Nacional de Literatura Joven Salvador Gallardo Dávalos 2009, del Premio Nacional Valladolid a las Letras 2007 en la categoría Cuento Infantil, y del certamen Creadores Literarios Fil Joven 1997 en la categoría Poesía.

Género. Narrativa y poesía

Obra publicada. *Guardasecretos y otros cuentos* (Horson, 2007); *Juglaresca* (Instituto Mexiquense de Cultura, 2011); *Tonalá, Tradición Viva* (Ayuntamiento de Tonalá-Editorial amateditorial, 2015).

Gedovius, Carlota

Biografía. (Ciudad de México, 1962), estudió Filosofía y Letras en la UNAM y el Diplomado en creación literaria de la Escuela de Escritores Sogem, Guadalajara. Obtuvo un premio de poesía por el National Library of Poetry de California en 1996. Impartió talleres de creación literaria por 14 años. Conduce el programa “Desde la FIL”, un espacio televisivo en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Cuando se cruza la línea* (Mixcoatl, 1988); *Los colores del viento* (Trafford Publishers, 2005); *Sobre la felicidad de Beatriz* (Entrelíneas, 2014).

Gibrán, Raúl

Biografía. (Puerto Vallarta, Jalisco, 1981), estudió la Licenciatura en Derecho en la Universidad del Álca y la Maestría en Pedagogía e Investigación en la Universidad Santander. Director de la Sala de Lectura Hugo Gutiérrez Vega. Dirige el colectivo independiente Artistas x Vallarta, obtuvo el Premio Internacional de Poesía Sueños Místicos (2006), premio otorgado por el Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y la UNESCO. El premio estatal de poesía SNTE (2012). Premio Nacional a la Excelencia Docente (2013). Obtuvo la beca para estudiar en la Universidad Autónoma de Madrid, España. (verano del 2013). Su obra ha sido traducida al alemán y al rumano.

Género. Poesía

Obra publicada. *Transeúnte* (Universidad de Guadalajara. UdeG, 2018); *BOCA* (Proyección Literaria, 2017; Megáfono, 2016); *Disco de poesía Velos de Musa* (Antonio de los Ríos producciones, 2015); *La Oreja del Pavo* (Megáfono, 2012); *Tres Tiros de Tinta* (Megáfono, 2010); *Disco de Poesía 7 Noches* (Jorge Rubio producciones, 2009); *El Eco del Silencio* (Ayotl, 2007).

Gloria Nahaiivi

Biografía. (Tlaxcala, 1952). Es Maestra en Educación Primaria. Reside en la ciudad de Arandas desde 2004. Profesora del taller de literatura de la Casa de las Artes Arandas y Casa de Arte y Cultura de Tepatitlán Jalisco. Becaria del PACMYC (1995) por *Toponimias tlaxcaltecas* y CECA Jalisco por *Atrapalunas*. Antologada en *Tordo de Agua* (2012) y en *Musas* (2019).

Género. Poesía

Obra publicada. *Agua blanca* (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Instituto Tlaxcalteca de Cultura, 1997); *Fragancias ilícitas* (Gobierno del Estado de Tlaxcala, 1998); *Atrapalunas* (CECA, 2012).

Godínez, Azucena

Biografía. (Tamazula de Gordiano, Jalisco, 1981). Es Licenciada en Artes Escénicas, con orientación en Teatro, por la Universidad de Guadalajara y Maestra en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid. Ha sido becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas (2010-2011), así como del Programa de Estímulos a la Creación y al desarrollo Artístico del estado de Jalisco (2012-2013). Sus obras se han montado en México y Colombia. Se han hecho lecturas dramatizadas de sus textos en México, Colombia, Venezuela y España. Participó en *The pig*, en *Nuevas Voces de la dramaturgia Jalisciense* (Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2012) y *Voces/cuerpos Muestra de literatura joven de México* (INBA/ Ediciones sin nombre, 2013).

Género. Dramaturgia

Obra publicada. *En Altamar* (Fondo Editorial del Estado de México, 2015).

Gómez Cervantes, Teresa

Biografía. (El Teúl de González Ortega, Zacatecas, 1949), es profesora egresada del Centro Normal Regional de Cd. Guzmán, Jalisco, Maestría en Educación y Procesos Cognitivos por el ITESO. Cursó el diplomado en Literatura Hispanoamericana del siglo XX, Centro Universitario del Sur, UdeG y diplomado en Literatura de la Revolución, en Casa Arreola. Es profesora titular C de tiempo completo en la Unidad UPN 144. Ha publicado: “*La regla*” (2000-2007) *tríptico de género*.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Las Palomas* (UPN, 2002); *La Humedad y el Polvo* (SNTE, 2016); *Insomnios* (SNTE, 2016); *En la Humedad del sueño* (SNTE, 2017).

Gómez Encarnación, Eduardo

Biografía. (Puerto Vallarta, Jalisco, 1952). Graduado como profesor en educación primaria en el Centro Normal Regional de Ciudad Guzmán, Jalisco; cursó la Licenciatura en Historia Universal en la Escuela Normal Superior de México. Titulado en la Licenciatura en Homeopatía por el Instituto de Homeopatía Superior Vallarta, de Puerto Vallarta, Jalisco. Apoyo PACMYC-NAYARIT (2007). Apoyo Programa Desarrollo Cultural Municipal de Bahía de Banderas (2008). Apoyo Programa para el Desarrollo Cultural Municipal de Bahía de Banderas (2010). Apoyo Gobierno del Estado de Nayarit, UAN-CECAN (2017). Premio a la Cultura Puerto Vallarta, Jalisco (2003). Obtuvo la Rosa de Oro de los Juegos Florales de Zapotlán El Grande, modalidad poesía (2003). Primer Lugar en el II Concurso Nacional de Poesía del Vallarta Wine Fest (2009) otorgado por la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco. Miembro fundador del Taller Literario “El Tintero” de Puerto Vallarta, Jalisco (1998). Miembro fundador de la Asociación de Cronistas e Historiadores La Crónica de Nayarit A. C. (2015). Miembro de la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística de Jalisco, Capítulo Puerto Vallarta, Jalisco (2017). Es Cronista Oficial del Municipio de Bahía de Banderas, Nayarit (2014).

Género. Poesía, narrativa y crónica

Obra publicada. *De los indios banderas y otros relatos* (Jamer, 1998); *El Paraíso en su tinta* (Caze Artes Impresas, 2000); *Eco de Caracoles* (H. Ayuntamiento de Puerto Vallarta, 2001); *Ixtapa entre el ensueño y el insomnio* (H. Ayuntamiento de Puerto Vallarta, 2003); *Al trochi mochi* (CONACULTA-CECAN, 2007); *Imaginario regional* (CONACULTA-CECAN, 2008).

Gómez Lobo, José Luis

Biografía. (Tijuana, Baja California, 1974), reside en Guadalajara desde la infancia. Ha trabajado en diversas áreas de las artes gráficas como la

impresión en serigrafía. Estudió sociología y una Maestría en Literatura Mexicana en la Universidad de Guadalajara. Ha trabajado en programas sociales en contra de la violencia y la delincuencia dirigidos a pandillas del municipio de Zapopan. Actualmente es profesor de literatura y sociología en la Universidad del Valle de México. Es novelista e imparte talleres de novela y escritura creativa. Cursa el Doctorado en Estudios Científico-Sociales en el ITESO.

Género. Narrativa

Obra publicada. *La otra pantalla* (Arlequín, 2010); *Oración por el padre difunto* (Arlequín, 2012).

Gómez Sandoval, Juan Manuel

Biografía. (Autlán de la Grana, Jalisco, 1941), sastre y empresario comerciante. Cursó estudios de Contador Público en la UdeG y de Médico Homeópata en la Escuela Libre de Homeopatía de México (Extensión Jalisco). En 1995 ingresó al Taller de Narrativa en la Casa Museo López Portillo en Guadalajara, con el maestro Roberto Villa donde debutó como cuentista. En 2005 cursó el Diplomado en Creación Literaria coordinado por Patricia Medina y participó con dos cuentos en el libro colectivo *Memoria del Relevo* producto de dicho diplomado.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Cuentos autlenses* (Casa Museo López Portillo, 1999); *Autlenses del siglo XX* (Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco), *El cantor de las montañas* (2010).

González, Emmanuel

Biografía. (Atotonilco el Alto, Jalisco, 1991), estudió Medicina en la Universidad de Guadalajara y se desempeña como perito médico en el Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses. Ha publicado en antologías de cuentos y poemas: *Caleidoscopio XIV*, *Escritores del futuro volúmenes I y II*, *Almas Gemelas* y *Semillas en la piedra*. En el año 2014 fue ganador de la convocatoria estatal de novela fantástica y ciencia ficción “Más allá de la Barranca” organizada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco con su novela *La isla del olvido*. Actualmente estudia en la Escuela de Escritores Sogem Guadalajara, colabora en la sección El libro en el programa de televisión Arriba Corazones, reseña novelas negras en su canal de Youtube Letra Escarlata y preside la asociación civil Recinto Mágico Literario A.C. la cual promueve la lectoescritura y organiza el Festival Cultural Tzintzintli.

Género. Narrativa

Obra publicada. *La isla del olvido* (Secretaría de Cultura Jalisco, 2014).



González García, Artemio

Biografía. (Arandas, Jalisco, 1933). Fue titular de la Dirección de Publicaciones de la Secretaría de Cultura Jalisco (1994-2000). Cofundador del Ateneo Summa, encabezado por Arturo Rivas Sáinz en 1970. Fue colaborador asiduo de *El Informador*. Ha sido incluido en varias antologías, nacionales e internacionales, como *Quince poetas mexicanos*, *Poetas de Hispanoamérica*, *Escritores jaliscienses*, *Flor de poesía en Guadalajara*, *Nombrario*, *Poesía de Jalisco del siglo XX* y *Muestrario de Letras en Jalisco*. Recibió el Premio Francisco González León en Lagos de Moreno (2017).

Género. Poesía

Obra publicada. *Erial del cero* (S/E, 1967); *Estrellas de la obscura miscelánea* (Xilotl, 1969); *Orfandad de la flor* (Colegio Internacional, 1969); *El velador de espantos* (S/E, 1974); *La eternidad del humo* (Dimensión Creativa, 1982); *La luz bajo la piedra* (Secretaría General de Gobierno de Jalisco, 1984); *Entre los simulacros y los signos* (CECA, 1994); *Coloquio de silencios y otros cuentos*, medalla de plata Francisco Rojas González (Colegio Internacional, 1971); *La traducción del polvo* (Secretaría de Cultura Jalisco, 2002); *Escritores jaliscienses / Esquemas hermenéuticos* (Libros del Arrayán, 2004); *Oficio de solista y solitario. Antología personal* (Secretaría de Cultura Jalisco, 2004).

González, Jorge Luis

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1972). Ingeniero en Comunicaciones y Electrónica y Maestro en Sistemas de Información por la Universidad de Guadalajara, Maestro en Informática Aplicada por el ITESO. Becario del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes Jalisco en 2019. Es miembro del PEN Guadalajara y forma parte del colectivo La Vesania del Grafógrafo. Coordina la muestra de poesía *Entre tintas... tinto* (seis poemarios). Fue antologado en: *Tierras de Arce*, muestra de poesía (La Zonámbula, 2016); *Fabulaciones, imagería y libertad, 10 años. Dime Poesía* (Paraíso Perdido, 2018); *Resistir, antología de poesía latinoamericana 2020* (Allpamanda, 2019).

Género. Poesía

Obra publicada. *Entre espejos, cae mi voz* (Grafisma, 2019).

González, José Manuel

Biografía. (Lagos de Moreno, Jalisco, 1969), ha coordinado diferentes talleres de creación literaria para niños y adultos.

Género. Poesía

Obra publicada. *Poemas desde el olvido* (Instituto Cultural de Aguascalientes, 1999); *Urbanimalia* (Taller literario El Tlacuache, 2002); *Raíz que huye* (Taller

El Páramo, 2013); *Piel de serpiente* (Universidad de Guadalajara Centro Universitario de los Lagos, 2018); *Genes desde el mismo sitio* (Universidad de Guadalajara Centro Universitario de los Lagos, 2018).

González Torres, Adrián

Biografía. (Puerto Vallarta, Jalisco, 1977), estudió en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad de Guadalajara. Pertenece al taller literario de Kyliel Casillas.

Género. Poesía

Obra publicada. *Licor de letras* (Papalotzi 2017); *Ecós del Rancho* (Papalotzi, 2018).

Guillén Mejía, Pedro

Biografía. (Zapopan, Jalisco, 1992), estudiante de la Universidad de Guadalajara, en la carrera de Letras Hispánicas. Cursó el diplomado en escritura creativa en la Sociedad General de Escritores de México (Sogem) y fungió como coordinador del Primer Encuentro Nacional de Escritores y Editoriales Independientes (EREE), así como del Congreso Nacional de Estudiantes de Literatura y Lingüística de la Universidad de Guadalajara (CONELLUG). Premio Nacional de Cuento Ariadna 2018 por su cuento “El relato a Conway”.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Buffet literario* (La Rana, 2015); *Problemáticas Fantásticas* (La tinta del silencio, 2018).

Gutiérrez, Adalberto

Biografía. (Cuquío, Jalisco, 1951), egresado de la Facultad de Psicología de la Universidad de Guadalajara. Ha sido miembro de la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco A. C., del Seminario de Cultura Mexicana Corresponsalía Guadalajara, del Círculo de Historia Fray Antonio Tello y de la Asociación de Cronistas Municipales de Jalisco, entre otras. En 2017, la Fonoteca Nacional del INAH creó el fondo Adalberto Gutiérrez Sánchez, con el acervo de su audioteca personal que consta de las entrevistas que ha realizado a personas que han intervenido en la vida política, social y económica de su pueblo natal.

Género. Narrativa

Obra publicada. *El encuentro* (Gobierno del Estado de Jalisco, 1988); *Vidas fugaces* (Gobierno del Estado de Jalisco/ Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco, 1993); *El reminiscente día de la repartición de los panes o la comida del guajolote* (Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 1997); *El abuelo se quedó en casa* (SEMS-Universidad de Guadalajara, 1999); *Un suave olor a olvido* (Seminario de Cultura Mexicana, 2004); *En los vientos*



rumorados (Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística/Seminario de Cultura Mexicana/ALSA Pinturas, 2005); *Sino el eco olvidado* (Proyección literaria, 2017); *Los altos muros* (Bis con Verso Editorial, 2018).

Gutiérrez Cham, Gerardo

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1954). Es Doctor en Análisis del Discurso por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha publicado los siguientes títulos de investigación *Análisis del Discurso: Teoría del discurso* (2003), *La rebelión zapatista en el diario El País* (2004), *Fernando del Paso. Vértigos del cuerpo, rupturas de la historia* (2013), *Discurso mítico en El reino de este Mundo* (2014). En colaboración: *Representación y racismo* (2004), *Discurso, raza y género* (2007), *Textos y Argumentos* (2008), *De política lingüística y análisis del discurso* (2010). *Discursos paralelos en retablos populares* (2018). Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores. Es profesor e investigador de tiempo completo en el Departamento de Estudios Literarios de la Universidad de Guadalajara. Es Codirector del Centro María Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados, en Guadalajara.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Viaje a los Olivos* (Editorial Universidad Veracruzana, 1998); *Bajo la niebla de París* (Universidad de Guadalajara, 2005); *Snapshot* (Editorial Joaquín Mortiz, 2012); *El hombre higiénico* (Arlequín, 2013).

Gutiérrez, Eduardo

Biografía. (Ciudad de México, 1982). Es Licenciado en Diseño para la Comunicación Gráfica, Animador digital de personajes, director de animación para la serie animada *Book Hungry Bears*, en Wellington, Nueva Zelanda. Estudió en el Taller de Literatura Infantil José Rosas Moreno, fue escritor infantil de cuentos e ilustrador para el suplemento “El Colibrí” del periódico *El Occidental*. Fue ganador del concurso “Mi primera novela” organizada por la editorial Conexión Gráfica, 1999, publicada en la XIII Feria Internacional del Libro en Guadalajara.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Konitsar*, bajo el seudónimo Eos Musashi (Conexión Gráfica, 1999).

Gutiérrez, María Teresa

Biografía. (Santa Anita, Jalisco, 1959). Es Maestra en Lingüística Aplicada por la Universidad de Guadalajara; es Licenciada en Enseñanza del Español por la Escuela Normal Superior de Jalisco; y en Letras Hispánicas, por la Universidad de Guadalajara. Ha escrito los poemarios inéditos: *La raíz del*



deseo (1993), *En la honda del tiempo* (1995), *Con la piedra en el ojo* (2009) y *Sangre sorprendida* (2018); así como una *Antología de prosas* y la novela *Juego Simple* (2006).

Género. Poesía, narrativa y ensayo

Obra publicada. *Loboluneando* (Luz Vesania, 2018).

Guzmán Jiménez, Manuel Fernando

Biografía. (Ciudad de México, 1936). Colaborador en los volúmenes *Vivir sin envejecer* (Plenitud, 2012; 2013 y de 2015 a 2019). El Gobierno del Estado de Jalisco le otorgó la medalla al Adulto Mayor Distinguido en 2012.

Género. Poesía

Obra publicada. *Versos vivos* (Acento, 2012); *Más versos vivos* (Acento, 2013); *Mis últimos versos* (Acento, 2018).



H



Haro Alcaráz, Sergio

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1974). Licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara. Profesor en el área de Comunicación en el Centro Universitario de Monterrey; Organizador y Director del Festival de las Artes (Tonalcy) 2012-2014; dirigió de 2014 a 2015 la revista literaria *Catálogo Poético*, es Miembro fundador de Editoriales Independientes de Occidente A.C. Miembro fundador de la Asociación Chile-Mexicana Puerta Abierta y desde 2004 ha dirigido a Editorial Edhalca.

Género. Narrativa

Obra Publicada. *Mentiras de una mente corrompida* (Ediciones NC, 1991); *Cuentos desconocidos para conocidos* (Editorial De Todos, 1993); *La hostería de los malditos* (Edhalca, 2002); *Dicotomías* (Edhalca, 2007).

Hernández Arce, Iliana

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1960). Es Licenciada en Psicología por la UNIVA, Maestra en Terapia psicoanalítica por la Asociación Psicoanalítica de Guadalajara (Asociación miembro de IPA), Maestra en Letras de Jalisco por Secretaría de Cultura de Jalisco. Diplomada en Creación Literaria en Sogem, Guadalajara. En 2015 creó el Taller de poesía Calle de Cervantes. Desde 2016 conduce el programa Poesía on the rocks en Sistema Jalisciense de radio y Televisión (C7 Jalisco). Docente en Educación Abierta ITESO (2004-2007). Maestra Adjunta en Maestría de Terapia Psicoanalítica Asociación Psicoanalítica de Guadalajara (2010-2012). Docente en Sogem desde 2015. Sus cuentos y poemas han sido publicados en libros colectivos y revistas nacionales e internacionales.

Género. Narrativa y poesía

Obra Publicada. *Suicidario*. Beca de Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco (CECA, 2014); *Relámpago Inmediato* (Colección del Taller Calle de Cervantes, 2017); *Trend* (Ediciones de la Noche, 2017; 2019); *Alas de papel volando* (La Zonámbula y Secretaría de Cultura de Jalisco, 2018).

Hernández González, Luis Román

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1988). Licenciado en Psicología por la Universidad de Guadalajara y especializado en Psicoanálisis de la Infancia (AMPS). Estudió Escritura Creativa en CAAV (Centro de Medios Audiovisuales). En el 2018 participó en la antología de Horror y Terror *Umbral* (Mandrágora). Ha participado en el Festival de Fóbica Fest, que se realiza en la ciudad de Guadalajara, así como también en Inferno Fest de la Ciudad de México.

Género. Narrativa

Obra Publicada. *Villa de los Corderos* (Temacilli, 2011); *Deimos* (Edhalca, 2014); *Deimos, Terror sin límites* (Edhalca, 2019).

Hernández Martínez, Brenda

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1977), reside en Villa Corona, Jalisco. Licenciada en Homeopatía, Docente Certificada en Educación Media Superior. Alumna del Taller Literario Elías Nandino en Cocula, Jalisco, bajo la dirección de la maestra Nadia Arce. Es coautora en *Historias de familia* (Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México/ SEP, 2012); *Murmulllos del Silencio, Cuentos y Narraciones del Cantón Cocollan* (Editorial Café con Letras y Acento Editores, 2015) y *Almas gemelas* (Bis con Verso, 2018).

Género. Narrativa

Obra publicada. *Los guardianes del anillo: La belleza del nahual* (Amazon, 2016).

Hernández Muñoz, Laura

Biografía. (Tamazula, Jalisco, 1947), Maestra en Historia por la Normal Superior Nueva Galicia. Becaria del Instituto de Cultura Hispánica para cursar estudios de Doctorado en Teorías Económicas de la Historia, Universidad Complutense de Madrid. Diplomada en Literatura del tercer milenio, por la Sogem. Diplomada en Talleres de promoción a la lectura, creación y narración en LIJ (ANILIJ España). Fundadora del Instituto Cultural de la Mujer IDECUM. Fundadora de la Asociación de literatura Infantil y Juvenil de México ALIJME A.C. Premio Escribiente en innovación literaria por la editorial Sial Pigmalión, Feria del Libro de Madrid, España 2015. El Ayuntamiento 2015-2018 de Tamazula, Jalisco le dio el nombramiento de Tamazulense Ilustre. La Asociación de Literatura Infantil y Juvenil peruana nombró Laura Hernández Muñoz al V Congreso Internacional APLIJ en 2012. Participante en los Poemas Posters de la Academia Iberoamericana de Poesía, St. Thomas University, Fredericton, NB, Canadá (1999-2010). Medalla de oro en el Certamen Mahatma Gandhi convocado por el XXVII Congreso Mundial de Poetas 2007 (Chennai, India).

Género. Narrativa, poesía, dramaturgia, crónica y ensayo

Obra publicada. *Navegantes y syrenas.com* (Conexión gráfica, 2001); *Fénix* (Mantis editores, 2002); *Donde la nostalgia inventa los recuerdos* (Ave Viajera 2007); *Ángel de alas negras* (Cuentos, Piso/tres. Editores 2007); *Redondel* (CONACULTA/ Editorial Zafiro 2010); *Canto a Granada* (ALIJME 2012); *Amantes. Poesía* (Edición de autor 2013); *Adviento, poesía mística.* (ALIJME 2016); *La visitante de los espejos* (Groppe, 2019).

Hernández Sánchez, María Elizabeth

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1960). Licenciada en Letras Españolas e Hispanoamericanas. Cursó la Maestría en Artes en la Universidad de Guadalajara. Fue colaboradora de la página cultural Tierra pródiga del diario *El Jalisciense*; del suplemento cultural del periódico *El Occidental* y del suplemento Tapatío de *El Informador*. Coordinó la revista *Vaivén* del Sistema de Educación Superior UdeG (2013- 2015). Coautora de los libros *II Coloquio Nacional de Cuerpos Académicos* (CUCEA, 2019) y *Guadalajara, Identidad y Cultura* (CUAAD, 2018).

Género. Poesía y narrativa

Obra publicada. *Alas de agua* (Ediciones de la Noche, 2003); *Sibiú* (Astra, 2010); *El encantamiento de las seis*, con fotografías de Fernando Franco Hernández (Ed. Postof, 2019).

Herrera Fernández, Marisela

Biografía. (Ciudad de México, 1951), radica en Guadalajara desde 1980. Es Licenciada en Educación Preescolar. Artista plástica en óleo y chapopote. Coautora de *La fuerza de la palabra* (Ediciones SNTE, 2014). Pertenece al taller literario Manzana de tinta.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Constantina* (Windmills Editions, California 2015); *Roberta, abismo insuperable* (Amazon, 2019); *De cuates a cuates* (Amazon, 2019).

Huerta, Óscar

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1917). Ingeniero Industrial por la Universidad de Guadalajara. Director y editor de la Revista web de creación literaria *Al margen*. Fue incluido en la muestra de poetas jaliscienses contemporáneos *Voces varias a veces líquidas*, publicado por la Casa del poeta peruano (2005).

Género. Poesía

Obra publicada. *Fragmentario* (Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, 2018).



•✦ Inventario fotográfico



Abbadie, Luis G.



Aboytes Buccio,
Marichelo



Accio, Arturo



Aceves, Cástulo



Aceves, Gloria



Aceves, Humberto



Aceves, Raúl



Adame, Feliciano



Aguinaga, Luis
Vicente de



Aguirre, Ramiro



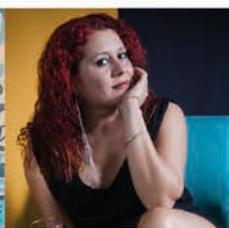
Alanís, Lucero



Alicewood



Ángeles, Guadalupe



Arce, Nadia

A • B • C • D • E • F • G • H • I • J • L • M • N • O • P • R • S • T • U • V • Z



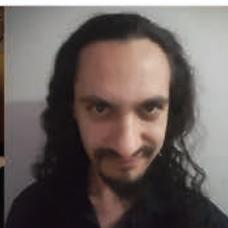
Arias Uribe, José Iván



Armenta Malpica, Luis



Arreola Zúñiga, Virginia



Asura H



Audiffred, Ricardo



Aun, Crista



Axlugo



Ayala, Adriana



Bañuelos, Raúl



Barajas, Eder



Barboza, Pedro



Barrera, María Jesús



Barrón, Fátima



Bátiz, Blanca



Becerra López, José Miguel



Berumen, Jonathan

A • B • C • D • E • F • G • H • I • J • L • M • N • O • P • R • S • T • U • V • Z



Botti, Gabriela



Brambila, Manuel



Bueno, Zelene



Burillo, María
Luisa



Calderón, Rebeca



Camacho Salas,
Cristian Eduardo



Camarena, Rossana



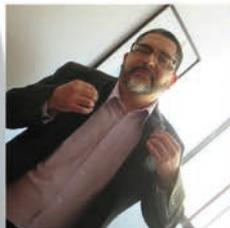
Cardona Cury,
Karime



Carreón,
Christopher



Carrillo Collard,
Patricia



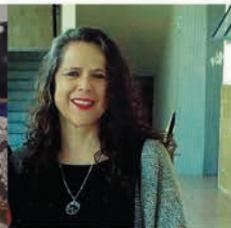
Carrillo, Darío



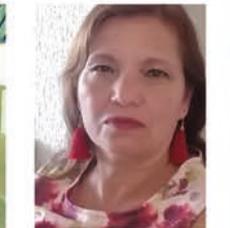
Carrillo, Juan
Manuel



Carvajal Chávez de
Barragán, Paulina



Castillero, Silvia
Eugenia



Castillo, María
Luisa



Castillo, Ricardo



Castolo, Fernando



Castro, Carlos
Vicente



Centeno, Daniel



Cerda L.J.



Cerda, Martha



Cham, Sofía



Chanampe,
Rodrigo



Chávez Cajiga,
Juan Marcos



Conde Escudero,
Lis Claudette



Contreras Álvarez,
Raúl



Cortés, Alfredo



Cortés, Leticia



Corvera, Ana



Cruz Flores, Jesús



Cruz Martínez,
Hidelfonsa



Dagnino, Rodolfo



De la Mora Gálvez,
René Wenceslao



De León Ruiz
Velasco, Miguel
Ángel



Diaque, Olga



Díaz, Pamela



Enrígue, Fanny



Epilef ed Susej



Esquinca, Jorge



Esquivel,
Monserrat T.



Eudave, Cecilia



Fábregas, Jorge



Falcón Águila,
Victoria



Flores Hernández,
Miguel Ángel



Franco, Alejandro



Franco Frías,
Efraín



Gabriel, Marco
Antonio



Gallegos, Juan
Carlos

A • B • C • D • E • F • G • H • I • J • L • M • N • O • P • R • S • T • U • V • Z



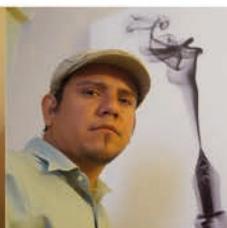
García Ascencio,
Miguel



Garcidueñas,
Diana



Gedovius, Carlota



Gibrán, Raúl



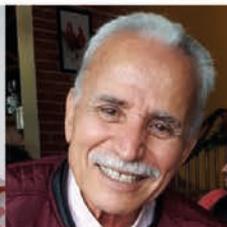
Gloria, Nahavi



Godínez, Azucena



Gómez Cervantes,
Teresa



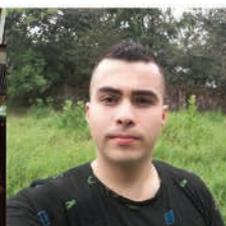
Gómez
Encarnación,
Eduardo



Gómez Lobo, José
Luis



Gómez Sandoval,
Juan Manuel



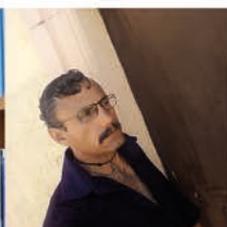
González,
Emmanuel



González García,
Artemio



González, Jorge
Luis



González, José
Manuel

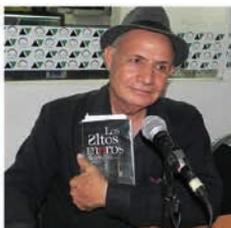


González Torres,
Adrián



Guillén Mejía,
Pedro

A • B • C • D • E • F • G • H • I • J • L • M • N • O • P • R • S • T • U • V • Z



Gutiérrez,
Adalberto



Gutiérrez Cham,
Gerardo



Gutiérrez, Eduardo



Gutiérrez, María
Teresa



Guzmán Jiménez,
Manuel Fernando



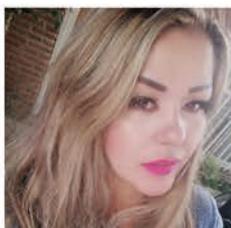
Haro Alcaráz,
Sergio



Hernández Arce,
Iliana



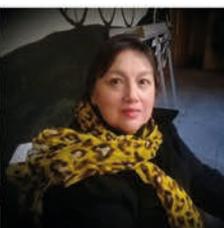
Hernández
González, Luis
Román



Hernández
Martínez, Brenda



Hernández Muñoz,
Laura



Hernández
Sánchez, María
Elizabeth



Herrera Fernández,
Marisela



Huerta, Óscar



Ibarra, Rosa
Margarita



Íñiguez, Gustavo



Íñiguez Parada,
Cuahutémoc

A • B • C • D • E • F • G • H • I • J • L • M • N • O • P • R • S • T • U • V • Z



Janz, Carlos
Octavio



Jáuregui García,
Noé



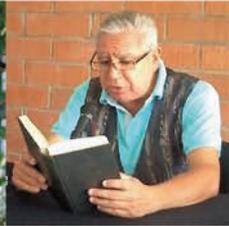
Jiménez, Federico



Juárez Martín, J.
Jesús



Ladeaki, Sebastián



Larios, Marco
Aurelio



Leal, Adriana



Levy, Elsa



Levy, Ruth



Leyva, Karla



Leyva, Virginia



Lira, José



Lomelí, Ramiro



López Corcuera,
Lucía



Lozano, J. A.



Lumbreras,
Ernesto

A • B • C • D • E • F • G • H • I • J • L • M • N • O • P • R • S • T • U • V • Z



Luquín, Álvaro



Macías, Antonio



Macías Macías,
Marcos Manuel



Madrigal, Pancho



Magaña, Cecilia



Manzano, Salvador



María de la O



Mariscal, Miguel



Mariscal, Pedro



Martín, Gabriel



Martinolli, Ataúd



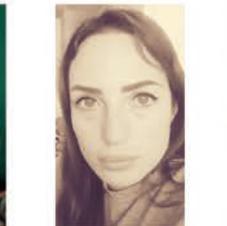
Martorrev



Mata, Patricia



Mayo, Edgar



Medina, Abril



Medina, Dante

A • B • C • D • E • F • G • H • I • J • L • M • N • O • P • R • S • T • U • V • Z



Medina, Jesús



Medina, Luis



Medina, Patricia



Medina, Rafael



Medrano, Karla



Mejía, Jorge
Alberto



Monteón, Aída



Morales
Hernández, Álvaro



Morales, Lilia



Morales, Martha



Moreno, Gilberto



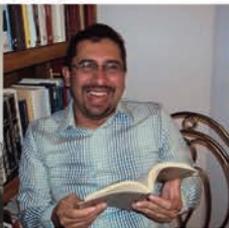
Moreno Merino,
Alejandro



Morfín, Guadalupe



No Hilda



Nungaray, Ángel

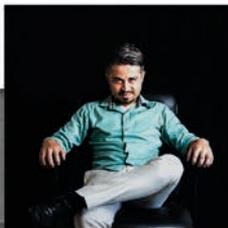


Olivares,
Godofredo

A • B • C • D • E • F • G • H • I • J • L • M • N • O • P • R • S • T • U • V • Z



Orendáin, Jorge



Orozco Rico,
Miguel



Orozco, Rosario



Orozco, Sofía



Ortega, Alfredo T.



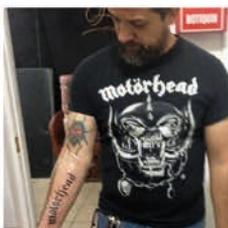
Ortiz Garza,
Abelardo



Ortiz, Lorena



Ortiz, Rafael



Ortuño, Ángel



Palacios, Berónica



Partida, Eugenio



Peón Íñiguez,
Joaquín



Pérez Carrillo,
Raúl



Pérez García,
Rubén



Pérez Torres,
Enrique



Pons, Matilde

A • B • C • D • E • F • G • H • I • J • L • M • N • O • P • R • S • T • U • V • Z



Preciado, Gina



Preciado, María
Cristina



Primucci, Verónica



Puglisi, Mario Z.



Ramírez Díaz,
Antonio



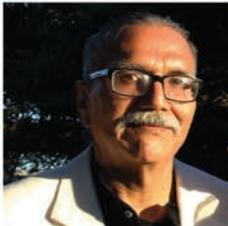
Ramírez García,
Raúl



Ramírez Gloria,
Stephania



Ramírez
Hernández, María
Cristina



Ramírez, Mauricio



Ramírez Michel,
Yolanda



Ramos, Rafael



Raygoza, Pita



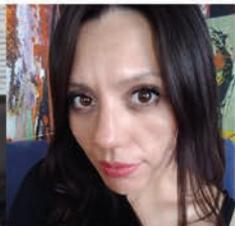
Reinoso, Miguel



Rivera, José L.



Robles, J. Raúl

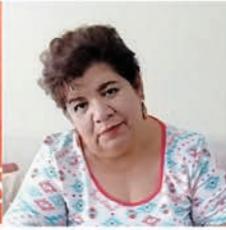


Rodríguez Castillo,
Ángeles

A • B • C • D • E • F • G • H • I • J • L • M • N • O • P • R • S • T • U • V • Z



Rodríguez,
Maricela



Rodríguez, Vicky



Rojas Cárdenas,
Francisco



Roldán, Blas



Romo Pérez,
Rosana



Rosas Pelayo,
Eloísa



Roy, Françoise



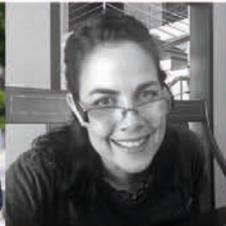
Rubio Medina,
Abraham



Ruiz Mercado, José



Ruvalcaba, Hiram



Saborío, Fabiola



Salazar, J.L.



Sánchez Benavides,
Erika Elizabeth



Sánchez Huerta,
Martín Adalberto

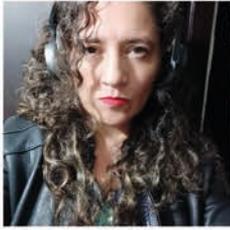


Sánchez Ocampo,
Juan Manuel



Sánchez Robles,
Raúl

A • B • C • D • E • F • G • H • I • J • L • M • N • O • P • R • S • T • U • V • Z



Sandomingo, Karla



Santana, José Amador



Santana Tejada, María Justina



Schmidhuber de la Mora, Guillermo



Sevilla, Lizeth



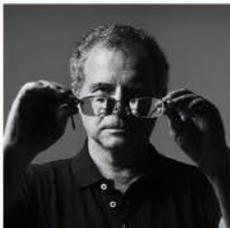
Sigala, Ricardo



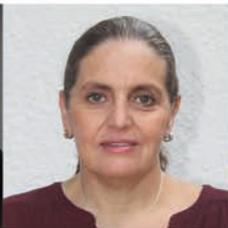
Solís, Ricardo



Solórzano, Laura



Souza, Jorge



Stenner, Rita



Tejada, Marco



Tello, Neri



Tessel, Guillermo



Torres Cuerva, Gabriela



Torres Rodríguez, Andrés David



Trejo Zaragoza, Óscar

A • B • C • D • E • F • G • H • I • J • L • M • N • O • P • R • S • T • U • V • Z



Turrá, Lisi



Ulloa, Luis Martín



Vallín, Carlos



Vallín, Carmen



Vargas Martínez,
Nitza



Vargas Vázquez,
Ana María



Vázquez, J.A.



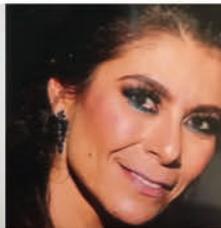
Vázquez Segura,
Carlos



Vega, Rogelio



Velasco Flores,
Alfonso



Velasco, Patricia



Velázquez, Dante
Alejandro



Vera Tena, Omar
Tadeo



Vidrio, Martha



Villagarcía, Leticia



Villalobos, Román

A • B • C • D • E • F • G • H • I • J • L • M • N • O • P • R • S • T • U • V • Z



Villalobos, Víctor



Villalvazo Chávez,
Óscar



Villarreal, Víctor



Villaseñor, Manuel



Villegas, Florita



Villegas, Rafael



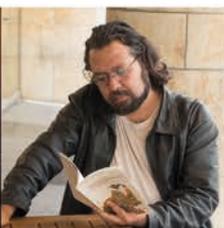
Villoro, Carmen



Vivar Ojeda, José
Luis



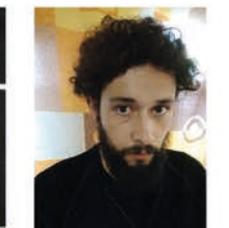
Vivero, Elizabeth



Viveros Reyes,
Héctor



Vogt, Wolfgang



Von Düben,
Alejandro



Zamora, Yolanda



Zamudio, Ana
Claudia



Zapa, Alejandro



Zepeda, Erika



Ibarra, Rosa Margarita

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1962). Obtuvo el Primer lugar en el concurso “Premio Nacional Valladolid a las letras” con el libro titulado *El guapísimo insoportable y sus amigotes celestes* (2005). Antologada en *Muestrario de Letras de Jalisco, volumen 6* (2006) y en *Guadalajara en la memoria* (Ayuntamiento de Guadalajara, 2002). Forma parte de los narradores orales de FINO (Foro Internacional de Narradores Orales) desde 2016; condujo el programa de radio infantil “La Patineta” que se transmitió por internet (2014-2017).

Género. Narrativa

Obra publicada. *La Cobija Azul y otros cuentos* (Secretaría de Cultura, Jalisco, 2004); *Cuentos de la cobija azul* (Horson Ediciones Escolares, 2008); *Bebidas dulces, en inglés, español y braille* (Horson Ediciones Escolares, 2009); *La tía Dosflores, inglés y español* (Horson Ediciones Escolares, 2010); *Historias para adolescentes* (Horson Ediciones Escolares, 2012); *Cuentos de sabores para niños de todos colores* (Horson Ediciones Escolares, 2018).

Íñiguez, Gustavo

Biografía. (Valle de Guadalupe, Jalisco, 1984). Es Licenciado en Turismo por la Universidad de Guadalajara. Becario del Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico (PECDA) en 2015. Consejero editorial de Mantis Editores. Obtuvo el Apoyo a Proyectos de Coinversión del Fonca (2016-2017) por el proyecto “Una panorámica en proceso de la poesía latinoamericana”.

Género. Poesía

Obra publicada. *Espantapáramos* (Gobierno de Jalisco, 2013); *Vocación de animal* (Mantis Editores, 2016); *Instalación doméstica* (Sombrario Ediciones, 2019).

Íñiguez Parada, Cuahutémoc

Biografía. (La Barca, Jalisco, 1960), actor, mimo y escritor. Egresado del Centro de Educación Artística del INBA, ha sido miembro de la Compañía de Teatro El nigromante del INBA; de la compañía de teatro La Sagrada Familia, de la compañía de Mima y Pantomima del DBA Jalisco, de la compañía de danza Integración de la UdeG, Director del Grupo de teatro Arte % y profesor de Arte en diversas instituciones de educación media y superior del país.

Género. Narrativa y poesía

Obra publicada. *Sobre la hierba y otros cuentos*. Premio publicación de obra (Universidad de Guadalajara, 1995); *Nunutzin, cantos y lamentos* (Los Escribidores, 2005); *Muertes de lugar común* (Los Escribidores, 2016).





Janz, Carlos Octavio

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1970). Doctor en Estudios Científico- Sociales por el ITESO; Maestro en Gestión y Desarrollo de la Cultura por la Universidad de Guadalajara, Licenciado en Ciencias de la Comunicación por el ITESO. Perteneció al Seminario Permanente de Estudios sobre el Tiempo de la UNAM. Fue miembro del Taller Literario Xavier Gómez Robledo. Coautor de la Antología *Guadalajara en la memoria* (Ayuntamiento de Guadalajara, 2002).

Género. Narrativa y poesía

Obra publicada. *La Cabeza* (Plenilunio, 1997); *El Inventor* (Plenilunio, 1998); *Lobo Santo* (Edición de autor; 2008); *Ulula el Péndulo* (Edición de autor, 2016).

Jáuregui García, Noé

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1971). Estudió Filosofía y Teología en el Seminario del Señor San José y la carrera de Estudios Internacionales en la Universidad de Guadalajara. Realizó estudios de canto en la Escuela de Música Sacra y en el Taller Popular de Música de la UdeG. Ha sido profesor de bachillerato en el área de Ciencias Sociales y Humanidades. Trabaja en el departamento de corrección de la Dirección de Publicaciones y el *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Jalisco*.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Para después de comer* (amateditorial, 2009); *El Campanario* (Gobierno de Jalisco, 2012).

Jiménez, Federico

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1983) profesor de Lengua y Literatura en educación básica, media superior y superior; tallerista y promotor de lectura. Algunos de sus trabajos aparecen en las antologías *Poesía Visual Mexicana. La palabra transfigurada* (CONACULTA/Ediciones Del Lirio, 2013); *El viento y las palabras. Renovación poética en Jalisco* (Autores de 1980-2000) (La Zonámbula, 2014); *Mar de voces. Antología literaria de docentes del SEMS 2018* (Editorial

Universitaria, 2018); *La ves y no la crees. Poesía visual a dos manos* (CECA, 2016), *Taco de ojo. Muestra de la poesía visual contemporánea de Guadalajara* (amateditorial, 2018). Algunos de sus trabajos aparecen en publicaciones periódicas como *Apócrifa*, *La Gaceta Universitaria*, *Papalotzi*, *La Cafetera del Rojo*. Recientemente su trabajo gira en torno a la poesía visual y las restricciones desarrolladas por el grupo OULIPO.

Género. Poesía

Obra publicada. *Metamorfosis del aire* (STAUdeG, 2012).

Juárez Martín, J. Jesús

Biografía. (Valle de Guadalupe Jalisco, 1939). Profesor de Educación Superior y Licenciado en Historia. Es columnista del *Diario El Volcán* y del *Semanario Libertad* en Ciudad Guzmán. Es autor de: *Crónica de una Mayordomía Esperada* (Imprenta Gutiérrez, 2011); *Apuntes para la Historia del Colegio Cervantes* (Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, 2015). Obtuvo el Primer lugar del Concurso: Vida y Obra de Don José María Morelos (1965) y el Primer lugar de: Escribiendo Leyendas “La Catrina” /Secretaría de Cultura 1998).

Género. Narrativa

Obra publicada. *Hace 50 años. Relatos de Valle de Guadalupe* (Archivo Municipal de Zapotlán el Grande, 2005).





Ladeaki, Sebastián

Biografía. (Ciudad de México, 1984), egresado de Comunicación por la Universidad Panamericana. Fue editor de publicaciones periódicas, como la revista cultural *Transeúntes. Conectando sentidos*, de la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco A. C, y miembro del Capítulo Juvenil de la misma institución. Además, editor de las publicaciones *Poemario* y *Cuento 20* de la Universidad de Guadalajara, la Gaceta Municipal del H. Ayuntamiento de Cuquío y la Gaceta del Hospital Civil de Guadalajara. Autor de la pieza teatral “Hermosa juventud” (2003), puesta en escena por Yosi Lugo en el primer Encuentro Estatal de Teatro Joven en Guadalajara, Jalisco. Promotor cultural, conferencista y docente de la Universidad Tecmilenio.

Género. Narrativa y dramaturgia.

Obra publicada. *Pedí que no los dejaran pasar* (Bis con Verso Editorial, 2017).

Larios, Marco Aurelio

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1959). Es Doctor en Filosofía por la Universidad de Viena, Austria. Profesor investigador en el Departamento de Estudios Literarios e imparte cátedra en la Licenciatura en Letras Hispánicas de la Universidad de Guadalajara. Ha sido profesor huésped en la Universidad de Viena, Austria (1991-1994), la Universidad de Rennes, Francia (1997-1998), en la Universidad de Zagreb, Croacia (2008) y en la Universidad de Hamburgo, Alemania (2014). Como académico obtuvo el Premio Nacional Edmundo O’Gorman 2011 otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia por su ensayo sobre novela histórica *Utilización de la historia en la narrativa* (Universidad de Guadalajara, 2010). Coordina el Doctorado en Humanidades de la Universidad de Guadalajara (2020).

Género. Narrativa

Obra publicada. *El cangrejo de Beethoven*. Premio Nacional Juan Rulfo 1998 para primera novela, otorgado por el Instituto Nacional de Bellas Artes (Fondo de Cultura Económica, 2002); *La música y otras razones para contar* (Rayuela

Diseño Editorial 2015 5ª. edición); *Erato. Ars amatoria en Guadalajara* (Arlequín, 1998); *La oportunidad y otros relatos* (La Zonámbula, 2007); *Barrio Santa Tere. Retrato de un adolescente* (Rayuela Diseño Editorial 2018); *Modelo Plus Service*, Drama en un acto (Taller editorial La casa del mago, 2019).

Leal, Adriana

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1978), perteneció al antitaler literario César Vallejo dirigido por Raúl Bañuelos. Ha participado en performances, como el de 2011 en el Museo de Arte de Zapopan con Gerardo Enciso. Tuvo un programa radiofónico semanal en XHUG, llamado Oxímoron. Practica danza prehispánica y contemporánea.

Género. Poesía

Obra publicada. *Poesía: Flor de humo* (Alimaña drunk, 1993); *Más allá del horizonte nunca* (Arlequín, 2009); *Veneno* (La Rueda cartonera, 2010).

Levy, Elsa

Biografía. (Colima, Colima, 1941), radica en Guadalajara desde 1973. Es Licenciada en Psicología (ITESO, Guadalajara, Jalisco), Maestra en Literaturas comparadas (UdeG, Guadalajara, Jalisco) y Doctora en Literatura Latinoamericana (Atlantic International University, Honolulu Hawaii). Cursó el Posgrado en Creación literaria en la Escuela de escritores de la Sogem. Obtuvo en 1992 la medalla Longinos Banda, por el libro *El vuelo de la iguana*, otorgada por la asociación de escritores y periodistas de Colima; en 1999 fue merecedora del Premio Nacional de Cuento “Criaturas de la noche”, otorgado por el Instituto Coahuilense de Cultura; en 2005 obtuvo el Premio Nacional de Cuento “Juegos Florales de Lagos de Moreno”. “Premio Plenitud 2006”, por el libro *El misterio de la casa de citas en el barrio galante y otros cuentos*. Becaria de CECA Jalisco, 2008.

Género. Narrativa

Obra publicada. *El vuelo de la iguana* (Juan Pablos, 1991); *Bajo la piel* (Edamex, 1997); *Pre-textos de inverecundia* (La luciérnaga, 1995); *Los cuentos de Tati* (Estado de Colima y Universidad de Colima, 1995); *Otras sombras de la luz* (Edamex, 1996); *Tinta fresca* (Coordinación General de Comunicación Social de Toluca, 1996); *El porqué del silencio* (Nekuda/ Nueva Vibración, 2015); *Misión Pachamama, ¡Salvemos a la Madre Tierra!* (Gobierno del Estado de Jalisco, 2012); *Tamoanchan, un Santuario del sexto Sol* (Gobierno del Estado de Jalisco, 2015).

Levy, Ruth

Biografía. (Colima, Colima, 1948), cursó el posgrado en Germanística en Würzburg, Alemania; Doctora en Letras por la Universidad de Guadalajara,



institución en la que ha impartido talleres y guiado seminarios durante 34 años. Becaria por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes en 2008. Autora del libro de ensayo: *El mundo animálico de Guadalupe Dueñas* (2008).

Género. Narrativa

Obra publicada. *Yo sí vengo con cuentos* (La Luciérnaga, 1995); *Líneas paralelas* (Ediciones de la Noche, 2007).

Leyva, Karla

Biografía. (Ciudad de México, 1978), estudió Mercadotecnia y tiene una Maestría en Comercialización estratégica por la Universidad Panamericana. Su carrera se ha desarrollado en el área comercial por más de 20 años, destacando su labor como copywriter. Inició su carrera literaria en la Escuela de Escritores Sogem Guadalajara.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Bajo la fronda de mis recuerdos* (Luz Vesania, 2019).

Leyva, Virginia

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1981). Es Licenciada en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara. Diplomada en Creación Literaria por la Sogem, en 1999. En 2019 cursó la Maestría en Apreciación y Creación Literaria en la IEU, en modalidad a distancia. Algunos de sus cuentos están contenidos en *Libertad Condicional, Memorias del II Encuentro de Escritoras Latinoamericanas, Censura y Autocensura* (La Luciérnaga, 1999) y en la antología *Cuentistas de Tierra Adentro, 2007-2017* (Fondo Editorial Tierra Adentro, 2017).

Género. Poesía y narrativa

Obra publicada. *Los ojos no bastan para discernir la negrura* (Temacilli, 2013); *Gente Cretina* (Fondo Editorial Tierra Adentro, 2017); *Lingüística para caídos* (Ediciones el viaje, 2019).

Lira, José

Biografía. (Mascota, Jalisco, 1978). Doctor en Educación, Psicoterapeuta Gestalt y Psicólogo especializado en el área infantil y adolescente. Fue Becario del Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico (2004, 2006 y 2008) y de Proyecta Producción (2017), apoyo con el que produjo el montaje escénico de *El extensionista*, obra emblemática de Felipe Santander (1978). Su obra teatral *Soy mariachi*, se ha presentado por cinco años consecutivos en el programa del Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional (2012-2016). Es coautor en *Literatura Dramática Contemporánea* de Jalisco (El Apuntador, 2012).

Género. Dramaturgia



Obra publicada. *Guerrilla en Guanatos* (CONACULTA / Secretaría de Cultura, 2006); *Perla* (CONACULTA / Secretaría de Cultura, 2008).

Lomelí, Ramiro

Biografía. (Barra de Navidad, Jalisco, 1965), reside en Guadalajara desde su infancia. Estudió Letras en la Universidad de Guadalajara, se encuentra antologado en *Poesía reciente de Jalisco* (1989); *The Tree is Older than You Are* (Nueva York, 1995); *Poesía de Jalisco del siglo XX* (2001) y en *Poesía viva de Jalisco* (2004); *Hablando con Dios en español* (2004); *Muestrario de Letras en Jalisco*, Tomo 6 (2006). Fue Becario del CECA Jalisco en 2008 por su libro *La quinta fundación*.

Género. Poesía

Obra publicada. *El libro de los milagros* (Universidad de Guadalajara, 1991); *Versos de la Ciudad* (Ayuntamiento de Guadalajara, 1992); *La quinta fundación* (Consejo Estatal para la Cultura y las Artes 2009); *Antes del principio, después del final* (La casa del mago, 2009); *Manifiesto Pata de palo* (La Rueda Cartonera, 2019); *¿Alguien ha visto a Ramiro Lomelí?* (Ediciones el viaje, 2019).

López Corcuera, Lucía

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1980). Es Licenciada en Relaciones Internacionales por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Guadalajara, ITESO. Estudia el diplomado en Literatura en la Escuela de Escritores Sogem de Guadalajara. Sus cuentos aparecen en *Caleidoscopio XII*, y en el *Diccionario de Escritoras en Guadalajara*, de Silvia Quezada, su primera novela *Cuando vuelvan las palomas* obtuvo mención honorífica del Certamen Internacional de Literatura Sor Juan Inés de la Cruz 2017, del Estado de México, hecho que logró la publicación del texto.

Género. Narrativa

Obra publicada. *El Vuelo en V* (Terrat, 2015); *Cuando vuelvan las palomas* (FOEM 2017).

Lozano, J. A.

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1975). Es Ingeniero en Electrónica por la Universidad de Guadalajara, se desempeña como Analista de Ingeniería.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Mériac* (Temacilli, 2010); *Noctámbulos* (Temacilli, 2011); *El fabuloso y fantástico Cirque du Grotisque de la señorita Loreta* (Edhalca, 2012); *Rebeca y los cantos demoniacos* (Edhalca, 2013); *Judas, el Iscariote* (Edhalca, 2015); *En las entrañas de Nunca Jamás* (Edhalca, 2017); *Cirque du Grotisque: Cazadora de talentos* (Edhalca, 2018); *Cristal Mebios* (Edhalca, 2019).



Lumbreras, Ernesto

Biografía. (Ahuatlulco de Mercado, Jalisco, 1966). Becario del Fondo Nacional de Creadores de Arte en las emisiones 1989, 1994 y 1996; del Ministerio de Asuntos Sociales de España, 1993; del Programa de Intercambio de Residencias Artísticas México-Canadá, 1998. Miembro del SNCA, 2004-2007. Premio de Poesía Jesús Amaya Topete 1988; Premio Nacional de Poesía Ciudad de la Paz 1991; Premio Nacional de Poesía Aguascalientes 1992; Premio del Concurso de Poesía México:Tierra de Imágenes 1993 otorgado por el CONACULTA-INBA-Secretaría de Desarrollo Social. Premio Bellas Artes de Testimonio Chihuahua 2007; Premio Bellas Artes de Ensayo Literario Malcolm Lowry 2013 por *Oro líquido en cuenco de obsidiana-Oaxaca en la obra de Malcolm Lowry*. Premio Internacional de Ensayo Siglo XXI 2014 por *La mano siniestra de José Clemente Orozco*. Premio Bellas Artes de Cuento Infantil Juan de la Cabada por *Ábaco de granizo para contar fantasmas* (2018). Ha sido antologador de: *Pristina y última piedra. Antología de poesía hispanoamericana presente*, en colaboración con Eduardo Milán (Aldus, 1999); *El manantial latente*, en colaboración con Hernán Bravo Varela (CONACULTA, 2003); *Doce poetas peruanos* (Calamus-INBA, 2009). Como ensayista es autor de *El ojo del fulgor. La pintura de Arturo Rivera* (CONACULTA, Círculo de Arte, 2000); *Del verbo dar. Emboscadas a la poesía* (Filodecaballos, 2003); *Coordenadas para una inminente catástrofe* (Filodecaballos, 2013); *La mano siniestra de José Clemente Orozco: derivaciones, transbordos y fugas* (Siglo XXI, 2015); *Oro líquido en cuenco de obsidiana. Oaxaca en la obra de Malcolm Lowry* (UNAM, 2015; FEDEM, 2018).

Género. Poesía, narrativa y ensayo

Obra publicada. *La ciudad imantada: vida de Milton Vidrio* (Ficticia / Instituto Chihuahuense de Cultura, 2011); *Clamor de agua* (Tierra Adentro, 1990); *Órdenes del colibrí al jardinero* (Gobierno del Estado de Baja California Sur, 1991); *Espuela para demorar el viaje* (Fundación Gutman / CONACULTA-INBA / Joaquín Mortiz, 1993); *El cielo* (Universidad de Guadalajara / FCE, 1998); *Encaminador de almas* (CONACULTA / Fonca / Oro de la Noche, 1999); *Caballos en praderas magentas. Poesía 1986-1998* (Aldus); *El que más atrás ...* (Eco / CONACULTA, 2000); *¡Peligro! Rimas rumorosas* (Fernández Editores, 2002); *Numerosas bandas* (Mantis Editores, 2010); *Lo que han hecho las estrellas en el ojo de un sapo* (Bonobos, 2012); *Donde calla el Sol*, 2016); *Tablas de restar* (Universidad Autónoma de Querétaro, 2017).

Luquín, Álvaro

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1984), estudió Artes Audiovisuales y Filosofía. Ha publicado siete libros de poesía. Becario en un par de ocasiones por el programa Jóvenes Creadores del Fonca, y por el PECDA Jalisco. Primer



lugar de la Bienal Hugo Gutiérrez Vega 2014. Su trabajo aparece en diversas antologías nacionales e internacionales. Su obra puede descargarse en el sitio: poesiamexa.wordpress.com.

Género. Poesía

Obra publicada. *Praderas Silenciosas* (La Zonámbula, 2011); *Blanco Sucio* (Filodecaballos, 2013); *Panóptico* (Bonobos, 2015); *Grandes Distancias* (Filodecaballos, 2017); *Musulmán* (Mano Santa, 2018); *Hubo Fiestas* (Cinosargo, 2019); *La gente es el peor invento del hombre* (Ediciones el viaje, 2016).





Macías, Antonio

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1993). Cursó la Licenciatura en Estudios Políticos y Gobierno en la Universidad de Guadalajara. Conduce el programa de radio “La resistencia”, transmitido por Malasangre Radio y Radio Universidad Autlán. Fue antologado en *Como si fuera tolteca* (Caronte, 2019).

Género. Poesía y narrativa

Obra publicada. *El Sur: La tierra de mis fuegos jaliscienses* (Prometeo Editores, 2014); *Maitines* (Prometeo Editores, 2016).

Macías Macías, Marcos Manuel

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1970). Estudió la Maestría en Literaturas del Siglo XX en la Universidad de Guadalajara. Se ha dedicado a la enseñanza desde 1990. Actualmente se desempeña como profesor de tiempo completo en el Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Tonalna* (Archivo Histórico de Zapotlán El Grande, Jalisco, 2012); *A la sombra del manzano* (Puertabierta Editores, 2013); *Un lugar de luz: historia de mi pueblo* (Puertabierta Editores, 2019).

Madrigal, Pancho

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1945) es pintor, cantautor y escritor, ha publicado varios libros de temática variada: interpretación humorística de textos de historia, recopilación de coplas populares, fábulas, e investigación, publicados por El Colegio de Jalisco.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Olor a mezcla* (UNED, 1986); *Vihuelero y otros cuentos* (UNED, 1987); *El perro soñante y otros cuentos* (Puertabierta Editores, 2013); *Guananas. Fabulario de la abuela* (Universidad de Guadalajara, 2014); *El arbolón de las brujas y un pilón de cuentos más* (Puertabierta Editores, 2015); *Tambache de cuentillos panicosos* (Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes y Seminario de Cultura Mexicana Corresponsalía Guadalajara, 2015); *Voces*

que vienen de entonces. *Tristuras, pasiones y lunerías* (Puertabierta Editores, 2016); *Micro-patrañas Para distraer insomnes* (Letras Vivas de Jalisco, en coedición con varias editoriales, 2017); *Antología humorística de Pancho Madrigal* (Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2017); *¡Vivan las canicas!* (Puertabierta Editores, 2017); *En el parquecito de aquí, a la vuelta* (Puertabierta Editores, 2017); *Detective que oye boleros* (Arlequín, 2017); *El coyote y la liebre* (Puertabierta Editores, 2018).

Magaña, Cecilia

Biografía. (Ciudad de México, 1978), radica en Guadalajara desde 1988. Estudió Psicología. Fue ganadora del Premio Nacional de Cuento Gilberto Owen 2010 y el Premio Juan Rulfo para Primera Novela 2013, becaria del FONCA en la categoría de Jóvenes Creadores en la categoría de Novela (2013-2014).

Género. Narrativa

Obra publicada. *Ofelia, coneja de Dinamarca* (Viaje a la semilla, 2011); *La cabeza decapitada* (Arlequín, 2012; 2016); *Silenciosa y sutil* (Pictographia, 2014); *Todos los ruidos del mundo* (Paraíso Perdido, 2016); *Cuatro estaciones* (Papalotzi, 2017); *Old West Kafka* (Paraíso Perdido, 2018); *Un palo en la cabeza* (Solo cuento X, UNAM, 2018).

Manzano, Salvador

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1960), estudió Ingeniería Industrial en la Universidad de Guadalajara. Asiste al taller de literatura de la Casa de la Cultura de Cd. Guzmán desde 2008, del escritor Ricardo Sigala Gómez. Cursó el Diplomado en Creación Literaria en 2012. Es coautor en *Cuentos Ganadores del 1er. concurso de la Jirafa, cultura de cuello largo* (Diario de Zapotlán, 2008); *La Jirafa, cuento zapotlense contemporáneo* (Universidad de Guadalajara, 2012); *Yo, señores, soy de... Jalisco* (Tierra de Letras, 2018).

Género. Narrativa

Obra publicada. *Cuentosmas, Los cuentos de Manzano* (Puertabierta Editores, 2018).

María de la O

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1970), estudió Contaduría Pública y labora como asesora fiscal en el gobierno federal. Formó parte del taller de literatura del Ex Convento del Carmen por más de una década, en 2019 cursó el Diplomado en la Escuela de escritores Sogem, Guadalajara.

Género. Poesía

Obra publicada. *Miradas desnudas en Azul* (Polvo y Ceniza, 2014); *Poediaro, luz y sombras* (Prometeo Editores, 2019).



Mariscal, Miguel

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1963). Es Licenciado en Economía por la Universidad de Guadalajara. Participa en la publicación colectiva: *Procesos de Creación literaria* (Acento, 2015) y por *Tierras de Arce* (Secretaría de Cultura de Jalisco, 2016). Ha formado parte de los talleres literarios Manuel Maples Arce de la Secretaría de Cultura, Diplomado Al pie de la letra de principio a fin, de Literalia Editores y del Taller literario del Fondo de Cultura Económica.

Género. Poesía

Obra publicada. *Puerta Alterna* (Literalia Editores, 2014).

Mariscal, Pedro

Biografía. (San Isidro Mazatepec, Jalisco, 1959). Estudió Lengua y Literatura Españolas en la Escuela Normal Superior de Nayarit. Ha sido profesor de Educación primaria, secundaria y de nivel medio superior. Obtuvo el Primer Lugar en el Concurso de Décima Literaria en la Coronación Pontificia de la Taumaturga Imagen del Señor San José (2007).

Género. Poesía

Obra publicada. *De madera y canto* (Archivo Histórico de Zapotlán El Grande, 2003); *Evocaciones* (Archivo Histórico de Zapotlán El Grande, 2008); *Un sol que llena tus pupilas* (Mala Estrella, 2017); *Decimario arreolino* (Archivo Histórico de Zapotlán El Grande, 2018).

Martín, Gabriel

Biografía. (Ciudad de México, 1966), radica en Guadalajara desde 1979. Miembro fundador de la Asociación de Autores de Occidente. Coordinador de las colecciones bilingües de Mantis Editores. Miembro del consejo editorial de Belmondo Editores. Ha publicado más de cincuenta traducciones de poesía y novela de autores canadienses, franceses y mexicanos, entre los que destacan Yves Bonnefoy, Gatien Lapointe, Blaise Cendrars y Pierre Perrault. Su obra se ha traducido al francés, inglés y rumano.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Ellas y no siempre el espejo* (Mantis Editores / Secretaría de Cultura Jalisco 2003; Paraíso Perdido, 2018); *Wayne y otros arquetipos* (Salto Mortal, 2016); *En el delfín, el mar / La mer dans le dauphin* (Mantis Editores / Secretaría de Cultura de Jalisco, 2003).

Martinolli, Ataúd

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1949), estudió Letras hispanoamericanas y Artes Plásticas en la Universidad de Guadalajara, además de Boxeo en la Arena Coliseo. Miembro del Taller literario “Roque Dalton”, que



coordinaron: Enrique Macías, Wolfgang Vogt y Luis Javier Arellano. Codirector de *La Hoja paloquear*, publicación de la Generación Pospumcuás. Diseñó la revista *Diserta*. Ha colaborado en: *Argos, revista digital de Arte y Literatura* del CUCSH de la UdeG, dirigida por Javier Ponce; *La Mentada*, revista de humor; periódico *El Occidental*; diario *El Jalisciense* y en el programa radiofónico Menjurje de XEJB. En 1991 obtuvo el Primer lugar de Cuento. Impartió un taller literario en la Prepa 5 de la UdeG. Pertenece a los poetas antiolemnes.

Género. Poesía, narrativa y ensayo

Obra publicada. *Poesía: Alcoholario* (ADRE Dedición, 1986); *Dos Tres: Poemas del último lugar* (Alimaña Drunk, 1993).

Martorrev

Biografía. (Martín de la Torre Vega; Morelia, Michoacán, 1944), radica en Guadalajara desde 1968. Es Pasante de Derecho y Filosofía por la Facultad de Derecho y Filosofía de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Estudió Artes Plásticas en el Instituto Michoacano de Arte de Morelia, Michoacán; la licenciatura en Psicología Área Creatividad, en la Normal Superior Nueva Galicia de Guadalajara; Pintura Mexicana y Pintura Mural en la Universidad de Guadalajara. Fue catedrático de Historia de la Ideas Estéticas en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Guadalajara. Fundó la revista *Literarte en Guadalajara* (1975-76) Es autor del libro-ensayo *El estructuralismo plástico mexicano* (1985) publicado por el Gobierno de Jalisco.

Género. Narrativa y poesía

Obra publicada. *Cuentos de viaje* (Jamer Editores, 1998); *Instancias del ser* (James Editores, 2000); *René-René* (Jamer Editores 2000); *¿Y sí? Bien mucho* (Giclico, 2006); *Más allá de mis ojos en lo íntimo de ti* (Editorial Meme, 2009).

Mata, Patricia

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1985), estudió la Licenciatura en Educación preescolar en la Universidad Pedagógica Nacional y la Maestría en Ciencias de la Educación en el Instituto Superior de Investigación y Docencia para el Magisterio. Fue becaria del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes Jalisco en 2009.

Género. Poesía

Obra publicada. *Ceda el paso a los dementes* (Secretaría de Cultura de Jalisco, 2009); *Acantilado* (Mantis Editores, 2017).



Mayo, Edgar

Biografía. (Acapulco, Guerrero, 1987). Es Psicólogo de formación por el Centro Universitario de la Costa de la Universidad de Guadalajara. Se ha desempeñado como tanatólogo y como terapeuta en casos de adicciones.

Género. Poesía

Obra publicada. *De la grotesca imagen a la falta de inspiración* (Eugénesis, 2015).

Medina, Abril

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1985), cursó la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Egresada de la Escuela de Escritores Sogem de Guadalajara. Fue editora de la revista *Reverso* (2008–2009). Algunos de sus trabajos poéticos han sido traducidos al inglés, catalán y alemán. Participó como jurado del concurso de creadores literarios FIL joven en su edición 2015.

Género. Poesía

Obra publicada. *De amarillo a jueves* (Paraíso Perdido, 2007); *Cualquier abismo se parece a útero* (Baile del Sol, 2008); *Llamas cumulares* (Salto Mortal, 2015); *Paralipsis* (Mantis Editores, 2017).

Medina, Dante

Biografía. (Jilotlán de los Dolores, Jalisco, 1954), es Licenciado en Letras y Maestro en Letras por la Universidad de Guadalajara. Doctor en Letras Románicas por la Université Paul Valéry, de Montpellier, Francia. Fundador y primer director del Departamento de Estudios Literarios y del Doctorado en Letras de la Universidad de Guadalajara. Obtuvo dos veces el Premio Casa de las Américas, Cuba, en 1994 y 2000. Le fue otorgada la Beca Guggenheim de Estados Unidos en narrativa, en 1994. Es Premio Jalisco en Letras (2002). Entre los muchos premios recibidos por su obra se encuentran: el Premio Nacional de Novela José Rubén Romero 2010, del INBA y Estado de Michoacán, con su libro *Ya nadie es perfecto*; el Premio Nacional de Cuento Agustín Yáñez, con su libro *El aborto como estrategia* (2011); el Premio Nacional de Novela Breve Rosario Castellanos, con su novela *Amor, cuídame de ti* (2014); el Premio Internacional de Novela Sor Juana Inés de la Cruz, del Gobierno del Estado de México, con su novela: *Jilotlán de los Dolores* (2016); El Premio Ramón López Velarde de Poesía, de los X Juegos Florales de Jerez, Zacatecas, con el libro *Satori* (2017). En 2018 Jilotlán de los Dolores rindió un homenaje al escritor develando una placa en su casa natal.

Género. Narrativa, poesía, dramaturgia y crónica

Obra publicada. *Léérere*, “*Manual para hispanoandantes*” (SEP / CREA, 1986; UNAM 1992); *Tola*, “*La delicuescencia del lenguaje*” (Tusquets Editores, 1987; Nueva Imagen, 2004); *Niñoserías* (Alianza Editorial, 1989); *Cosas de cualquier*



familia (Tusquets Editores, 1990); *La Dama de la Gardenia* (Fondo de Cultura Económica, 1992; Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2015); *Sólo los viajeros saben que al sur está el verano* (Alianza Editorial, 1993); *Cómo perder amigos* (Ediciones Casa de las Américas, 1994); *Maneras de describir a Ana / el agua, la luna, la montaña y los puentes* (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Instituto Coahuilense de Cultura, 1995); *Yo soy Don Juan, para servir a usted* (Editorial Ágata, 1996; 1998); *Ciudades de por sí* (Ediciones Castillo, 1997); *Feminus* (Dirección de Cultura de Zapopan, 1999, edición en audiocasetes, CONACULTA, 2000; Ultramarina, 2014); *Del amor que te di*, CD con canciones y poemas (Universidad de Guadalajara, 2000); *Te ve, mi amor, T. V.* (Casa de las Américas, 2001; Baile del Sol, 2008; Puertabierta Editores, 2015); *A la bisconversa* (Ediciones Arlequín, 2002); *Ir, volver y... qué darse* (Alianza Editorial, 2003); *La Musa Fea* (Secretaría de Cultura / Universidad de Guadalajara, 2006); *Mundus Novus: Américo* (Universidad de Guadalajara, 2006); *Dibujos al carbón de la flor y la abeja para Amy* (Aullido Libros, 2007); *Odiosoy. Cartas a Dios sin acuse de recibo* (Baile del Sol, 2008); *Cuentonela* (Puertabierta Editores, 2017); *Doktor Psiquiatra* (Ediciones B, 2003); *Culito y Lugubrio* (Ayuntamiento de Isla Cristina, 2004); *Libreta de poemas para enamorar a la amada* (Ediciones de La Musa Fea, 2008; Ediciones de La Musa Fea / CUCSur, 2008); *No me agradezcan la visita* (Isla Varia, 2008); *Io sono Don Juan, per servirla*, Edición bilingüe de Gloria Berbanini (Mobydick, 2012); *Ya nadie es perfecto* (Puertabierta Editores, 2013); *Tapatía* (CONACULTA / Puertabierta, 2014); *Amor, cuidame de ti* (CONECULTA / Puertabierta Editores, 2014); *El aborto como estrategia* (Ediciones Arlequín, 2014); *Origami con volcán de fondo* (Puertabierta Editores, 2015); *Franz Kafka, un mexicano cualquiera* (Ayuntamiento de Huelva, 2013); *AEIOU, icnocuicatles de las cinco vocales* (Aula Jesús Delgado Valhondo, 2013); *Anita y Mariano / Anita and Mariano* (Viceversa, Ilustraciones de Pancho Madrigal. Edición bilingüe; versión en inglés de David William Foster); *Esta gringa que ves: nació en México y no habla inglés* (Puertabierta Editores, 2016); *Gentes que se quieren tanto* (Puertabierta Editores, 2016); *Los placeres del viajero* (Puertabierta Editores, 2016); *Jilotlán de los Dolores* (FOEM, 2016); *Naiden sabe de amor* (Amargord, 2015); *Sin miedo a las palabras. "Cuentos completos 1987-2017"* (Amargord Ediciones / Puertabierta Editores, 2018. 2 vols.); *Gracias por darme de llorar* (Puertabierta Editores, 2017); *Arigato* (Puertabierta Editores, 2017); *Elogio de los mosquitos* (Ediciones Amargord, 2017); *Cuaderno de Ana Lunera* (Editorial Ultramarina, 2017); *Todos los amantes buscan un espejo* (Secretaría de Cultura de Jalisco, 2017); *Satori* (Puertabierta Editores, 2017); *A ojo de buen diablo. "Poesías Completas (1972- 2018)"* (Amargord Ediciones, Madrid/ Puertabierta Editores, Colima, 2019, 2 volúmenes); *Satori* (Ediciones de la Era (Fosforito Poético, España, 2019).



Medina, Jesús

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1963), cursó la Licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras. UdeG y la Maestría en Ciencias de la Educación, en la Universidad de Monterrey. Actualmente es candidato a doctor por el Sistema de Universidad Virtual UdeG. Fue codirector de la Editorial Independiente Alimaña Drunk, jefe la Unidad de Bibliotecas del CUCSUR así como promotor – fundador del equipo de la Bienal de Pintura “José Atanasio Monroy” y de la Colección de Compositores de La Región Costa Sur. Además fue presidente del Festival Cultural Nocheztli y miembro de la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística. Aparece en *Flor de Poesía en Guadalajara*. Antología. J. Rodríguez Gurrola. (1988) y en *Poesía de Jalisco del Siglo XX. Antología*. León G. Gutiérrez (2001). Es autor de *Apuntes para la Historia de Autlán* (amateditorial, 2014).

Género. Poesía y narrativa

Obra publicada. *El blues del Chopo* (Alimaña Drunk, 1992); *Pescados vivos que peces fueron* (Secretaría de Cultura de Jalisco, 1999); *Historias Globalifóbicas* (UdeG, 2015).

Medina, Luis

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1962), realizó estudios superiores: Licenciatura en Letras y Maestría en Literaturas del Siglo XX en la Universidad de Guadalajara. Fue instructor de natación, guardavidas y secretario del Cuerpo Oficial de Guardavidas. Entre los reconocimientos obtenidos destacan el Premio Nacional de Poesía Joven “Elías Nandino” 1989, el Premio Nacional de Poesía “Ramón López Velarde” 1994, Premio Nacional XI Juegos Florales “Amado Nervo” 1997, Premio Nacional de Poesía Ciudad de Tijuana 1998, y el Premio Nacional de Ensayo “Malcom Lowry” 2003. Es profesor investigador titular de la Universidad de Guadalajara.

Género. Poesía y ensayo

Obra publicada. *Albercas con cielo caído* (Fondo Editorial Tierra Adentro, 1991); *Una isla desde la ventana* (Secretaría de Cultura de Jalisco, 1994); *Héroes* (Universidad Autónoma de Zacatecas, 1995); *Lapidación del mar* (Universidad de Guadalajara, 1996); *Aura de la estatua* (Fondo de Cultura Económica, 1998); *Destierro mítico mexicano y destierro catalán: Quetzalcóatl y Agustí Bartra* (Universidad de Guadalajara / INBA / Instituto de Cultura de Morelos, 2004).

Medina, Patricia

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1947), cursó la Licenciatura en Administración de Empresas. Coordina talleres de creación literaria desde 1985. Fue becaria de la Asociación de Escritores de México en 1986. Fue presidenta



y fundadora la Asociación de Autores de Occidente a partir de 1988 y de Literalia Editores desde 2001. Becaria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes en 1997 y en 2008. Su obra poética ha recibido numerosos premios nacionales, como el Premio Nacional de Poesía Sahuayo en 1986; Alfonso Reyes en 1989; Juegos Florales de La Barca en 1996. Así como la distinción internacional del V Premio Internacional de Poesía Nicolás Guillén (2003). Recibió el Premio Jalisco de Literatura en 2005. Su obra ha sido traducida al francés.

Género. Poesía y narrativa

Obra publicada. *Avatares* (Gobierno del Estado de Jalisco, 1983); *Mi palabra* (Bellas Artes de Jalisco, 1983); *Trayectoria del ser* (Universidad de Guadalajara, 1987); *La memoria era hoy* (Ayuntamiento de Guadalajara, 1987); *Fronteras de cristal* (Ágata, 1988); *Contracorriente* (Planeta, 1989); *Trópicos fundamentales* (Mantis Editores, 1997); *La diosa del enigma* (Diástole y Sístole, 1998); *Azúcar limpio* (Mantis Editores / Écrits des Forges, 2000); *Regreso a casa*. Premio Juegos Florales (La Barca 1996); *Quehaceres de la carne*. Premio Efraín Huerta, Tampico 1999 (Universidad Autónoma de Tabasco, 2003); *Lo mismo en pan y flor*. Premio Efraín Huerta, Guanajuato (La Rana, 2001); *Caudas*. Premio Bartolomé Delgado León 2002; *Tras tornar* (Paraíso Perdido, 2002); *Zagas*. Premio de Poesía Universidad Autónoma de Campeche 2003 (2004); *La noche que dura*. Premio Nicolás Guillén 2003 (Nave de Papel, 2004); *Vocación de otoño*. Premio Ramón López Velarde 2003 (Universidad Autónoma de Zacatecas, 2005); *Bitácora del ahogado*. Premio Timón de Oro (2003); *Novela en verde y gris* (Secretaría de Cultura de Jalisco/ Mantis, 2003); *Avutardas* (Literaria, 2006); *Pocas palabras*. Premio Clemente López Trujillo (Acento, 2007); *Metales*. Premio Trapichillo, Nayarit (Vertiente, 2007).

Medina, Rafael

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1972). Médico psiquiatra. Ha sido profesor de la Licenciatura de Medicina de la Universidad de Guadalajara.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Sangre de perro y otros gritos* (Ayuntamiento de Guadalajara, 1999); *La cruz de la bestia* (Paraíso Perdido, 2001); *De Samor y otros lugares cursis* (Paraíso Perdido 2005); *Crónicas del Civil* (Universidad de Guadalajara, 2006); *Pasiones desde ring side: literatura y lucha libre* (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2011); *Una poética del mal* (Arlequín, 2013); *Cuentos de locos para locos* (Editorial Ink, 2013); *Tríptico de sueños* (Paraíso Perdido, 2014); *Los evangelios de la rabia* (Paraíso Perdido, 2015); *Arma vacía y otros cuentos para impotentes* (Arlequín, 2018).



Medrano, Karla

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1995). Es Licenciada en Derecho. Cursó el Diplomado en Creación Literaria en la Escuela de Escritores Sogem Guadalajara. Es miembro del PEN Internacional Corresponsalía Guadalajara. Ha publicado varios de sus cuentos en las antologías: *Caleidoscopio VIII y IX*, *Fiestas del Yule* y *Cuentos de la Calle Lux*. También ha publicado poesía en el libro colectivo *Entre tintas... tinto I y V*. En 2015 y 2016 ganó la beca para asistir al Writers' Conference and Literary Festival en San Miguel de Allende.

Género. Poesía y narrativa

Obra publicada. *La Cosa* (CECA, 2017).

Mejía, Jorge Alberto

Biografía. (Zapopan, Jalisco, 1976). Ingeniero en Electrónica por el ITZD. Cursó el Diplomado al Pie de la Letra, estudios de literatura y edición, impartido por la escritora Patricia Medina y el maestro Darío Gómez de la Serna en 2014. Formó parte de la antología *Los procesos de la escritura III*.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Limbo urbano* (Literaria, 2014).

Monteón, Aída

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1945). Es Licenciada en Homeopatía por el Instituto Superior de Especialidades de Guadalajara (2000/2006). Diplomada en Negocios Internacionales, TEC de Monterrey Campus Guadalajara (2003-2004). *Inglés en First Certificate of Cambridge. Hammer Smith & West London College, Londres, Inglaterra.* (1979). Miembro del Taller de Traducción Literaria del Departamento de Estudios Literarios de la UdeG desde 2002 hasta la fecha. Participante y colaboradora en talleres de poesía, biografía cuento y novela desde 2002. Aparece en el *Diccionario de Escritoras en Guadalajara* (Salto Mortal, 2017) así como en las antologías *Ixchel: Lecturas y diosas*, *Antología de poesía y narrativa* y *Viejas Brujas I y II* (Aquelarre Editoras, 2014; 2017). Textos suyos han sido traducidos al portugués e italiano y publicados en revistas nacionales e internacionales y suplementos culturales de medios impresos y electrónicos.

Género. Poesía, cuento, novela y dramaturgia

Obra publicada. *Tatuar la Luz* (Literalia 2002); *Juegos Tridimensionales* (Grafisma 2009); *De gotas y sortilegios* (Coedición La NaHual-Á y el Aguaje 2009); *Decantación*. Obra ganadora del III Premio Internacional de Poesía Palabra Ibérica 2010. Edición Bilingüe portugués-español (Essan Grafic, España; 2010).



Morales Hernández, Álvaro

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1963). Licenciado en Arquitectura por el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), Master en Investigación, Gestión y Desarrollo Local por la Universidad Complutense y Master en Gestión Cultural por el Instituto Ortega y Gasset. Ha sido catedrático y coordinador docente en el ITESO desde 1989. Ha sido antologado en: *Los poetas de tierra adentro* (CNCA, 1994); *Tiro al blanco, poesía última de Guadalajara* (Arlequín, 1999); *Estela contra el olvido. 22 de abril* (Arlequín, 2002); *Poesía de Jalisco, siglo XX* (Secretaría de Cultura, 2001); *Poesía viva de Jalisco* (Secretaría de Cultura Jalisco, 2004); *Poesía entre líneas. Muestra de poesía en Guadalajara* (Paraíso Perdido, 2006); *Del silencio hacia la luz. Mapa poético de México* (Ediciones Zur, 2008); *101 Poetas, 101 Pintores* (Equilátero, 2009).

Género. Poesía

Obra publicada. *Nombrar lo creado* (Arlequín, 1996); *Memorial del porvenir* (Vitruvio, 2001); *De origen vario* (Mantis Editores, 2003).

Morales, Lilia

Biografía. (Monterrey, Nuevo León, 1956), estudió Educación Preescolar, Psicología, así como Maestría y Doctorado en Psicoterapia Gestalt. Es docente en Maestría de Psicoterapia Gestalt en Integro (Instituto de Psicoterapia Gestalt Región Occidente) en Guadalajara.

Género. Narrativa

Obra publicada. *El rebozo* (Salto Mortal, 2016); *Memorias Inevitables* (Salto Mortal, 2019).

Morales, Martha

Biografía. (Compostela, Nayarit, 1950), egresada de la Escuela de Teatro del Departamento de Bellas Artes, (hoy Secretaría de Cultura del Estado). Directora de la Compañía Estatal de Teatro, con Diplomados en Culturas Populares, Diplomado en Gestión Cultural y Procuración de Fondos (CONACULTA). Maestra de teatro, ha impartido diversos talleres para niños, adolescentes y adultos en programas especiales del Ayuntamiento de Guadalajara. Adaptaciones para teatro: *Al Filo del Agua*, del ilustre jalisciense Agustín Yáñez. Obra histórica: *1810; Independencia y Libertad*, entre otras.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Des Amores y otras Yerbas* (Keliediciones, 2016).



Moreno, Gilberto

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1975). Es Ingeniero químico, Maestro en ciencias en Ingeniería de procesos por la TU Hamburg. Fue ganador del Primer Concurso de Cuento Municipal “Alfredo Velasco Cisneros” en 2013. Se encuentra antologado en: *Ajuste de cuentos*, Premio nacional de cuento breve del SNIT (Editorial DGEST, SEP, 2012); *Colibrí*, Premio nacional de cuento por Twitter del SNIT (Editorial DGEST, SEP, 2012); *La Jirafa, Cuento zapotlense contemporáneo* (Editorial UdeG, 2012); *Festival Rulfiano de las Artes* (2018 y 2019).

Genero. Narrativa

Obra publicada. *Sedimentos* (Lapso, 2014); *Reencarnaciones* (La Zonámbula, 2017).

Moreno Merino, Alejandro

Biografía. (Zapotlán El Grande, Jalisco, 1984). Es Licenciado en Educación Especial. Se desempeña como docente en educación básica; ha sido profesor universitario y reportero de diversos medios regionales y estatales. Se encuentra antologado en *Confabulados* (Orbipress, 2009); *La Jirafa, Cuento Zapotlense Contemporáneo* (Editorial UdeG, 2012) y en el libro *Homenaje a Juan José Arreola* (Archivo Histórico Municipal de Zapotlán, 2008).

Género. Narrativa

Obra publicada. *Réquiem por un ángel* (Archivo Histórico Municipal de Zapotlán, 2012); *Visiones del pasado* (Keli Ediciones, 2015).

Morfín, Guadalupe

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1953). Es Abogada y Maestra en Literaturas del Siglo XX por la Universidad de Guadalajara. Fue Ombudsman de Jalisco (1997-2001). Comisionada para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres en Ciudad Juárez (2003- 2006). Titular de la Fiscalía Especial para los Delitos de Violencia contra las Mujeres y Trata de Personas (FEVIMTRA), de la Procuraduría General de la República (2008-2009). Regidora en el Ayuntamiento de Guadalajara, presidió la Comisión Edilicia de Derechos Humanos e Igualdad de Género.

Género. Narrativa

Obra publicada. *De jacaranadas y lunas* (Gobierno del Estado de Jalisco, 1985); *Mansos diluvios* (Arlequín, 2004); *Tiempo de plantar olivos* (Arlequín, 2011).



N



No Hilda

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1985). Es Psicóloga cognitivo conductual por la Universidad de Guadalajara, lleva diez años en consulta clínica particular. Como escritora ha participado en antologías de cuento como *Necropolia: terror en día de muertos* (CDMX, 2015). En el 2014 formó parte de la antología colombiana *No voy a poder dormir esta noche* (Colombia, 2014) con su cuento “Mi otra mitad”.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Humanimal* (Salto Mortal, 2017).

Nungaray, Ángel

Biografía. (Yahualica, Jalisco, 1968), becario del Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico de Jalisco, auspiciado por la Secretaría de Cultura del Estado y CONACULTA en los periodos 2008-2009 y 2010-2011, de igual forma por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco en 2009. Incluido en *Los mejores poemas mexicanos* (Joaquín Mortiz, 2006) y *Animales distintos. Muestrario de poetas mexicanos, argentinos y españoles nacidos en los sesenta* (Arlequín/ CONACULTA, 2006), entre otras publicaciones. Actualmente administrador de la página: Librería Campo Minado, especializada en libros descatalogados, raros, firmados y primeras ediciones.

Género. Poesía

Obra publicada. *Estaciones de la noche* (Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2002); *En el vacío de la luz* (Tierra Adentro, 2002); *Morada ulterior* (Literalia Editores, 2004); *Plexilio* (La Zonábula, 2008); *Escalar el vértigo* (CECA, 2009); *Península Apócrifa* (Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2010); *Existir es alejarse* (La Casa del Mago, 2014).



Olivares, Godofredo

Biografía. (Morelia, Michoacán, 1957), reside en Guadalajara desde 1978. Es Odontólogo de profesión. Fue coordinador del taller de narrativa en la Casa Museo López Portillo y dirigió el Taller de Narrativa Amparo Dávila del Ex Convento del Carmen, en Guadalajara. Coordina el Taller de Cuento Qué contar y Cómo contarlo en la librería José Luis Martínez del FCE. Fue consejero titular de Letras y presidente del Consejo Municipal para la Cultura y las Artes de Guadalajara de 2014 y 2015. Ha obtenido las distinciones: Primer lugar de cuento en el Premio Nacional de Literatura Ciudad de Mérida 1999. Primer lugar del Premio CANIEM al Arte Editorial 2007. Primer lugar, en la categoría de ensayo, del Premio Andrómeda de Ficción Especulativa 2011, en Barcelona. Fue becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco (1997-98); del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Michoacán en el período 2008-09. Beneficiario del Programa de Coinversiones para la Producción Artística de Michoacán 2010, en el área editorial. Becario del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Jalisco en el periodo 2017-18. Es autor de los libros de ensayo: *Brújulario* (Editorial Universidad Veracruzana, 2005), *Objetos ¿conocidos?* (Tecolote, 2007), *De pies a cabeza* (Terracota, 2013; UdeG, 2019). Miembro del Sistema Nacional de Creadores.

Género. Narrativa y ensayo

Obra publicada. *Recuerdos Creados* (Fondo Editorial Tierra Adentro CONACULTA, 1995); *Puertas adentro* (Arlequín, 2001; 2007; 2011); *Re/cuentos familiares* (Ficticia editorial/ Secretaría de Cultura de Michoacán, 2011); *Recuerdos Creados* (Arlequín, 2016).

Orendáin, Jorge

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1967), estudió la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en el ITESO y la Maestría en Literaturas del Siglo XX en la Universidad de Guadalajara. Fue subdirector de la revista *Trashumancia* y formó parte del consejo editorial de las revistas *Luvina*, *Reverso*, *Caminos*

de Jalisco y de Milenio Jalisco. Fue consejero en el área de Letras del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco. Trabaja en la Editorial Universitaria de la Universidad de Guadalajara, coordina el taller de poesía de la Sogem y dirige la editorial *La Zonámbula* (2019). Sus poemas forman parte de varias antologías locales, nacionales e internacionales.

Género. Poesía

Obra publicada. *Animalías* (Colección Orígenes, Secretaría de Cultura, 1994); *Telescopios de papel* (Fondo Editorial Tierra Adentro, 1996); *Por demás la lluvia* (Arlequín, 1996); *Ciudad a cuatro ríos* (Universidad de Guadalajara, 1999); *Patio exterior* (El Cálamo / Universidad de Guadalajara, 2008); *Marpa* (De lo Imposible Ediciones, 2014).

Orozco Rico, Miguel

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1988). Es Médico, Cirujano y Partero por la Universidad de Guadalajara; actualmente cursa la Licenciatura en Filosofía, en la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla. Obtuvo un primer lugar a nivel nacional en biología general, en las Olimpiadas Intertecmar 2005, en la ciudad de Guaymas, Sonora. Ha sido profesor de química, biología, historia y ajedrez; instructor de micro-anatomía y anatomía en la Universidad de Guadalajara; actualmente es profesor de lengua extranjera en el nivel medio superior, para la Universidad de Guadalajara. Fue miembro fundador de la Revista Médica MD, indexada en IMBIOMED y LATINDEX, para la que trabajó como traductor y editor en medicina interna y ciencias básicas. Ha coordinado el taller literario “Logos” y, actualmente, el taller literario “El arco y la lira” en Jocotepec, Jalisco.

Género. Poesía

Obra publicada. *Desde aquí la vida* (Ediciones El viaje 2018); *Lúcida abraquia* (Hanan Harawi, 2019).

Orozco, Rosario

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1970). Licenciada en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara, se graduó con la tesis: Análisis del discurso en ensayos políticos de Jorge Cuesta (1936-1939); Maestra de Lingüística Aplicada, tesis CONACYT: Análisis crítico del discurso en textos periodísticos, caso 28 de mayo de 2006. Su trabajo se ha recogido en múltiples antologías, destacándose las Antologías de *Mujeres Poetas en el País de las Nubes*, 2006, 2007; 2009 y 2010, 2011 y 2012. Es directora de la Revista *Va de Nuez Literatura y Artes* desde 2005, obtuvo las becas para su publicación en Sonora: FECAS y Pacmyc Sonora (2005 y 2006). En Guadalajara: Pacmyc y CECA (Consejo Estatal para la Cultura y las Artes



de Jalisco) 2015-2016. Publicó la plaquette *Con el polvo del camino* en dos ediciones (2017; 2018).

Género. Poesía

Obra publicada. *Sentimientos* (Ayuntamiento de Nogales, Sonora, 2005); *Variaciones y alas de la sinrazón* (Acento/Acequia Va de Nuez 2008).

Orozco, Sofía

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1973). Experta en Gestión Lectora y Escritura por la Universidad de Extremadura, España. Cofundadora y Directora Ejecutiva de Letra Uno, Proyectos de Lectura A.C., Letra Uno Ediciones y Leer en Paralelo S.C. Dedicada desde hace más de diecisiete años a la promoción de la lectura así como escritura creativa y literacidad. Ha participado como fotógrafa, tallerista de escritura y en la edición de los libros; *Mujeres a la voz*, *Mis huellas, tus pasos*, *Ecos del corazón* y *Edificando sueños*. En 2019 estudió el Grado en Humanidades con Especialidad en Gestión Cultural en la Universidad Internacional de la Rioja.

Género. Narrativa

Obra publicada. *El alma de don Jacinto* (Letra Uno, 2018); *La Tierra es redonda, como la vida no es plana* (Letra Uno 2016); *Voces que acompañan silencios* (Letra Uno, 2019).

Ortega, Alfredo T.

Biografía. (Cosamaloapan, Veracruz, 1956), estudió Biología en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco y cursó una Maestría en Ciencias de la Educación en la Universidad de Monterrey. Llegó a Guadalajara en 1988 y se incorporó como profesor investigador en la Universidad de Guadalajara. Desde entonces ha combinado su labor académica de más de 31 años con la creación literaria y la promoción cultural. Fue Coordinador de Extensión del Centro Universitario donde dirigió las ediciones anuales de la Semana Cultural Universitaria, cuyo amplio programa incluía eventos musicales, de danza, teatro y exposiciones de pintura. Durante su rectorado promovió la consolidación de la Bienal de Pintura José Atanasio Monroy, la cual está actualmente entre los principales premios de artes plásticas de México. Miembro del Consejo Editorial del Programa Universitario de Promoción de la Lectura “Letras para volar” desde el año 2015. Es miembro del Capítulo Costa Sur de la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco donde funge como Vocal cuarto de la Junta Directiva.

Género. Narrativa

Obra publicada. *El cumpleaños de la maniática pirómana* (Dirección de Publicaciones de la UdeG, 1993; *La Zonámbula*, 2015); *La inapetencia de Pedro* (UdeG, 2008); *El edificio: El pato cabalga; El secreto de la señora* (Editorial



JUS, 2010); *La bruja* (UdeG, 2011; 2013); *Ciudad de ángeles* (Coedición por Hospital Civil de Guadalajara / Centro Universitario de la Costa Sur / La Zonámbula, 2015); *Fantasmas para Marifer* (Zonámbula, 2016); *Yo no quiero ir en tren* (UdeG, 2018).

Ortiz Garza, Abelardo

Biografía. (Ciudad de México, 1958), reside en Guadalajara desde 1999. Diplomado en Administración y Dirección Administrativa y Manejo de Proyectos por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey y en Planificación de la Comunicación por CIESPAL en Quito, Ecuador. Es licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma Metropolitana de Xochimilco. Cursó también el Diplomado en Creación Literaria en Sogem Guadalajara y la Capacitación para Promotores de Lectura, impartido por Sogem y el Ayuntamiento de Guadalajara. Desde 2013 dirige el Taller de Escritura Creativa Interior Seis. Colabora con la Asociación Civil Letra Uno en la que actualmente es responsable del Círculo de Lectura Tinto y Blanco. Profesionalmente también se ha desempeñado en la academia: trabajó para la Universidad del Noroeste y la Universidad Kino en Hermosillo, Sonora y para la Universidad Marista de Guadalajara. Sus textos han aparecido en las siguientes publicaciones: *Interior 6, Antología de taller* (Guadalajara, 2009) y *Caleidoscopio VIII* (La Luciérnaga, 2011).

Género. Narrativa

Obra publicada. *Porque tú eres agua* (Grafisma editores, 2013); *Reverberaciones, cuentos breves* (La Zonámbula, 2014).

Ortiz, Lorena

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1970). Es Maestra en Estudios Cinematográficos por la UdeG, profesora de la Universidad de Guadalajara y de la Universidad de Artes Audiovisuales (CAAV). En el 2007 ganó el Primer lugar del Premio Acento de Cuento Breve en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara con el cuento “Recomendación”. Fue Becaria del CECA Jalisco en Literatura (2013-2014). Sus textos han aparecido en las siguientes antologías: *Rayada. Antología Cerati*, *Siempre seremos Prófugos*. Colección Rock para leer (Marvin, 2014) y *EstuDiosa. Antología A través de las persianas*. Colección Rock para leer (Marvin, 2016).

Género. Narrativa

Obra publicada. *Con playera de Sonic Youth* (CECA, 2014); *The Dude el más cool de los antihéros* (Editorial Universitaria, 2015).



Ortiz, Rafael

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1978). Es Ingeniero Químico por el ITESO y Maestro en Gestión Directiva por la UNAG, así como Diplomado en Creación Literaria por la Escuela de Escritores Sogem. Fue columnista del *Heraldo del Bajío*. Es miembro activo del Centro Guadalajara del PEN Club Internacional. En 2018 ganó la beca CECA Jalisco para la publicación de libro de cuentos. Además, ha colaborado en las siguientes publicaciones: *Antología de Poetas Jaliscienses Contemporáneos Caleidoscopio XI* (La Zonámbula, 2014), el libro colectivo *Caleidoscopio XIV* (La Zonámbula, 2017), el libro colectivo *Entre tintas... tinto V* (2018), el libro colectivo *Árbol de Voces* (2018) y los libros colectivos *México Hoy* (La Zonámbula, 2018) y *Voces Varias, a Veces Líquidas* (Maribelina/Casa del Poeta Peruano, 2005).

Género. Poesía y narrativa

Obra publicada. *La indiferencia del mármol* (Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, 2019).

Ortuño, Ángel

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1969). Es egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guadalajara. Ha publicado cerca de una docena de libros de versos en México, Puerto Rico, Chile y España. Su trabajo ha sido traducido al francés, inglés y alemán.

Género. Poesía

Obra publicada. *Las bodas químicas* (Secretaría de Cultura Jalisco, 1994); *Siam* (Filodecaballos, 2001); *Aleta dorsal. Antología falsa, 1994-2003* (Arlequín, 2003); *Minoica* (con Eduardo Padilla, Bonobos, 2008); *Boa* (Mantis Editores, 2009); *Mecanismos discretos* (Mano Santa Editores, 2011); *Perlesía* (Bonobos, 2012); *331* (CONACULTA, 2013); *El amor a los santos* (Ediciones el viaje, 2015); *Turbogirl. Historias de la mamá del diablo* (Aguadulce/Trabalis, 2015); *Tu conducta infantil ya comienza a cansarnos* (La Liga Editores, 2017); *Gas lacrimógeno y otras cosas que no son poemas* (Universidad de Guanajuato, 2018).





Palacios, Berónica

Biografía. (Chapala, Jalisco, 1973), docente en la Preparatoria Regional de Chapala. Licenciada en Letras Hispánicas y Maestra en Educación. Es editora y tallerista. Cofundadora del Encuentro Francisco González León, en Lagos de Moreno desde 2011. Directora de Ediciones Papalotzi desde 2007. Fundadora y directora de la revista *Papalotzi* con tres becas del PACMYC y una del CECA Jalisco (2013). Acuarelas suyas aparecen en *Polvo de Luz*, tseltal-español (2006) y en *Nuestras Adivinanzas Mexicanas*, País Vasco (2019). Compiladora de *Mariposario* (2007), *Espiral viajero* (2013). Coautora con Dante Alejandro del CD poético *Bosque de silencios* (Radio Universidad de Guadalajara, Lagos de Moreno, 2013). Premio Nacional de Poesía Rogelio Treviño de Tintanueva Ediciones, 2016. Ganadora de los LXXII Juegos Florales Sahuayo, Michoacán (2017), Becaria del Consejo para la Cultura y las Artes de Jalisco (2018).

Género. Poesía y narrativa

Obra publicada. *Nostalgias* (Signos Enege, 2002); *Herencias* (Signos Enege, 2003); *Chapala y el beso soñado* (Papalotzi, 2009); *Memoria Incendiada* (Papalotzi, 2011); *Remanso de mil aguas* (Papalotzi y Prometeo Editores, 2015); *El vuelo del ángel* (Tinta Nueva, 2016); *Roja Rutina* (CECA, 2019).

Partida, Eugenio

Biografía. (Ahuatlulco de Mercado, Jalisco, 1964). Estudió Cine en el Centro de Investigación y Estudios Cinematográficos de la Universidad de Guadalajara. Becario del Fondo Nacional de Creadores Artísticos (1993). Premio de Cuento Jesús Amaya Topete (1984). Premio de Cuento Juan Rulfo 1987 y 1988. Premio de Cuento Bustarviejo de la Ciudad de Madrid (1993).

Género. Narrativa y crónica

Obra publicada. *En los mapas del cielo* (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Tierra Adentro, 1990); *La ballesta de Dios* (Planeta, 1991); *La noche en Lisboa* (Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato/ La Rana, 1999); *La Habana Club y otros relatos* (Joaquín Mortiz, 2002); *La lejanía: un cómic*

jalisciense (Arlequín, 2004); *La otra orilla* (Joaquín Mortiz, 2005); *El finalista* (SEP/ Instituto Nacional de bellas Artes, CNCA, filodecaballos, 2013); *El lobo y otros cuentos* (Arlequín, 2013); *Viaje. Crónicas* (Almadía, 2015); *El caso del cuadro robado: Marzo Michel contra la Mandrágora* (Paraíso Perdido, 2017).

Peón Íñiguez, Joaquín

Biografía. (Ciudad de México, 1987), ensayista y narrador. Ha repartido su vida en tres lugares: Ciudad de México, Mérida y Guadalajara. Trabajó tres años como coeditor de *Replicante*, se graduó como Gestor Cultural (UdeG) y como Maestro en Estudios de Literatura Mexicana (UdeG). Aparece en la *Antología de la Novísima Narrativa Breve Hispanoamericana* (Grijalbo), *El rey de las bananas* (Paraíso Perdido), *Ensayos sobre literatura mexicana VI* (UdeG), *Jergario Tapatío Ilustrado* (UdeG), *Apropiación tecnológica, redes culturales y construcción de comunidad* (UdeG) y *Yucatán en Letra Joven* (ICY). Ha sido columnista de los diarios *Milenio Yucatán* y *Por Esto!*, de las revistas *Replicante* y *Unas Letras*. Fue beneficiario de las becas FONCA y PECDA. Obtuvo el primer lugar en el Concurso de Novela Breve los Cachorros (Cervantes Virtual, Cultura Zapopan) por *La extracción de la piedra picaresca*.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Ciudad Pantano, parodias y esperpentos* (Paraíso Perdido, 2018); *La extracción de la piedra picaresca* (Paraíso Perdido, 2020).

Pérez Carrillo, Raúl

Biografía. (San Martín Hidalgo, Jalisco, 1962). Es Licenciado en Derecho. En octubre de 1985 funda y dirige la revista experimental *Senderos Literarios*. Tiene una breve incursión en el periodismo, como reportero de *El Guardián*, en Baja California (1987). Ha sido seleccionado en la antología poética *Flor de Poesía en Guadalajara* (1988) y mencionado en *Poesía Joven de Jalisco* (1989). En 1992 funda la revista *Afluencia*, y es jefe de redacción de *Imati*, publicada por la Federación de Estudiantes Universitarios.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Crónicas de nota roja* (Edición de autor, 1995); *El oficio de amar* (Edición de autor, 1997); *Hice y deshice. La epopeya bolchevique en México* (amateditorial, 2019); *Don Sebas y otros relatos* (amateditorial, 2019).

Pérez García, Rubén

Biografía. (Arandas, Jalisco, 1976). Fundador de los Talleres literarios Pluma y prosa y Revolución del intelecto.

Género. Poesía

Obra publicada. *Repaso nocturno* (CECA, 2016).



Pérez Torres, Enrique

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1961), estudió Ingeniería en Electrónica. Participó en el Taller literario de la poeta Patricia Medina y cursó un Diplomado de apreciación a la poesía con el escritor Jorge Souza.

Género. Poesía

Obra publicada. *Letra eres y en verso te convertirás* (Proyección literaria, 2017).

Pons, Matilde

Biografía. (Guanajuato, Guanajuato, 1936), radica en Guadalajara desde 1964. Diseñadora de interiores, coordinadora de talleres de narrativa y guion cinematográfico. Obtuvo los primeros lugares en el Centro de la Amistad Internacional por su cuento “Nathaniel” en 1981 y en la Escuela de Escritores Sogem, por mejor cuento adaptado a guion cinematográfico (1988). Es autora del guion cinematográfico *La calle de la sospecha* (1996). Fue nombrada Escritora Emérita, por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (2017).

Género. Narrativa

Obra publicada. *Sólo para intelectuales* (Long Beach Press, 1993; Universidad de Guadalajara, 1998); *Donde el amor tiene un precio* (Edicaf, 1993; Ágata, 1996); *La palabra me sonó extraña* (Plaza y Valdés / Secretaría de Cultura de Jalisco 1998); *Agonía en rojo* (Ágata, 1993); *A mis nietos, para que se lo cuenten a sus papás* (Biblioteca de Textos Universitarios de Salta, 2001); *Lugares de ceniza* (Secretaría de Cultura de Jalisco, 2003); *La prueba* (Secretaría de Cultura Jalisco, 2009); *Puerta cerrada* (Rayas Impresión, 2010); *Bazar de cuentos olvidados* (Gobierno del Estado de Jalisco / Dirección de Publicaciones, 2012); *Marionetas* (Manolo Martz Editor, 2014); *Matigramas* (Manolo Martz Editor, 2014); *El cementerio de la ilusión* (MatiEdiciones, 2017; edición del autor, 2018); *El tiempo que vuelve* (Secretaría de Cultura Jalisco, 2018).

Preciado, Gina

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1976). Es Psicóloga. Cuenta con un diplomado en Creación Literaria por la Escuela de Escritores Sogem. Ha publicado cuentos en las ediciones V y VI de las antologías de *Caleidoscopio* de la misma escuela. En 2018 fue una de las ganadoras del certamen de cuentos cortos de Editorial Endira, mismo que se publicó en la antología del mismo año.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Jade y el bicho* (CECA, 2017).

Preciado, María Cristina

Biografía. (Zapotlán El Grande, Jalisco, 1973). Es Licenciada en Letras Hispánicas y Maestra en Comunicación Social por la Universidad de Guadalajara,



Doctora en Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Profesora de la Universidad de Guadalajara desde 1997. Miembro del Grupo Técnico de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar y del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances. Es autora de: *Preliminares para una Poética de Julio Cortázar. Recurrencias de la Crítica sobre la Noción de Figura de Cortázar y una Defensa a la noción de Imago Mundis en Rayuela* (Publicia / OMNIScriptum, 2018). Antologada en: *Cartulario. Muestra de Letras Zapotlenses* (Puertabierta Editores, 2018).

Género. Poesía y ensayo

Obra publicada. *Dríades* (UdeG, CUSur/Rayuela, 2007); *Con@cimiento* (Secretaría de Cultura de Jalisco, 2012); *Lazos* (Puertabierta Editores, 2018).

Primucci, Verónica

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1971). Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO). Se dedica al dibujo y la pintura, con técnicas de lápiz, carbón y acuarela.

Género. Narrativa

Obra Publicada. *Un viaje de ida... cuentos fantásticos* (La Luciérnaga, 2010; 2016).

Puglisi, Mario Z.

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1980). Es coautor de más de una veintena de libros, entre los más recientes se encuentran: *Mil poemas a César Vallejo* (Poetas del Mundo, 2012); *Dulces Batallas que nos Animam la Noche, memorias de los Encuentros Nacionales de Letras Independientes 2006-2011* (Colectivo Paracaídas, 2012); *Antología de Espiga de Papel: Poesía y Narrativa de los Maestros de Jalisco* (Editorial del SNTE); *Antología Mundial Poetas del Siglo XXI* en formato digital, ubicada en la dirección web <http://poetas-sigloveintiuno.blogspot.mx/2012/05/6903-mario-z-puglisi.html>; *Confluencia: Poetas por Webcam*, antología de poesía hispanoamericana, realizado por la Revista Ping-Pong en colaboración con la Embajada de España y la Casa de España en Santo Domingo, República Dominicana; *Tenho tanta palavra meiga*, antología de poetas mexicanos traducidos al portugués (Ediciones Anome Livros-Ediciones Libera, 2013); *El Viento y Las Palabras, Renovación Poética en Jalisco (1980-2000)* (La Zonámbula, 2014).

Género. Poesía

Obra publicada. *Dos triunfos y un poema de amor* (Ediciones del Colectivo La Cueva, 2008); *El Impulso de Tocarlo Todo, Antología 1998-2008* (Ediciones el viaje, 2009); *Capítulo Primero: Amanece Luz* (El Taller del Poeta, 2011); *Selvas Mínimas* (Latin Heritage Foundation, 2012); *Carbono Catorce* (Cartopirata, 2018).



R



Ramírez Díaz, Antonio

Biografía. (Guasave, Sinaloa, 1949). Es Profesor egresado del Centro Normal Regional de Ciudad Guzmán, Jalisco, con estudios de Licenciatura en Psicología Educativa y Ciencias Naturales, Maestro en Educación por la Universidad de Colima. Se ha desempeñado como Profesor de educación primaria, secundaria, bachillerato y superior, a nivel de licenciatura y maestría en la Secretaría de Educación Pública, en la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 144, la Universidad de Colima y la Universidad de Guadalajara. Profesor Titular “C” de tiempo completo en la Unidad UPN-144.

Género. Narrativa y poesía

Obra publicada. *Volver a lo que fue* (Fondo Editorial del Magisterio, 2016); *El Alchhuatl* (Fondo Editorial del Magisterio, 2016).

Ramírez García, Raúl

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1955) estudió Letras hispanoamericanas en la Universidad de Guadalajara, Teatro en el Departamento de Bellas Artes de Jalisco. Fundó y co-dirigió las revistas: *Chicome*, *Diserta*, *De 7 a 7*, *Tertaca*, *Hoja paloquear*, *Adrede*, *Barda* y *Dixi*. Fue editor y colaborador del suplemento cultural de *El Occidental*, *La Cultura en Occidente*. Campeón panamericano de Box-Poesía FIL- WPBA, New México (1994). Primer Lugar de ensayo Premio Renato Leduc, FPU- FIL (1991). Su obra aparece en antologías nacionales e internacionales. Docente y corrector de estilo.

Género. Poesía, ensayo, narrativa y dramaturgia

Obra publicada. *Para leer en el baño* (Adrede edición, 1982); *Animoemas, poemas de animalitos para remojar en buena leche* (Alimaña drunk, 1993); *Calibrárboles* (UdeG, 1994); *Opercut to poetry* (Madueño, 1996); *Eroemas para disipar el tedio* (Rueda cartonera, 2011); *De a pepepo* (UdeG, 1998); *De colección* (Memoria de la voz, 2011).

Ramírez Gloria, Stephania

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1988). Es Licenciada en Psicología, cuenta con un diplomado para atención a niños en condiciones de maltrato y enfermedades crónicas. Se ha dedicado al trabajo con niños y a la docencia. Tiene un diplomado en “Procesos de la escritura de creación” por Litteralia editores. Ha formado parte de los talleres literarios Al pie de la letra de principio a fin, de Litteralia Editores y del Taller literario del Fondo de Cultura Económica. Además participó en la publicación colectiva *Procesos de la escritura de creación* (2014).

Género. Poesía

Obra publicada. *Cielo que cae de golpe* (Litteralia, 2014).

Ramírez Hernández, María Cristina

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1958), estudió Ingeniería electrónica en el ITESO. Es psicoterapeuta Gestalt. Desde hace veinte años pertenece al taller de la maestra Patricia Medina. Ha sido jurado en el Premio poesía ITESO (2002). Ganadora del primer lugar en el concurso de poesía ITESO (2001). Aparece en *Verbo Cirio I*, compilación de 10 nuevos poetas de Jalisco (Litteralia, 2002), además es coautora en *Memoria del relevo* (Litteralia, 2005) y *Agenda-diario-antología* (Litteralia, 2005). Pertenece al Consejo Editorial de Litteralia editores, desde el 2001.

Género. Poesía

Obra publicada. *La gota justa de agua* (Litteralia, 2001).

Ramírez, Mauricio

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1966), estudió la Licenciatura en Letras y la Maestría en Literaturas del Siglo XX, en la Universidad de Guadalajara. Es profesor de Estilo y corrección en la preparatoria núm. 15 de la UdeG, desde 2007. Antes ha impartido clases en Prepa 5, de 1989 a 1991, y en Prepa 7, de 1991 a 1992. Fue editor y tiene un sello editorial llamado Humo. Ha trabajado como corrector de estilo en Sextante ediciones y en la revista *Diversa. Papeles del congreso*.

Género. Poesía

Obra publicada. *Tumbacasa* (Universidad de Guadalajara, 1993); *Mezqueno* (Sextante, 1999); *Castellanos* (Taller Editorial La casa del mago, 2008); *Funerales de Fresno* (La Zonámbula, 2011); *Tenedor de libros* (La Rueda Cartonera, 2015); *Tovara, mi amor* (Ediciones el viaje, 2016); *Tenedor de libros, vol. 2* (El viaje Cartonera, 2019); *Ritos para untar el higo* (Luz Vesania, 2019).



Ramírez Michel, Yolanda

Biografía. (Morelia, Michoacán, 1965). Doctora Honoris Causa en Ciencias de la Educación por la Universidad Santander. Se ha especializado en Mitología Comparada y Hermenéutica, es promotora de lectura. Becaria del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes en 2011, Maestra de Mitología y Clásicos en Sogem; fundadora de Trithemius Talleres Literarios, directora de publicaciones de la editorial Salto Mortal.

Género. Poesía, ensayo y narrativa

Obra publicada. *El gran niño, electrones de un sueño* (Ediciones el viaje 2005; Progreso, 2008); *Jacinta* (La Zonámbula, 2008); *La maestra Milagros* (Progreso, 2010; Panamericana 2015); *Palingenesia* (C&F ediciones, 2011); *Los mitos del alba* (CECA, 2011); *Acus Magno: Los conejos también escriben* (Casillas y Figueroa, 2011); *Grimori Mundi* (Salto Mortal, 2013); *Litterae* (Salto Mortal, 2014); *Todos somos Magos* (Edelvives Progreso, 2014); *El Tarot de don Quijote* (Salto Mortal, 2015); *Los cuentos de la calle Lux* (Garamoz, 2016); *Nuevas Fiestas de Yule* (Garamoz, 2016); *El Oráculo de don Quijote* (Salto Mortal, 2016); *El Manifiesto Luminista* (Salto Mortal, 2017); *Crónica de una reparación vital* (Salto Mortal, 2018); *Nimué la dama de los cuentos* (Panamericana, 2019).

Ramos, Rafael

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 2002), es estudiante del quinto semestre en la Preparatoria Regional de San Martín Hidalgo. Estudió redacción y guion en la Sogem Guadalajara.

Género. Poesía

Obra publicada. *Caoticismo* (Bis Con Verso, 2018).

Raygoza, Pita

Biografía. (Tlaquepaque, Jalisco, 1952). Es Química en Plásticos y Licenciada en Enfermería por la Universidad de Guadalajara. Homeópata. Ha participado en cursos y talleres literarios con Daniel Sada en la Capilla Elías Nandino del Ex Convento del Carmen y en la Escuela de Artes Plásticas, Artesanías y Oficios Ángel Carranza de Tlaquepaque. Trabajó como enfermera en el Instituto Mexicano del Seguro Social de 1980 a 1982. Impartió la clase de química en la Escuela Politécnica de la Universidad de Guadalajara de 1973 a 2005. Integrante en cinco compilaciones de cuentos en la Escuela de Artes Plásticas, Artesanías y oficios Ángel Carranza.

Géneros. Poesía y narrativa

Obra publicada. *La confesión y otros cuentos*. Concurso de Cuento y Poesía “Adalberto Navarro Sánchez (STAUDG, 2015); *¿Qué pasa bajo soluna?* (Proyección Literaria, 2017); *Todas las guerras del mundo* (Proyección Literaria, 2018; amateditorial 2019).



Reinoso, Miguel

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1957) estudió en la Normal Superior de Jalisco como Licenciado en Español, la Licenciatura en Literatura en la Facultad de Filosofía y Letras, y la Maestría en Literaturas del Siglo XX en la Universidad de Guadalajara. Fue primer lugar en el Concurso Nacional de Puerto Vallarta Wine Fest de 2010. Fue colaborador del suplemento dominical “El Tapatío” del diario *El Informador*. Está antologado en *Poesía viva de Jalisco*, editada por CONACULTA; en el colectivo *22 abril Estela contra el olvido*; en la antología temática *A mí me bautizaron con un trago de tequila*, en *La mujer rota* y en las antología *101 Poetas, 101 Pintores y Padre Madre, poemas* por Ediciones de La Musa Fea, en *Mar de voces, Antología literaria de docentes del SEMS*. Coordina el taller literario La vesania del grafógrafo, y es promotor, junto con Anja Aguilera, en actividades de gestión de contenidos, como el Circuito literario de Península a península bajo la sombra del venado y las publicaciones de la Editorial Luz Vesania.

Género. Poesía

Obra publicada. *Telubrio*. Premio “Alí Chumacero” (Sextante, 1988; Mantis, 2012); *El hombre de los faros* (Premio de Poesía Tijuana 2002); *La historia verídica de tu cuerpo* (CECA, 2007); *Poemas acuñaños* (La Casa del Mago, 2011); *Bataillada* (STAUDEG, 2013); *Crímenes poéticos* (STAUDEG, 2015) ambos Premio Adalberto Navarro Sánchez; *Anja Mandala* (Salto Mortal, 2015).

Rivera, José L.

Biografía. (José de Jesús López Rivera, Encarnación de Díaz, Jalisco, 1986). Egresado de la Facultad de Derecho en la Universidad de Guadalajara. Ha impartido talleres de lectura y redacción en distintas aulas de la región de Los Altos. Reconocido por el Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Jalisco y por La UdeG. Es coautor junto a Salvador G. Hernández de la novela *Victoria... La sombra del pasado* (Horizontes de Tinta, 2016).

Género. Narrativa y poesía

Obra publicada. *La última decisión* (Horizontes de Tinta, 2017); *Letras para nadie* (Horizontes de Tinta, 2019).

Robles, J. Raúl

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1985). Primer Lugar en el Segundo Concurso de Ensayo Literario “Agustín Yáñez” convocado por el Congreso del Estado de Jalisco en 2006; Ganador del Premio Estatal “Tradiciones de mi Pueblo” convocado por la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco en 2008; Trabajó como redactor de la columna de crítica literaria “En la Línea del Arte” (2008-2009) en el semanario *Mujer Hoy* en Guadalajara, Jalisco. Coautor del libro *Tradiciones de mi pueblo*, publicado por la Secretaría de



Cultura del Estado de Jalisco en 2008. Alumno de la Facultad de Medicina en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud de la Universidad de Guadalajara y Director Editorial de la revista científico-literaria *Na'at - donde Ciencia y Arte se funden*.

Género. Narrativa y ensayo

Obra publicada. *Dónde se arruinó la vida* (CECA, 2007); *Los Experimentos del Dr. Patrick Harris* (Editorial Edhalca, 2013); *El libro de los muertos* (Edhalca, 2014); *Kuru, diario de un asesino* (Edhalca, 2017); *El imperio del temor* (Edhalca, 2019).

Rodríguez Castillo, Ángeles

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1988). Estudió la Licenciatura en Letras Hispánicas. Es Maestra en Estudios de Literatura Mexicana por la Universidad de Guadalajara. Fue directora y guionista de *Reflejo* (cortometraje, 2018, Centro de Estudios Cinematográficos) y productora de *Páramo* (película, drama, 2017, por el Centro de Estudios Cinematográficos; director: Andrés Díaz). Su poesía fue antologada en *La voz de los pasos* (Editorial Mano Armada, 2018), y su narrativa en *La desconocida que soy. Vol II* (Índigo Editoras, 2018).

Género. Poesía y narrativa

Obra publicada. *Los gatos* (Mandrágora, 2019).

Rodríguez, Maricela

Biografía. (Ameca, Jalisco, 1958), estudió Magisterio en la Escuela Normal de Jalisco. Asistió al Taller Literario Manuel Maples Arce de 2011 a 2015 y al Taller Guillermo Fernández de 2016 a 2018 en el Ex Convento del Carmen. Es coautora de *Catálogo poético* (Edhalca, 2011) y *Antología poética Tierras de Arce* (La Zonámbula, 2016).

Género. Poesía

Obra publicada. *Poemas y cuentos de amor y esperanza* (amateditorial, 2004); *Arcoiris de ilusiones* (amateditorial, 2006); *Cuando se acorta la sombra* (Amat, 2010).

Rodríguez, Vicky

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1960), egresada de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal de Jalisco, como Profesora de Educación Primaria en 1981. Licenciada en Educación Secundaria con especialidad en Español en 1988. Maestría en Educación con intervención en la práctica educativa en 2001, ambas en la Escuela Normal Superior de Jalisco. Trabajó como docente de primaria 25 años, 10 años de directora del mismo nivel, 15 como docente en secundaria y 10 como catedrática en la Escuela Normal Superior de Jalisco. Es mediadora de lectura para público joven y adulto.

Género. Narrativa



Obra publicada. *Ese regalo no era para ti* (Proyección Literaria 2018); *Doroteo* (Proyección Literaria 2018); *Magia de luna* (Proyección Literaria 2018); *¡1, 2 y 3 por Mí!* (Proyección Literaria 2018); *Dinrey, Dinosaurio* (Proyección Literaria 2018); *Ángeles en la tierra* (Proyección Literaria 2018); *Cleotilde la Gallina* (Proyección Literaria 2018); *La Noria* (Proyección Literaria 2018).

Rojas Cárdenas, Francisco

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1975). Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación por el Instituto Tecnológico y de Estudios de Occidente y Maestro en Ciencias de la Educación por la Universidad del Valle de México, donde imparte cátedra en Historia del Arte. Como periodista cultural ha trabajado en Radio Universidad de Guadalajara, Zona 3 y Radio Vital, así como en los diarios *La Crónica* y *El Informador*, donde fue editor de Pingo, sección dedicada al público infantil. Como escritor ingresó a los preescolares de todo el país a través del programa Biblioteca Escolar con el libro *La mitad del universo*. También escribe canciones para Luis Delgadillo y Los Keliguanes y colabora en el proyecto editorial y de desarrollo creativo para niños El Pequeño Gran Escritor.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Se busca príncipe azul, pero diferente* (Consejo Estatal para la Cultura las Artes, 2005); *Cuentan de algunas letras* (Secretaría de Cultura de Jalisco, 2006; Universidad de Guadalajara 2017); *La ruta de los niños en el paisaje agavero* (Consejo Regulador del Tequila/Secretaría de Cultura de Jalisco, 2011); *La mitad del universo* (Puerta Mágica, 2012); *Entre bastidores. 30 artistas en sus estudios* (Fundación Black Coffee Gallery, 2018).

Roldán, Blas

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1965). Ingeniero Industrial (UdG, 1984-1989), Maestro en Literaturas del siglo XX (UdeG, 1995-1997) titulado con el tema “Poesía australiana del siglo XX”. Doctor en Humanidades (UdeG Conacyt-PNPC, 2014-2018) con el proyecto doctoral: “Estudio de dos casos: *Pedro Páramo* de Juan Rulfo y *El guía* de R.K. Narayan”. Trabaja en la Universidad Panamericana Campus Guadalajara como profesor investigador del Departamento de Humanidades. Participó diez años en el programa “Al pie de la letra”, multiplataforma de C7 Jalisco del Sistema Jalisciense de Radio y Televisión. Dirigió Radio-Prepa-5, radio en línea, 6 años. Publicó *Puerta del cielo: antología poética* (selección y prólogo de la obra del poeta Raúl Bañuelos (Secretaría de Cultura de Jalisco, 2010).

Género. Poesía

Obra publicada. *El fresno y la druida* (edición bilingüe, Litalia Editores); *Poemas a un ciborg* (Litalia Editores 2008).



Romo Pérez, Rosana

Biografía. (San Juan de los Lagos, Jalisco, 1958), estudió en el taller de poesía en Sogem Guadalajara con Jorge Orendáin y Laura Solórzano. Participa en el Colectivo El tintero, en la comunidad de Tepatitlán, con dos publicaciones: *La Obdulia* y dos cuentos en *Sabores de familia en los Altos de Jalisco*. Todo esto con el apoyo de Pacmyc. Aparece en el *Diccionario de Escritoras en Guadalajara* (2017) y en *Mujer y poeta en Los Altos de Jalisco* (2020).

Género. Poesía

Obra publicada. *Sendas en el tiempo* (Salto Mortal, 2017).

Rosas Pelayo, Eloísa

Biografía. (Ayutla, Jalisco, 1943), se desempeñó como Trabajadora social en el Centro Jalisciense de Productividad. Estudió Medicina General en la Universidad de Guadalajara y tiene una especialidad en Medicina Familiar por parte del Instituto Mexicano del Seguro Social. Inició su carrera literaria en 2005 en Sogem Guadalajara. Se encuentra antologada en *Oficio de poeta* (Castellanos Editores, 2018) y *Entre tintas, tinto VI* (Edición de Autor, 2019).

Género. Poesía

Obra publicada. *Mi pasión* (Publicaciones Paulinas, 2010); *Ágape* (Acento, 2012); *Anfitrión de aromas* (Groppe, 2014); *Líneas del alma* (Pandora, 2016); *Anterior a la sangre* (Taller de Poesía Calle Cervantes, 2017); *Espigas* (Taller de Castellanos Editores, 2019).

Roy, Françoise

Biografía. (Saint-Hyacinthe, Canadá, 1959), tiene una Maestría en Geografía por la Universidad de Maryland (Estados Unidos). Es egresada del diplomado en Traducción por la O. M. T y del Diplomado en Fotografía por el Colegio Fotografía de Occidente. Fue becaria del Programa Estatal para la Creación y el Desarrollo Artístico del Gobierno de Jalisco en 2005 y 2007, del FONCA en 2009, y de Proyecta en 2014. Ha recibido los siguientes galardones: Premio Nacional de Traducción Literaria en poesía, INBA (1997); Premio Nacional del Libro 2004 en la categoría “Libro de autor venezolano publicado por una Publicación extranjera”, por *Poemas Selectos/Poèmes Choisis*, de Rafael Cadena, versión al francés en coautoría con François Migeot, Caracas; Premio Jacqueline Déry-Mochon por su novela *Si tu traversais le seu*, Canadá (2006); Premio Internacional de Poesía “Días de Naim”, Tetovo, Macedonia (2008); Premio Nacional de Poesía Tijuana (2015); DJS Translation Award, Los Ángeles / Beijing (2016). Ha sido becada como artista residente en Canadá, Argentina y China.

Género. Poesía, ensayo y narrativa



Obra publicada. *Nieblas del estío* (Conexión Gráfica, 1998); *Iridio* (El Cálamo, 2000); *A flor de labios* (Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo, 2002); *Razones para la redención del zafio* (Filodecaballos, 2003); *El velo uno/ Le voile premier* (Mantis Editores / Écrits des Forges, 2003); *Variaciones sobre cinco pinturas de Leonora Carrington* (Museo Raúl Anguiano, 2004); *Atrás de la máscara* (Instituto Mexiquense de Cultura, 2004); *Sueños en forma de laberinto/ Rêveries en forme de labyrinthe* (Arlequín / Écrits des Forges, 2005); *El pañuelo de dios* (El Cálamo, 2006); *Todo lo que está aquí, está en otra parte* (Instituto Municipal de Cultura y Arte, 2006); *Trastueques* (Instituto Mexiquense de Cultura, 2007); *En la jaula de las medusas* (Instituto Mexiquense de Cultura, 2010); *A doua piele/Segunda piel* (Editura Academiei Internationale Orient-Occident, Bucarest, 2011); *Cartografía menor* (Arlequín, 2011); *Diario del contemplante* (Samsara, 2012); *Antología personal/Anthologie personnelle* (La Casa del Mago, 2014); *Tutti quanti* (Universidad Autónoma de Nuevo León, 2014); *Jalisco en sol mayor / Jalisco en sol[eil] mayor / Jalisco Sun[ata]* (El Cálamo, 2014); *Comprendre le Mexique* (Guides de voyage Ulysse, Montreal, 2014); *Fosas Comunes / Fosses communes* (La casa del mago, 2014); *Sisyphes aux perles rouges / Sísifos de perlas rojas* (Carmina en mínima re, Barcelona, 2014); *La lámpara trágica* (Instituto Mexiquense de Cultura, 2015); *Salsedumbre: Bitácora de navegantes* (Fedora Editores, Pennsylvania, 2015); *De icor y granito* (Secretaría de Cultura de Jalisco, 2015); *Papá se llevó a la novicia de piernas torneadas* (Instituto Municipal de Arte y Cultura, 2016); *Le carousel des eaux* (Éditions de la Grenouillère, Saint-Sauveur-des-Monts, Canadá, 2019).

Rubio Medina, Abraham

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1983). Licenciado en Geografía por la Universidad de Guadalajara, se desempeña como consultor de Estudios ambientales y Mapas temáticos.

Género. Narrativa

Obra Publicada. *Los Sármatas. Las aguas profundas del guerrero* (Edhalca, 2019).

Ruiz Mercado, José

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1954), ejerció el periodismo cultural en los diarios de la Cadena García Valseca y de la AMI, fue director de la Sección Cultural de las Revistas *Conciencia pública* y *Punto de Mira*. Fue corresponsal del *Semanario Hora Cero de Oaxaca*. Miembro fundador de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT). Recibió el Premio Miguel Marón, por el Departamento de Bellas Artes del Estado de Jalisco (1973). El Premio INJUVE, Estatal y Nacional, en dramaturgia (1973), Becario de la convocatoria Salvador Novo en el área de dramaturgia (1975), así como el



Reconocimiento al Mérito Teatral por la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco en el Día Internacional de Teatro (2010). Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) 1993/2000.

Género. Teatro, narrativa y poesía

Obra publicada. *La Dignísima Sra. Dry* (Ediciones Sol Negro, 1980); *La banda y otras obras* (UNED, 1986); *Juan y los Marcianos* (Ágata, 1992); *Tiempo sin Retorno* (American International Publishers, 1995); *Memorial de Abril* (Editorial Francisco Villa, 1994); *Hablar de Mañana* (Teatranza, 1996); *Frontera* (Teatranza, 1997); *Otra Cara* (ya ponla) (Paraíso Perdido, 2005); *La Noche* (Acento/ Acequia Va de Nuez, 2008); *La balada de Cata y Manuel* (Acequia Va de Nuez, 2009); *Mujer con Paloma* (Biblioteca Mexiquense del Bicentenario, 2011); *Historia con Condominio y una Silla* (Amargord, 2017); *Ausencias con paisaje* (Grafisma, 2018); *De Música con Músicos* (Grafisma, 2019).

Ruvalcaba, Hiram

Biografía. (Ciudad Guzmán, Jalisco, 1988). Es Licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara e Ingeniero Ambiental por el Instituto Tecnológico de Ciudad Guzmán, además de Maestro en Estudios de Asia y África por El Colegio de México. Ha sido becario del Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico en Jalisco, en la categoría Jóvenes Creadores, en 2006 y 2018. En 2016 fue ganador del Premio Nacional de Narrativa Mariano Azuela y en 2018 ganó el Premio Nacional de Cuento Joven Comala.

Género. Narrativa

Obra Publicada. *El espectador* (Puertabierta Editores, 2013); *Me negarás tres veces* (Puertabierta Editores, 2017); *La noche sin nombre* (Fondo Editorial Tierra Adentro, 2018).





Saborío, Fabiola

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1968). Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) y Maestra en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de Barcelona. Fue alumna del taller de creación literaria, Literalia dirigido por Patricia Medina. Algunos de sus cuentos pueden escucharse en la aplicación Audacia Audiocuentos.

Género. Narrativa

Obra publicada. *El devorador de estrellas y otros cuentos para niños* (Mantis, 1997); *El libro árbol* (Literalia, 2008); *Betty Espaguetti* (Literalia, 2008); *El árbol de origami* (Literalia, 2008); *Estos son mis amigos... ¡y son increíbles!* (Centro Psicoeducativo Freire A.C., 2012); *Caprichos del tiempo* (Secretaría de Cultura de Jalisco, 2014).

Salazar, J.L.

Biografía. (Zapotlán el Grande, Jalisco, 1990). Estudió Ingeniería en Gestión Empresarial en el Instituto Tecnológico de Ciudad Guzmán. Ha participado en talleres de formación en la Casa Taller Literario Juan José Arreola y en diversos diplomados de creación literaria. Coautor de *Charlas de Café IV* (Proyección Literaria, 2019).

Género. Narrativa

Obra publicada. *Letanías de amor y muerte* (Amazon, 2017); *Mortusermo. El juego de los espíritus* (Amazon, 2018).

Sánchez Benavides, Erika Elizabeth

Biografía. (Ciudad Guzmán, Jalisco, 1972). Es miembro activo del grupo cultural Arquitrabe de Zapotlán desde 1989. Ganadora de diversos concursos de poesía, declamación y lectura en voz alta. Textos suyos aparecen en *Ilustre Arreola* (SC-Gobierno de Jalisco, 2015) y en la muestra de letras zapotlenses *Cartulario* (Puertabierta, 2018). Es Ingeniero en Electrónica por el Instituto

Tecnológico de Cd. Guzmán. Actualmente trabaja como diseñadora de microprocesadores en intel, en la ciudad de Guadalajara.

Género. Poesía y narrativa

Obra publicada. *Cristal adentro* (Edición de autor, 2001).

Sánchez Huerta, Martín Adalberto

Biografía. (Tecalitlán, Jalisco, 1964). Es Licenciado en Español y Maestro en Pedagogía. Ganador de los Juegos Florales de Zapotlan, El Grande (2001), del Concurso de cuento para maestros FIL (1991) y del segundo concurso de cuento “Si las paredes hablaran” en San Gabriel Jalisco (2008), así como del Encuentro Estatal de Valores de la Secretaría de Educación Jalisco (2015), en el área de cuento. Es coautor de: *Yo señores soy de Jalisco* y *La pulida superficie del silencio*, publicados en 2018.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Territorios* (Gobierno Municipal de Ciudad Guzmán, 2011).

Sánchez Ocampo, Juan Manuel

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1959). Es Profesor e investigador del Departamento de Letras. Doctorado en Letras por la Universidad de Guadalajara. Autor de: *Historia huichol* (SEJ, 1997); *Para leer a Octavio Paz* (amateditorial, 2000). Coautor de los libros: *Propedéutica de la lengua y la literatura* (2008); *Jalisco 1910-2010. Anecdotario circunstancial de la historia patria* (Editorial Universitaria de la UdeG, 2011). Fue profesor invitado por la Universidad de Austin, Texas (2007).

Género. Narrativa

Obra publicada. *Golpe de clavos* (Memoria de la Voz, 2011).

Sánchez Robles, Raúl

Biografía. (Mexicali, Baja California, 1962), reside en Zapopan Jalisco desde 1969. Egresado de la Facultad de Filosofía y Letras, propiamente de la carrera de Letras y años más adelante también de la División de Estudios Jurídicos, con la licenciatura en Derecho. Ambas carreras de la Universidad de Guadalajara. Profesor en bachillerato y licenciatura en Lengua Española, Literatura, Historia, Ética. Ha sido cronista municipal de San Cristóbal de la Barranca y Zapopan. Secretario de la Asociación de Cronistas Municipales del Estado de Jalisco. Editorialista del rotativo *El Occidental*, en Guadalajara de 1999 a 2005.

Género. Narrativa y poesía

Obra publicada. *Mosaicos* (Ultravioleta, 2000); *Cuando la Ciudad Enciende sus Lentejuelas* (amateditorial, 2013); *Rauel y Raputzel* (Edición del autor, 2015); *Tierra Parda* (Endira, 2017); *Aguas Torvas* (Distrito 93, 2019).



Sandomingo, Karla

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1970), recibió el Premio Nacional de Poesía Anita Pompa de Trujillo, Sonora (1996). Fue subdirectora editorial de la revista cultural *Tragaluz*, en la que publicó las “Crónicas del desamparo”. Columnista del diario *Público*, del grupo Milenio donde publicó su “Paso de cebrá”. Ha sido conductora, guionista, productora y colaboradora de la Red Radio Universidad de Guadalajara. Directora de actividades culturales del Fondo de Cultura Económica (Guadalajara) en 2010 y 2011. Profesora de la Universidad de Medios Audiovisuales desde el 2004. Es editora del Centro de Investigaciones Legislativas, del Congreso del Estado de Jalisco. Fue becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, y obtuvo la beca del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, ambas en 2005, en la categoría de Letras; obtuvo la beca “Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico del Estado de Jalisco” en 2008, con la que escribió el libro *Extracto del espejo*, ganador el Premio Nacional de Cuento Juan José Arreola en 2009, publicado por la Editorial Universitaria ese mismo año. Es coautora de: *Si acaso hubiera* (El Cálamo, 2001); *Rastros y rostros* (Dirección de Publicaciones del Gobierno del Estado de Jalisco, 2013); *Trece mantis en un jardín germano / Dreizehn Mantis in einem deutschen Garten* (Mantis Editores / El Colegio de Puebla, 2013); *Claro de lunes* (Taller Editorial La Casa del Mago, 2017).

Género. Narrativa y poesía

Obra publicada. *Venir del Agua* (El Hoyo, 1996); *Los círculos del fuego* (Instituto Sonorense de Cultura, 1997); *Salomé, del caos al vuelo* (El Cálamo, 2000); *Instrucciones para dividir pájaros* (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2002); *Madera sola* (Fondo Editorial Tierra Adentro del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ CONACULTA, 2004); *Después de la luz, la piedra* (Mantis Editores/ Dirección de Publicaciones del Gobierno del Estado, 2007); *Domicilio conocido* (Mantis Editores / Dirección de Publicaciones del Gobierno del Estado, 2017).

Santana, José Amador

Biografía. (Tonaya, Jalisco, 1944), estudió Ingeniería Mecánica Eléctrica en la Universidad de Guadalajara, se dedica a las bienes raíces. En el 2003 ingresó a La Mesa Literaria donde ha participado en los siguientes libros colectivos: *Perversitudes* (2004), *Leyendas apócrifas del Panteón de Belén* (2006), *Animalario* (2007), *Fragmentos de la Historia* (2010), *Podría ser de otra manera* (2011), *34 cuentos de humor* (2014), *Son puros cuentos* (2014), *Diablerías* (2017), *Lo dulce y lo amargo de la palabra* (2017) y *Antología, 20 años de cuentos alrededor de la Mesa Literaria* (2018).

Género. Narrativa



Obra publicada. *De novillo a toro* (Dirección de Publicaciones del Gobierno de Jalisco, 2007); *Las puertas cuatas* (Dirección de Publicaciones del Gobierno de Jalisco, 2010); Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, 2018); *El grito de la sangre* (Dirección de Publicaciones del Gobierno de Jalisco, 2011); *Ni modo, es mi estilo* (Dirección de Publicaciones del Gobierno de Jalisco, 2012); *Sembrando en Tepetate* (Dirección de Publicaciones del Gobierno de Jalisco, 2015); *Tezontla* (Coamil, 2019); *A causa de un Stradivarius* (Coamil, 2019).

Santana Tejeda, María Justina

Biografía. (San José de los Guajes, Jalisco, 1951), estudió la Licenciatura en Letras Hispanoamericanas y la Maestría en Letras en la Universidad de Guadalajara. Perteneció al Consejo Editorial de la revista *El Taguinchi*, con 125 números publicados. Fue directora de la revista literaria *Espiga de Papel*.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Allí donde el horizonte* (Papalotzi, 2009).

Schmidhuber de la Mora, Guillermo

Biografía. (Ciudad de México, 1943), es uno de los sorjuanistas más reconocidos; descubridor de dos textos perdidos de sor Juana: la comedia *La segunda Celestina* y una *Protesta de la fe*. Ha descubierto y publicado más de 150 documentos de la Décima Musa. Su bibliografía abarca ciento treinta libros de autoría individual y compartida. Es Miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel 2. Es Profesor Investigador Titular “C” de la Universidad de Guadalajara; además ha sido catedrático de la Universidad Antropológica de Guadalajara, del ITESM Campus Monterrey y Guadalajara; y en Estados Unidos de la Universidad de Louisville y la Universidad de Kentucky. Algunas de las distinciones que ha recibido son: el Premio Nacional de Bellas Artes de Literatura, género teatro, y el Premio López Velarde del Gobierno de Zacatecas, por *Los herederos de Segismundo* (1980); además, su pieza *Por las tierras de Colón* mereció el Premio Letras de Oro de la Universidad de Miami. En 2010 recibió el premio Víctor Sarquís Merrewe de literatura por su obra *Los héroes inútiles*. Le fue entregado el Galardón al Mérito teatral del Consejo Estatal de la Cultura y las artes (2017) y el Premio Jalisco de Literatura 2017 del Gobierno del Estado de Jalisco.

Género. Dramaturgia y narrativa

Obra publicada. *La catedral humana*. Medalla Nezahualcóyotl de la Sociedad de Escritores de México (Sogem, 1978; Sierra Madre, 1984); *Nuestro Señor Quetzalcóatl* (Ediciones Sierra Madre, 1978); *El robo del penacho de Moctezuma* (Universidad de Querétaro, 1980); *Los herederos de Segismundo* (Tierra Adentro, 1981; FONAPAS, 1982; Oasis, 1982); *Perros bravos* (Universidad de Querétaro, 1982); *Felicidad instantánea* (Edición del autor, 1983); *Fuegos*



truncos (Cerillera La Central, 1984); *Cuarteto para llorar una ausencia* (Oasis, 1985); *Cuarteto de mi gentedad* (Fuegos truncos, María Terrones, La ventana, y Perros Bravos) (Oasis, 1985); *Por las tierras de Colón* (Ediciones LAR, 1987); *El día que Monalisa dejó de sonreír* (Oasis, 1987; Salvat 1988); *De falsos epitafios y otras muertes* (Aldus, 1996); *Trece apuestas al teatro. La dramaturgia de Guillermo Schmidhuber Con una viñeta de Gabriel Fernández Ledesma* (Editorial del Estado de Colima, 1999); *La secreta amistad de Juana y Dorotea* (Frente de Afirmación Hispanista, 1998; Instituto Mexiquense de Cultura, 1999); *Mujeres del volcán de Tequila* (Dunken, Argentina, 2006; Universidad de Guadalajara, 2007); *Las niñas marinas y otros cuentos* (Dunken, 2011); *Retratos teatrales: cinco obras de Teatro de Guillermo Schmidhuber: En busca de un hogar sólido I y II: Obituario; Alcanzar el unicornio; Travesía hacia la libertad; y ¿Quién cabalga el caballo de Troya?* (Universidad de Nuevo León, 2012); *Finjamos que soy feliz* (Editorial del Estado de México, 2014); *Teatro para lamentar una ausencia: No murieron por la Patria; Cuarteto para llorar una ausencia; Aniversario de papel y El ritual del degüelle* (Adriadna, 2017).

Sevilla, Lizeth

Biografía. (Zapotlán el Grande, Jalisco, 1986). Licenciada en Psicología por la Universidad de Guadalajara, Maestra en Ciencias del Comportamiento con Orientación en Alimentación y Nutrición por el Centro de Investigaciones en Comportamiento Alimentario y Nutrición de la misma casa de estudios. Trabaja en el Centro de Investigaciones en Territorio y Ruralidad de la Universidad de Guadalajara. Fue columnista del semanario *El Juglar* donde tuvo su columna “La Ciudad de los Locos”. Formó parte del consejo editorial de la *Gaceta del Centro Universitario del Sur*, de la Universidad de Guadalajara. En 2012 tuvo el primer lugar en los Juegos Florales de Zapotlán el Grande con el poema Nahuí.

Género. Poesía y narrativa

Obra publicada. *Crónicas Pasajeras* (Archivo Histórico de Zapotlán El Grande, 2006), *Monólogo de una mujer desnuda* (Archivo Histórico de Zapotlán El Grande, 2010); *Lamentos de Altamar* (Puertabierta Editores, 2014); *Aviario* (Ediciones el viaje, 2019).

Sigala, Ricardo

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1969), estudió la Licenciatura en Letras Hispánicas y la Maestría en Literaturas del Siglo XX en la Universidad de Guadalajara. Formó parte del consejo editorial de las revistas *Luvina* y *Reverso*; fue director de *La gaceta* del CUSur, y conduce el programa de radio Cumbres de Babel. Letras del Mundo en Radio Universidad de Guadalajara Zapotlán el Grande. Ha coordinado talleres literarios en diversas



instituciones, entre los que destaca el de la Casa de la Cultura de Ciudad Guzmán, desde 1995. Es profesor de la Licenciatura en Letras Hispánicas del CUSur, de la que fue fundador y primer coordinador. Autor de: *Letra sur. Ejercicios de periodismo cultural* (PorrúaPrint, 2016).

Género. Narrativa

Obra publicada. *Periplos. Notas para un cuaderno de viajes* (Plenilunio, 1994; Arlequín, 2012); *Paraíplos* (Arlequín, 2001; 2007; 2013); *Domar quimeras* (Universidad de Guadalajara/CULagos, 2018); *Extraño oficio* (Arlequín, 2018); *La cristalina superficie del silencio. Muestra de los Juegos florales de Zapotlán el Grande* (Ayuntamiento de Zapotlán el Grande/ Arlequín, 2018).

Solís, Ricardo

Biografía. (Navojoa, Sonora, 1970). Realizó estudios de Derecho y Literaturas Hispánicas en la Universidad de Sonora. Ha laborado como docente en diversas instituciones de educación media superior y superior en los estados de Sonora, Sinaloa y Jalisco. Ha realizado trabajos editoriales para la Escuela de Letras y Lingüística de la Universidad de Sonora y diversas revistas literarias tanto en Sonora como en Jalisco. Ganador del Premio Nacional de Poesía Bartolomé Delgado de León (1996), del Concurso del Libro Sonorense (1998 y 2003), del Premio Nacional de Poesía Ramón López Velarde (2005), del X Premio Nacional de Poesía “Tijuana” (2006) y del Premio Nacional de Poesía Efraín Huerta (2007). Fue titular de la Jefatura de Bibliotecas para la Dirección de Cultura de Zapopan de 2015 a 2018. Fue reportero de las secciones culturales para *La Jornada Jalisco* y *El Informador*, así como colaborador de *Milenio* y *El Occidental*. Su trabajo aparece en las antologías *Raíz y canto* (1997), *Poetas de Tierra Adentro III* (1997) y *Alas de alacrán. Poesía contemporánea de Sonora* (2006).

Género. Poesía

Obra publicada. *Poesía nómada* (Unison / STAUS, 1994); *Ciclo del can* (El Zapo / Revista Oasis, 1996); *Novísimos narradores en Sonora –Antología–* (El Zapo / Revista Oasis, 1996); *Los peces todos* (ISC, 1997); *Trapisonda* (ISC, 1998); *Piel de lo posible* (UNAM, 2000); *El fuego dormido* (La Voz de Sonora/ El Independiente, 2000); *Superficie sucesiva* (Fondo Editorial Tierra Adentro, 2002); *Díada* (ISC, 2004); *La luz abandonada* (IMAC, 2007); *Tonos de lo claro* (Universidad de Zacatecas, 2007); *Cantusar* (La Rana, 2008); *Ámbito* (APALBA, 2008); *Cuerpo en mi cuerpo* (Mantis, 2011); *Agua grabada* (Ecrits des Forges / C&F Ediciones, 2012); *Cuaderno de mudanzas* (Libros Invisibles, 2013); *Miniaturas cónicas* (Keli, 2019); *De paso* (Keli, 2019).



Solórzano, Laura

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1961) estudió la carrera de Psicología en la Universidad de Guadalajara, después la Maestría en Artes Visuales en la UNAM y la Maestría en Psicoterapia Psicoanalítica, en la APG. Ha formado parte de las siguientes antologías: *Sin puertas visibles* (Ediciones sin nombre/ Universidad de Pittsburgh, 2003); *Eco de voces* (Arlequín, FONCA/SIGMA, 2004); *Poesía viva de Jalisco* (CONACULTA/ Universidad de Guadalajara, 2004); *Pulir huesos* (Galaxia de Gutemberg, Barcelona, 2008). Ha sido profesora en el Centro de Arte Audiovisual (CAAV) y en Sogem de Guadalajara.

Género. Poesía

Obra publicada. *Evolución* (Universidad de Guadalajara, 1976); *Semilla de ficus* (Rimbaud, Tlaxcala, 1999); *Lobo de labio* (El Cálamo, Jalisco, 2003); *Boca perdida* (Bonobos, 2005); *Un rosal para el Sr K* (Universidad de Guanajuato, 2006); *El espejo en la jaula* (Secretaría de Cultura, 2006); *Lip Wolf* traducción al inglés de *Lobo de labio* (Action Books, Estados Unidos, 2007); *Nervio Náufrago* (La Zonámbula, 2011); *Excursión al bosque de polvo* (Ruido Blanco, Ecuador, 2013); *Oración Vegetal* (Mano Santa, 2015).

Souza, Jorge

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1950). Es Doctor en Lingüística por la UNAM. Ha publicado 15 poemarios y 17 libros sobre poesía y antologías, así como numerosos artículos sobre temas literarios. Ha publicado las plaquettes *Tela de araña* (Cuaderno Breve, 1985) y *Ojos de Ágata* (2005). Recibió el Premio Jalisco en Letras (2015). Es Profesor Investigador de la Universidad de Guadalajara desde 1990, donde, en 2019, dirige el Centro de Investigaciones Filológicas, la Cátedra de Poesía Hugo Gutiérrez Vega y la colección de poesía del mismo nombre. Es vicepresidente del Seminario de Cultura Mexicana (Guadalajara), miembro de UC Mexicanistas, de la Comisión Intersecretarial para el Estudio Superior de las Artes de Jalisco, y de la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística (Guadalajara). Fue director de Literatura de la Secretaría de Cultura de Jalisco por diez años, miembro del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes dos veces, y de la Comisión de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Género. Poesía

Obra publicada. *Sabedores tristísimos de ningún remedio* (Praxis Dosfilos, 1993); *Luz que no vuelve* (FONCA, 1995; Prisma, 1999); *Saliva de qué dioses*, prólogo de Artemio González García (Secretaría de Cultura de Jalisco, 1999); *En las manos la niebla*, prólogo de Hugo Gutiérrez Vega; (Mantis Editores, 1999);



Ayuntamiento de Ciudad del Carmen, 2000); *Chifres du feu/Cifras de fuego*, edición bilingüe francés- español (Ecrits de Forgues/ Mantis Editores, 2000); *Ceniza a la que no renuncio* (Monte Carmelo, 2003); *Piedra, Tierra y Sol*, fotografías de Gilberto Larios (Secretaría de Cultura de Jalisco, 2006); *Remedio para Heridas sin Remedio*, prólogo de Eduardo Langagne (Universidad Veracruzana, 2006); *En la línea de juego (o en qué quedamos Terminator)* (Puertas al mar, 2007); *Jalisco desde el cielo*, fotografías de Gilberto Larios (Secretaría de Cultura de Jalisco, 2011); *Sólo tu desnudez vence la muerte*, prólogo de Zelene Bueno (La Zonámbula, 2015); *En la línea de juego*, prólogo de Luis Alberto Navarro (La otra, 2015); *Hacia la otra orilla*, edición bilingüe rumano/español (PoeMondia/ Cronedit/ Mantis Editores, Iasi, 2017).

Stenner, Rita

Biografía. (Durango, Durango, 1965) estudió la Licenciatura en Diseño Gráfico en la Universidad Anáhuac. Es coautora de la antología de cuentos *Había una vez* (La Luciérnaga, 2005). Está antologada en el *Anuario de Literatura Breve* (Al gravitar rotando, 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019). Recibió el Premio Valladolid a las Letras en 2019. Autora de *Será lo que no era* perteneciente a la colección La ronda de los solos (Al gravitar rotando, 2013).

Género. Narrativa

Obra publicada. *Las infinitas posibilidades de un lápiz* (Al gravitar rotando, 2017).





Tejeda, Marco

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1949). Es Médico Cirujano y Partero por la Universidad de Guadalajara con postgrado en Medicina familiar 72-74. Miembro de la Mesa Literaria 2006-2018. Miembro del Ateneo ARS (2019). Participó en seis libros colectivos.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Un bocado de niebla* (Civitatatis, 2016).

Tello, Neri

Biografía. (Zapopan, Jalisco, 1978). Es Licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara. Ha sido tallerista y promotor cultural. Se encuentra antologado en *Poesía viva de Jalisco* (SC, 2004), *20 años Creadores literarios FIL joven* (Editorial Universitaria, 2014), *Mar de voces* (Editorial Universitaria, 2017), *Dolor de ausencia. Poemas en torno a la soledad* (UdeG-Letras para volar, 2018). Es compilador de la antología *El viento y las palabras. Renovación poética en Jalisco 1980-2000* (La Zonámbula, 2014) y de *Árbol de voz múltiple* (Preparatoria 7, 2017).

Género. Poesía

Obra publicada. *Cuerpo Roto* (Paraíso Perdido, 2004); *Playas Undergroud* (Arlequín 2005); *Vertebración del silencio* (FETA 2010); *Hora y media de vergazos* (Incendiari 2011); *Revolución Groovy* (Versodestierro 2013); *La cojodorita* (Viento Cartonero 2017); *En lenguaje insecto* (STAUdG 2018); *Oración de la raíz* (Mantis 2018); *En el hoyo funky* (La Zonámbula 2018).

Tessel, Guillermo

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1947). Es Médico Cirujano y Partero por la Facultad de Medicina en la Universidad de Guadalajara (1964-70) con postgrado en Pediatría Médica. Maestro en Literaturas del Siglo XX por el Departamento de Estudios Literarios de la UdeG en donde labora como profesor investigador. Catedrático en el Centro Universitario de Ciencias Sociales de la misma universidad. Ha publicado ensayo y crítica

en: *Acercamientos a Olga Orozco* como colaborador (UdeG, 1998); *Con la punta de su arpón* (Alfaguara, 1988) y *Quetzalcóatl, un acercamiento al mito en Literatura en diálogo* (UdeG, 2010). Coordina, junto con el Miguel Ángel de León, el Taller de Literatura Luis Patiño desde 2009.

Género. Ensayo y narrativa

Obra publicada. *El ojo de Dios* (Planeta, 2015).

Torres Cuerva, Gabriela

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1965). Es Maestra en Literaturas comparadas por la Universidad de Guadalajara. Directora del Grupo Comunica México. Dirigió el Taller de narrativa Letras Tintas en la Casa Taller José Clemente Orozco (2000-2007), en la Librería El Sótano (2007-2010). Su libro de cuentos *Prisioneros* obtuvo el Premio Nacional de Cuento Agustín Yáñez (2013). Autora de *Rompecabezas: Un taller de cuento pieza por pieza* (Paraíso Perdido, 2015).

Género. Narrativa y ensayo

Obra publicada. *Demonios del cotidiano* (La Zonámbula, 2010); *Cáscaras de naranja* (Secretaría de Cultura de Jalisco, 2013); *Prisioneros* (Lectorum, 2014); *Córvidas historias* (Paraíso Perdido, 2014); *Hombres Maltratados* (Lectorum, 2018); *Nunca antes de las cuatro* (Paraíso Perdido, 2018).

Torres Rodríguez, Andrés David

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1990). Es Licenciado en Geografía por la Universidad de Guadalajara. Trabaja como docente en la Universidad Pedagógica Nacional, donde también atiende el área de biblioteca. Ha colaborado en la organización de eventos culturales en la misma institución.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Florián justicia homicida* (amateditorial, 2010); *Los cuentos de Florián* (Ediciones el viaje, 2012); *El Escritor Fantasma fuego del infierno* (Ediciones El viaje, 2015).

Trejo Zaragoza, Óscar

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1955). Es Licenciado en Sociología por la Universidad Nacional Autónoma de México. Perteneció al Taller de composición dramática de Vicente Leñero. Fue coordinador del Polyforum Cultural Siqueiros y director de las Casas de Cultura Niños Héroes y Portales de la Ciudad de México. Su texto *¿Qué pasa aquí?* fue Premio Sor Juana Inés de la Cruz por la Unión de Críticos y Cronistas de Teatro en 1976, por mejor obra mexicana. Otras de sus obras son *Quisiera ser...*, *¿A quién vas a gobernar?*, *El final de un sueño* y *Testigo de trapo y aserrín*. Fue director de Servicios Culturales en el Ayuntamiento de Tlaquepaque



y subjefe del Departamento de Bellas Artes del Gobierno de Jalisco. Es coordinador editorial de Ágata y asesor editorial de Zafiro Publicaciones. En 2017 publicó la crónica *Una pasión compartida, los pasos de Conciertos Guadalajara* (Grupo Empresarial G / Ed. Ágata, 2017).

Género. Dramaturgia y ensayo

Obra publicada. *¿Qué pasa aquí?* (Universidad de Guadalajara, 1987; Editorial Ágata, 1992).

Turrá, Lisi

Biografía. (Buenos Aires, Argentina, 1959), estudió la carrera de Arquitectura en la Universidad de Buenos Aires. Técnico en Música por Universidad de Guadalajara. Se ha desempeñado como conductora del programa de radio “Las ruelas del tiempo, Poesía para destejer la memoria”, en Radio Universidad de Guadalajara.

Género. Poesía

Obra publicada. *Vía* (Universidad de Guadalajara, 2001); *Fulana* (La Zonámbula, 2009); *La cacerola delumbrante* (Leviatán, Buenos Aires, 2014).





Ulloa, Luis Martín

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1967). Es Doctor en Letras, profesor de la Universidad de Guadalajara, coordina la Licenciatura en Escritura Creativa en la misma casa de estudios. Fue becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en tres ocasiones: 1996-1997; 1999-2000 y 2002-2003 en el Programa de jóvenes creadores.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Damas y caballeros* (Mantis Editores/ Literalia, 1998); *Personas (in) deseables* (Paraíso Perdido, 2017).



Vallín, Carlos

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1983). Psicólogo y columnista de la sección mensual *La Espada Ensangrentada*, sobre poesía contemporánea en la revista literaria *Palabrerías*, de la Ciudad de México. Aparece en las antologías: *Salve Luzbel* (Ediciones el viaje, 2014), *Nocturnal* (Edhalca, 2019). Es editor y fundador de Grupo editorial Caronte (2016).

Género. Poesía

Obra publicada. *Oasis Envenenado* (La Rueda Cartonera, 2012; 2016); *Ediciones del Varrío Xino* (Caronte, 2017); *Canciones sobre una Musa infinita* (Edhalca, 2013); *Soy un enorme cerdo, llévenme al matadero* (Caronte, 2016).

Vallín, Carmen

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1953). Es especialista en Enseñanza de la Física. Fue profesora de Literatura en la Preparatoria de Jalisco de la Universidad de Guadalajara. Radio Moscú le otorgó el Gran Prix Internacional del programa Mosaico en 1981 y 1982. Su cuento “La ola azul” recibió el primer lugar del certamen de cuento infantil de la editorial Conexión Gráfica 1999. La Asociación Mexicana de Periodistas de Radio y Televisión le otorgó el Premio de Cuento Corto por “Sombras nocturnas” (2014).

Género. Narrativa

Obra publicada. *La ola azul* (Conexión Gráfica, 1999); *Del circo a las nubes* (Casa Museo López Portillo, 2000); *Coralito, la sirenita traviesa* (Conexión Gráfica, 2003); *La sonrisa de mi bebé* (Fernández Editores, 1978; 1984; 1986).

Vargas Martínez, Nitza

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1976). Licenciada en Ciencias y Técnicas de la Comunicación orientada al periodismo por la Universidad del Valle de Atemajac, graduada con mención honorífica en su generación. Colaboró con la revista *Doxa* del departamento de filosofía de dicha casa de estudios. Cursó estudios de Creación literaria y Poesía en la escuela madrileña Ítaca.

Género. Poesía

Obra publicada. *Desbordes cotidianos* (Acento Editores, 2019).

Vargas Vázquez, Ana María

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1982). Licenciada en Filosofía por la Universidad Autónoma de Chihuahua. Tiene estudios en Letras Hispánicas y en Música (con énfasis en violoncello), realizados en la Universidad de Guadalajara. Forma parte del Ensemble de Violoncellos Blas Galindo, y del Diplomado en Técnica, Ejecución y Música de Cámara de la Academia Latinoamericana de Violoncello Guadalajara.

Género. Poesía

Obra publicada. *Arjé* (Salto Mortal, 2019).

Vázquez, J.A.

Biografía. (José Álvaro Vázquez Barragán; Ciudad Guzmán, Jalisco, 1992). Es Licenciado en Agronegocios por la Universidad de Guadalajara.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Azrátem el Asesino de Asesinos* (QM Editorial, 2014); *Azrátem la Guerra de los Asesinos* (QM-Editorial, 2017).

Vázquez Segura, Carlos

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1964). Es columnista del diario *Mural*. Obtuvo el Primer lugar en 2016 Arizona book award for poetry de la Universidad de Arizona. Se encuentra antologado en *Hoy es siempre todavía, Antología Internacional de Aforismos* (Cuponeta Ediciones/ Logo Editorial, 2015); *Kiew* (World Festival of Poetry, 2016) y *Poetry of resistance. Voices for social justice: Letras americanas, cuentos y poemas* (Botella al Mar, 2010).

Género. Poesía y narrativa

Obra publicada. *Soplos y pensavientos* (Nauta, 1999); *Áspera una luz* (Nyesma, 2002); *Quijotes y luciérnagas* (Literalia, 2008); *El eco de la piel* (Literalia, 2013).

Vega, Rogelio

Biografía. (Pachuca, Hidalgo, 1981). Es Licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara, columnista en *La crónica de Hoy Jalisco* y Director de Fóbica Fest. Coordinó el Programa de Literatura para la reapertura en el Panteón de Belén, fungió como anfitrión en los Miércoles Literarios para la Secretaría de Cultura, ha impartido cursos y talleres para la Coordinación de Artes Escénicas y Literatura de la UdeG. Colaboró en los siguientes libros: *Bitácora de un estado. Los años recientes* (UNED, 2006), *Apuntes Históricos. Memoria de los municipios* (UNED, 2007) y *Fugaz* (Pearson, 2017).

Género. Narrativa

Obra publicada. *El conejo y su amigo en la Luna* (Progreso, 2012); *Florecimiento* (Paraíso Perdido, 2013); *Elefante tras la pista* (Progreso, 2014).



Velasco Flores, Alfonso

Biografía. (Ocotlán, Jalisco, 1954). Es Licenciado en Contaduría Pública, egresado de la Licenciatura en Administración de Empresas. Especialista en Tecnología de la Información. Fundó el periódico estudiantil *Ateneo Universitario* en 1973. Es asesor certificado y fotógrafo.

Género. Narrativa y poesía

Obra publicada. *El Yaqui* (Amazon, 2017); *Portal dimensional* (Amazon, 2018); *El psicólogo* (Amazon, 2018); *Lucrecia* (Amazon, 2019).

Velasco, Patricia

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1973). Licenciada en Ciencias y Técnicas de la Comunicación por la Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA). Fue miembro del consejo editorial de Literalia Editores, dirigido por la escritora Patricia Medina. Conduce el programa literario en radio Al pie de la Letra desde 2004, transmitido por el Sistema Jalisciense de Radio y Televisión del Gobierno del Estado de Jalisco. Coordina el taller de creación literaria Puente Poesía.

Género. Poesía

Obra publicada. *Mientras se acaba el mundo* (Literalia, 2010); *Güicho mi coche* (Literalia, 2006); *Inscripciones de Abril* (Literalia, 2001); *Viene la Luz / Vienne la Lumière*. Libro bilingüe francés-español (Écrits des Forges / Literalia Editores, 2005); *Tatuajes* (El Celta Miserable, Orizaba, Veracruz, 2006).

Velázquez, Dante Alejandro

Biografía. (Lagos de Moreno, Jalisco, 1973). Arquitecto por la Universidad Autónoma de Aguascalientes y Maestro en Educación. Publicó las revistas *Cuadernos del Tlacuache*, *La araña patona* y *Baluartes*. Es editor de la revista *Papalotzi* y cronista colegiado de Lagos de Moreno. Fue presidente de la Corresponsalía del Seminario de Cultura Mexicana (2003-2006) en dicha ciudad. Premio de cuento “Cincuentenario de Pedro Páramo” (Sayula, 2005) y Premio de poesía “Adalberto Navarro Sánchez” (STAUDEG, 2013). Compilador de *Un canto me demanda. Memoria de poesía laguense* (Papalotzi, 2011) y *Espiral viajero* (Papalotzi, 2013). Coautor con Berónica Palacios del CD poético *Bosque de silencios* (2013). Parte de su obra ha sido incluida en diversos libros colectivos, antologías y revistas impresas y electrónicas.

Género. Poesía y narrativa

Obra publicada. *Púrpura* (El Quijote, 2005); *Lagos de Moreno* (Ayuntamiento de Lagos de Moreno, 2007); *La ciudad del rosal* (CULagos, 2008); *La tentación* (Papalotzi, 2009); *Última luz* (STAUDEG, 2015).



Vera Tena, Omar Tadeo

Biografía. (Jaguar X, Guadalajara, Jalisco, 1978), estudió Diseño Gráfico en la Universidad de Guadalajara. Sus creaciones tanto literarias como pictóricas se basan en investigaciones propias de sus raíces anahuacas. Es artista plástico.

Género. Narrativa y cómic

Obras Publicadas. *El Rostro Verdadero del México Ancestral* (Empresa Auto/Hogar, 2005); *Diálogos con un Demonio* (Estudio Jaguar, 2007); *Diálogos con la Muerte* (Estudio Jaguar, 2009); *El Hombre de la Máscara de Jaguar* (Edhalca, 2015); *Balam Kin, Saga “Cazadoras de Máscaras”*, comic (Edhalca, 2018).

Vidrio, Martha

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1946). Estudió la Maestría en Literaturas del Siglo XX y el Doctorado en Letras en la Universidad de Guadalajara. Ha sido productora, guionista, editora y directora de cine. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (2007- 2013). Fundó la Maestría en Estudios Cinematográficos (2001) en la Universidad de Guadalajara, coordinándola durante cinco años. Ha sido dictaminadora en el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes en Jalisco. Forma parte del consejo de la revista *El ojo que piensa*. Ha impartido clases en el ITESO, Universidad de Guadalajara, Universidad de Zagreb en Croacia y Universidad de Bielefeld en Alemania.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Un asunto personal* (Amazon, 2014); *Cativa Bestia* (La Zonámbula, 2016; Belmondo, 2018).

Villagarcía, Leticia

Biografía. (Orizaba, Veracruz, 1945). Es Maestra en Literaturas del siglo XX y egresada del Doctorado en Letras del siglo XX por la Universidad de Guadalajara. Fue cofundadora y formó parte del consejo editorial de las revistas de arte, cultura y literatura *Tragaluz* y de *Periplo*, además cofundadora de La luciérnaga Editores. Pertenece al Seminario de Cultura Mexicana Corresponsalía Guadalajara, al PEN Club Internacional y al Seminario de Traducción del Departamento de Estudios Literarios de la UdeG. Ha sido docente de la Escuela de Escritores Sogem. Parte de su obra ha sido traducida al francés y al italiano. En 2013, ganó el Premio Nacional Dítet e Naimit (Macedonia) por el conjunto de su obra poética. Fue consejera de Letras del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Jalisco.

Género. Narrativa y poesía

Obra publicada. *La oscura palabra del espejo* (Secretaría de Cultura, Gobierno de Jalisco, 1993); *Señales de Babel* (Luciérnaga, 1993).



Villalobos, Román

Biografía. (Lagos de Moreno, Jalisco, 1991). Licenciado en Humanidades con orientación en Letras, por la Universidad de Guadalajara. Coautor de los libros *Pieza de paso* (CULagos Ediciones, México, 2015) y *Mapa* (Edición de autor, 2016). Fue incluido en la antología *Un canto me demanda: memoria de poesía laguense* (Papalotzi, 2011). Fue becario del PECDA Jóvenes Creadores, en la disciplina de poesía, durante el ciclo 2017-2018.

Género. Poesía

Obra publicada. *Pequeña ciudad eléctrica* (Montea, 2016); *Si el mundo no se acaba lo termino yo* (Perniciosa, 2018); *Final del rey* (Ediciones O, 2018); *John lurie: outside forever* (Broken English, 2018); *Sutra del vagón* (CULagos, 2019).

Villalobos, Víctor

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1978), estudió Letras Hispánicas en la Universidad de Guadalajara. Participó en las películas de Jaime Humberto Hermosillo *El verano de la Señora Forbes* (México, España, Cuba, 1989) y *Clandestino Destino* (1987). Editó la revista *Vaivén* del Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara; trabajó en los periódicos *Mural*, *La Jornada* y *Página 24*. Labora en la Preparatoria 7 de la Universidad de Guadalajara donde edita la revista virtual *Bichos Implumes*. Es colaborador de la página de crónicas tapatías que edita el escritor y tallerista David Izazaga El Huevo Cojo: www.elhuevocojo.com. Obra suya ha aparecido en las antologías *Poesía Viva de Jalisco* (Bañuelos, Souza, Medina, 2004), *Porque a mí me bautizaron con un trago de tequila* (Medina, 2008), *Poetas 101 Pintores* (Bañuelos, Brú, Medina, Souza, 2009) y *Parkour poético* (DGSPÉ, 2017). Publicó el fanzine *Makinaria Poética* en 2018.

Género. Poesía y crónica

Obra publicada. *Calles, espejos y cantos* (Libros Invisibles, 2014).

Villalvazo Chávez, Óscar

Biografía. (Ciudad Guzmán, Jalisco, 1965), estudió en la Escuela Superior de Educación Física. Trabajó como Profesor de Educación Física en la Secundaria # 4 del Zapote, Municipio de Tlajomulco y en Guadalajara en el Colegio Medrano Cuitláhuac. Labora en la escuela Melchor Ocampo y José Clemente Orozco de la ciudad de Sayula. Ha participado con el colectivo Media Luna y Qvatro de Sayula; así como con el grupo Arquitrabe de Ciudad Guzmán. En 2009 participó con un cuento en el libro *Confabulados* que surgió del taller literario de la Casa Juan José Arreola de Ciudad Guzmán. Participó en el libro *Palabras a Destiempo* (Ediciones el viaje, 2015).

Género. Narrativa

Obra publicada. *La Vida es Puro Cuento* (Ediciones el viaje, 2009).



Villarreal, Víctor

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1984). Es Licenciado en Letras, profesor de la Universidad de Guadalajara. Fue becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en 2016, y por la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco en 2018. Colaboró en las publicaciones: *La ves y no la crees: poesía a dos manos* (CECA, 2016) y *Taco de ojo* (amateditorial, 2018).

Género. Poesía

Obra publicada. *Café Soledad* (amateditorial, 2009); *UniVersos* (amateditorial, 2013); *Experimental* (amateditorial, 2015); *Extravaganza* (amateditorial, 2018).

Villaseñor, Manuel

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1960). Es Abogado, egresado de la Universidad de Guadalajara, escritor, productor y director de cine. Fundador y director de Homosapiens Films casa productora y distribuidora de contenidos audiovisuales. Organizador del festival Gran Fiesta de Cine Mexicano. Ha dirigido las películas *My First Movie* e *Inevitable*. Autor del libros de cuentos para cine.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Cruda Realidad* (Homosapiens Productions, USA, 2003).

Villegas, Florita

Biografía. (Chihuahua, Chihuahua, 1966). Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación y Maestra en Letras de Jalisco; coordina talleres literarios con adultos mayores. Fue becaria del Programa Estatal para la Creación y el Desarrollo Artístico de Jalisco (PECDA) en 2005, en la categoría de Creadores; y del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco (CECA) en 2018.

Género. Poesía y narrativa

Obra publicada. *Entre memoria y amnesia: leyendas y relatos de Cuquío* (Secretaría de Cultura Jalisco, 2005); *Tejo mi sombra* (Literalia, 2009); *Esencia del polvo* (CECA, 2019).

Villegas, Rafael

Biografía. (Tepic, Nayarit, 1981) radica en Guadalajara desde 1999. Es Doctor en Historiografía por la Universidad Autónoma Metropolitana, trabaja como profesor en la Universidad de Guadalajara. Fue seleccionado para la edición 2019 del programa Al Ruedo: ocho talentos mexicanos de la FIL Guadalajara. Coantologador de *Festín de muertos* (Océano, 2015). Cuentos suyos aparecen en antologías como *Los viajeros* (Ediciones SM, 2010) y *Sólo cuento X* (UNAM, 2018). Premio Nacional de Poesía Amado Nervo 2005 y Premio Nacional de Cuento José Agustín 2009. Becario de Jóvenes Creadores del FONCA (2010-2011 y 2016-2017).



Género. Narrativa gráfica, ensayo y poesía

Obra publicada. *Galería Prosaica presenta* (Fundación Gascón Mercado, 2004); *Video Ergo Zoom* (CONACULTA / Gobierno del Estado de Nayarit, 2006); *Lo blanco del lábaro* (o *La virgen seducida*) (Universidad de Guadalajara, 2006); *Nada* (Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco, 2009); *Duelo* (Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit / Viewhaus, 2009); *Juan Peregrino no salva al mundo* (Paraíso Perdido, 2012); *Louisiana* (Paraíso Perdido, 2013); *Monstruos de laboratorio. La ciencia imaginada por el cine mexicano* (Instituto Mexiquense de Cultura, 2014); *Animal verdadero* (Ediciones B, 2017); *Apócrifa* (Paraíso Perdido, 2017); *Lengua noche. Sueños de 1985 a 2019* (Paraíso Perdido, 2019).

Villoro, Carmen

Biografía. (Ciudad de México, 1958) estudió Psicología en la Universidad Iberoamericana y la Maestría en Psicoanálisis en la Asociación Psicoanalítica de Guadalajara. Fue directora de la revista *Tragaluz*. Ha coordinado talleres de poesía desde el año 1990. Beca INBA/FONAPAS (1984); Beca Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, en la categoría Jóvenes Creadores (1990) y la Beca Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, en la categoría Autores con Trayectoria (1998). Premio de Ensayo FILIJ (Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil) en 1993. En los periodos 2000-2003 y 2004-2006 fue miembro del Sistema Nacional de Creadores (SNC) del FONCA. Obtuvo el Premio Jalisco en Letras en 2016. Premio Internacional Hugo Gutiérrez Vega a las Artes y las Humanidades en su Octava edición (2018), otorgado por la Universidad Autónoma de Querétaro. Es miembro del Seminario de Cultura Mexicana Corresponsalía Guadalajara. Es directora de la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz de la Universidad de Guadalajara y responsable de la Cátedra de Arte, Poética y Literatura Fernando del Paso de la misma universidad.

Género. Poesía y narrativa.

Obra publicada. *Que no se vaya el viento* (UNAM, 1990); *La media luna* (CONACULTA y Ed. Corunda, 1993; Universidad de Guadalajara, 2017); *Delfín desde el principio* (UAM, 1993); *Amarina y el viejo Pesadilla* (Universidad de Guadalajara 1996 y 2015); *Amarina y el viejo Pesadilla y otros cuentos* (Ed. Norma, 1994); *Herida luz* (Hernández y Ramírez Editores, 1995); *El oficio de amar* (Pax-México, 1997); *El habitante* (Cal y Arena, 1997; Paraíso Perdido, 2018); *Jugo de naranja* (Trilce, 2000, 2008); *En un lugar geométrico* (Ediciones Sin Nombre, 2001); *Marcador final* (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2002); *Obra negra* (El Cálamo, 2002; Editorial Arlequín, 2006); *Papalote, papelito* (Ediciones SM, 2004); *El tiempo alguna vez* (FCE y UdeG, 2004); *Espiga antes del viento* (Secretaría de Cultura de Jalisco, 2011); *La algarabía de la palabra escrita* (Rayuela, 2012); *Leer a los amigos* (Secretaría



de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco, 2015); *Jus d'orange* (Écrits des Forges, 2017); *Liquidámbar* (Mantis editores y Secretaría de Cultura de Jalisco, 2017).

Vivar Ojeda, José Luis

Biografía. (Veracruz, 1959). Reside en Ciudad Guzmán, Jalisco desde 1991. Es Cirujano Dentista (Universidad Veracruzana); obtuvo la Maestría en Metodología de la Enseñanza. Es Maestro de tiempo completo en el Centro Regional de Educación Normal (CREN). Ha sido columnista del Diario *El Volcán de Ciudad Guzmán*; y *Milenio Diario*, Jalisco. Se hizo merecedor al Premio Estatal de Novela Breve por *Dankard* (Secretaría de Cultura y Gobierno del Estado de Jalisco, 1999) y el Premio del Público a Mejor Guion Cinematográfico por *Desengaños* (Escuela de Cine y Video Contraluz, 2001). Es coautor de: *El Otro Paraíso de Adán* (Ayuntamiento de Ciudad Guzmán, 1996); *Ayer volvió a ser mañana* (Secretaría de Cultura Jalisco, 1996); *Confabulados* (Universidad de California, 2009); *Zapotlán Veinte/ Diez* (Archivo Histórico Municipal de Zapotlán el Grande, 2010).

Género. Narrativa

Obra publicada. *Doncella del Palacio* (Archivo Histórico Municipal Zapotlán El Grande, 2005); *Lipstick tequila* (G&G Editores, 2006); *Niña translúcida* (Archivo Histórico Municipal Zapotlán El Grande, 2009); *Barcos de lejana memoria* (La Casa del Mago, 2017).

Vivero, Elizabeth

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1976). Es Doctora en Letras por la Universidad de Guadalajara y profesora titular “B” en dicha Universidad. Fue coordinadora del Centro de Estudios de Género; becaria del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes Jalisco en 2005 y 2009. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en 2019.

Género. Narrativa y poesía

Obra publicada. *No para siempre* (Mala Estrella, 1997); *Con los ojos perdidos* (Tierra Adentro, 1999); *El derrumbe del mundo* (Secretaría de Cultura de Jalisco, 2001); *Muertos sin saberlo* (Paraíso Perdido, 2004); *Ese suelo tan otro* (CECA, 2005); *El combate de la reina* (CECA, 2009); *El circo* (Emooby, 2011); *Memoria de ardientes días* (Lord Byron, 2012); *Cuentos cándidos* (amateditorial, 2012); *Ojos abiertos* (Paraíso Perdido, 2015); *Transformación. Micropoemas estacionales de un invierno que no acaba* (Effictio, 2016).

Viveros Reyes, Héctor

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1977). Licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara. Ha mantenido talleres formales e informales de escritura creativa por más de 10 años. También ha sido conductor de



programas sobre literatura en el formato de Youtube, desde 2011 con el título de Apalabrados, principalmente en el canal de Televisora Jalisco. En el año 1994 fue el primer lugar en el concurso de cuento FIL Joven. Fue galardonado con el Premio de cuento del VII Festival Rulfiano de Sayula, en el 2019.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Amores difíciles, confesiones fáciles* (ENG, 2005); *Gatos en su caja* (ENG, 2005); *Inconclusos amores de poemario* (ENG, 2005); *Ylamirham* (Rodrigo Porrúa, 2017); *Citizen Timex* (Narrativa de la Esquina Ruda, 2019).

Vogt, Wolfgang

Biografía. (Wolfgang Georg Paul Vogt Ekkernkamp, Zell/Mosel, Alemania, 1945), vive en Guadalajara desde 1976. Es Doctor en Letras Hispánicas y Francesas e Historia Medieval y Moderna, por la Universidad de Bonn, Alemania. Es Profesor Investigador de la Universidad de Guadalajara. Fue miembro del Consejo Editorial del Suplemento La Cultura en Occidente del diario *El Occidental* (2004-2006), miembro del Consejo Editorial de la Revista *Luvina* (Universidad de Guadalajara), miembro del Consejo Editorial de la *Revista Estudios del Hombre* (Universidad de Guadalajara), miembro de la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco, coordinador Académico de la Maestría en Lengua y Literatura Mexicana y director de la *Revista Estudios Sociales* (Universidad de Guadalajara). Jefe del Departamento de Estudios de la Cultura Regional (2003-2007), División de Estudios de Cultura-Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades por la Universidad de Guadalajara. Ha publicado más de 30 libros como autor, coordinador y traductor.

Género. Narrativa

Obra publicada. *Entre guerras* (Editorial Universitaria, 2003); *Posguerra* (Editorial Universitaria, 2002); *Un alemán en Guadalajara* (La Zonámbula, 2017).

Von Düben, Alejandro

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1988). Licenciado en Letras Hispánicas por parte de la Universidad de Guadalajara. Ganó los Juegos Florales de Zapotlán 2014, el Concurso de Cuento Alfredo Velasco Cisneros 2015, Premio Nacional de Poesía Francisco González León 2015, Premio Internacional de Poesía Infantil FOEM 2017 y el Premio Nacional de Literatura para Niños y Niñas 2018 en poesía.

Género. Poesía y narrativa

Obra publicada. *Dar a luz* (Serpiente de papel, 2017); *Los poemas de la noche insomne* (Puertabierta Editores, 2017); *20 poemas para construir una casa* (FOEM, 2018).



Z



Zamora, Yolanda

Biografía. (Mazatlán, Sinaloa, 1949). Es Doctora en Filosofía, periodista con más de treinta y cinco años de experiencia en la rama del Periodismo Cultural, miembro del Seminario de Cultura Mexicana, capítulo Guadalajara y Maestra en diversas disciplinas. Premio Jalisco FIL 2018 (Periodismo por trayectoria). Ha publicado las entrevistas periodísticas *A la fronda del recuerdo* (Secretaría de Cultura, 2016) y *Daguerrotipos* (Universidad de Guadalajara, 2016), además del libro de ensayos *Los Rostros de Jesús en la Literatura* (Colofón, 2018). Obtuvo el Primer lugar en el XII Concurso Estatal de Cuento 2018 “Un pueblo en la llanura” en el marco del centenario de Juan Rulfo, con el cuento “Desde lo alto”.

Género. Narrativa y periodismo

Obra publicada. *Andrea y las bellas artes* (Departamento de Bellas Artes de Jalisco, 1984); *A la hora de las brujas, la luna...* (Ágata, 1997; 2016); *La Quimera y otros cuentos* (Entropía, 2001); *Sirenario* (Instituto de Cultura de Zapopan, SCM 2004; 2014); *Cada agosto, la Pila Moderna...* (Seminario de Cultura Mexicana, 2007; 2018); *Cuando vuelan las buganvillas...* (Instituto Municipal de las Mujeres en Guadalajara, 2008).

Zamudio, Ana Claudia

Biografía. (Poza Rica, Veracruz, 1966). Licenciada en Administración de Empresas por la Universidad Autónoma de Guadalajara. Estudió el Diplomado en Creación Literaria en la Escuela de Escritores Sogem. Formó parte del taller de poesía José Gorostiza a cargo de Luis Armenta Malpica. Fue coordinadora de la Unidad de Literatura de la Coordinación de Artes Escénicas y Literatura de Cultura UdeG en 2015. Cursa la Maestría en Estudios de Literatura Mexicana en la Universidad de Guadalajara (2019-2021).

Género. Poesía

Obra publicada. *Sé del silencio* (Paraíso Perdido, 2004); *En otro paraíso* (Taller Editorial la Casa del Mago, 2009).

Zapa, Alejandro

Biografía. (Ciudad de México, 1972), radica en Jalisco desde el año 1980. Miembro del anti taller de poesía César Vallejo dirigido por Raúl Bañuelos. Licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara. Docente de la Preparatoria No. 18 en las áreas de lengua, literatura y música. Fundador de Ediciones Arlequín (1994). Fundador del tianguis cultural de Guadalajara (1995). Dirigió los festivales de poesía La prosa nostra en los municipios de Tlaquepaque y Tlajomulco. Saxofonista y compositor de la agrupación de rock fusión Fulanos de tal y de reggae La Yaga. Está incluido en diversas antologías de poesía, entre ellas: *Tiro al blanco* (1998), *Poesía viva de Jalisco* (2004), *Muestrario de poetas de Jalisco* (2010) y *Mar de Voces* (2017).

Género. Poesía y narrativa

Obra publicada. *No comas ángeles* (Arlequín, 1994); *Tragacanto* (Arlequín, 2006); *Mester de Grafito* (CECA, 2007); *Los funerales del espantamusas* (STAUdeG, 2015); *Los evangelios de las tribus urbanas* (2016).

Zepeda, Erika

Biografía. (Guadalajara, Jalisco, 1982), estudió las Licenciaturas en Letras Hispánicas y en Educación en la Universidad de Guadalajara. Formó parte de la compañía de teatro de títeres La Ventana de la misma universidad. Animadora de lectura y promotora de la LIJ. Obtuvo la beca de Jóvenes Creadores del FONCA 2013-2014.

Género. Narrativa y dramaturgia

Obra publicada. *Historias galliniles o la extraordinaria historia de siete gallos que se trepan a un árbol.* Premio Bellas Artes de Cuento Infantil Juan de la Cabada 2004 (Patria, 2006); *Una zarigüeya en mi mochila* (Editorial SM, 2009); *63 señoritas condenadas a la desolación.* Premio Nacional de Cuento Breve Julio Torri 2016 (Tierra Adentro, 2016); *Instrucciones para convertirse en pirata.* Premio Barco de Vapor 2016 (Editorial SM, 2016); *Ánimas que ya amanezca* (Panamericana, 2017); *La prohibición de las lombrices* (INE, 2017); *Corre y se va corriendo... ¡Lotería!* (Planeta, 2018); *Habitación blanca* (Paraíso Perdido, 2018).



DE LOS EDITORES

Silvia Quezada

Doctora en Humanidades y Artes por la Universidad Autónoma de Zacatecas. Profesora investigadora titular en la Universidad de Guadalajara y miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Fue nombrada La mejor estudiante de México de la Generación 1985- 1990 por la Academia Mexicana de Ciencias. Es Secretaria del Seminario de Cultura Mexicana, Corresponsalía Guadalajara y miembro de la Sociedad de Geografía y Estadística. Es líder del Cuerpo Académico Consolidado Lenguaje, Literatura y Literacidad de la Universidad de Guadalajara. Miembro del consejo editorial de la Revista *Escena* de Costa Rica.

Su producción impresa suma 18 libros orientados hacia los estudios literarios. En el área de la creación es autora de cuatro títulos: *Citas textuales* (Secretaría de Cultura de Jalisco, 1996); *Gris de Lluvia* (Conexión Gráfica, 2002; Letra Uno Ediciones, 2013); *Las aventuras de Óliver. Un paseo por Guadalajara* (Secretaría de Cultura de Jalisco, 2004); *Blanco y Negro* (Gobierno de Jalisco, 2008). Recibió Las Llaves del Centenario de la República de Panamá en 2002, por *Gris de Lluvia*.

Bernardo de León

Es estudiante del último año en la Licenciatura en Letras Hispánicas de la Universidad de Guadalajara. Participó como ponente en el Museo de la Ciudad con la conferencia “Griselda Álvarez. Precursora de la Literatura Jalisciense”, así como en el XVII Coloquio de Ensayo del Departamento de Letras con “La representación de la ausencia en Amor el más oscuro de Elsa Cross”. Fue co-organizador en el Congreso de Investigación en Literatura Escrita por Mujeres. Se desempeña como profesor de inglés en instituciones privadas.

Este libro se terminó de digitalizar en Junio de 2020, en los
talleres gráficos de Prometeo Editores S. A. de C. V.

Libertad No. 1457

Guadalajara, Jalisco, México.

Se imprimieron 500 ejemplares.

(Biobibliografía 1927-2002)

DICCIONARIO DE ESCRITORES EN JALISCO



El *Diccionario de Escritores en Jalisco* es un documento de carácter histórico, reúne a 254 escritores vivos residentes en la entidad. El periodo de investigación comprendió nueve meses, de junio 2019 a marzo 2020. Los criterios de selección fueron tres: residir en Jalisco, contar con la autoría de por lo menos un libro individual y que este volumen perteneciera a alguno de los géneros de la ficción literaria. El Seminario de Cultura Mexicana Corresponsalía Guadalajara, contribuye de esta manera, al conocimiento del arte literario jalisciense en los inicios del siglo XXI.

ISBN: 978-607-8490-77-6



**Seminario
de Cultura Mexicana**
CORRESPONSALÍA GUADALAJARA



Prometeo Editores